

Reseñas de publicaciones

Ramón Andreu Ricart. *Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1995. 187 pp.

El autor da a conocer un período histórico musical chileno de enorme importancia: el encuentro entre un nuevo aporte musical hispano, la Estudiantina Española Figaro –orquesta de guitarras y bandurrias venida de España en 1884– y el medio musical chileno de fines del siglo XIX. Esto genera la formación de agrupaciones instrumentales denominadas las Estudiantinas, que se organizan en las principales ciudades del país y un nuevo repertorio que acoge lo tradicional, lo popular y lo docto –como arias de ópera, sinfonías, obras de piano y otras–, en versiones para estudiantina, dando paso así, a un proceso musical de insospechadas proyecciones artísticas y sociales.

El trabajo está presentado con una introducción, tres capítulos con numerosas notas de pie de página, epílogo y conclusiones. El marco referencial histórico requerido por el estudio está dado por numerosas y escogidas fuentes de consulta, de las que menciona historia general, musical y actas, métodos de instrumentos, periódicos, programas de conciertos y espectáculos, archivos privados y partituras musicales. Se ilustra con fotografías e incluye un anexo con "Piezas musicales arregladas para Estudiantina".

Además, contribuye a destacar y valorar "Las Estudiantinas" como conjunto musical y su significación en el medio social y da respuesta a muchas interrogantes del quehacer musical en Chile, que estaban a la espera de un trabajo como el comentado.

Honorio Arredondo C.

La cueca, danza nacional de Chile. Santiago: Ministerio de Educación, División Cultura, Departamento de Asesoría en Folclore del Ballet Folclórico Nacional de Chile, 1995. 50 pp.

Texto destinado a todo público, trata en forma sucinta, amena y sencilla el tema de la cueca. Basado esencialmente en trabajos de campo de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, describe en diez secciones lo más destacado de sus características formales y estilísticas que permitirán al lector iniciarse en su estudio y aprendizaje.

Este estudio incluye transcripciones de música y versos de un repertorio de cuecas del norte a sur del país y una bibliografía que puede consultarse con cierta facilidad. Es necesario señalar, además, que es una valiosa contribución a la difusión de la cueca, danza señera de nuestra identidad nacional.

Honorio Arredondo C.