

Alicia Pedroso. *Se devela lo invisible: la música en la narrativa de Alejo Carpentier*. Santiago, 1995, 245 pp.

En la investigación *Se devela lo invisible: la música en la narrativa de Alejo Carpentier* se trabaja en torno al fascinante mundo de las relaciones interdisciplinarias, teniendo a un escritor paradigmático como eje de dichas articulaciones. En efecto, la narrativa del escritor cubano ofrece al lector con conocimiento de causa, un texto polidimensional que hace disfrutar de una sonorización paralela –musical– al del mundo real descrito. Pero como el objeto de análisis era precisamente de corte musicológico, se tomaron las principales maneras de “hacer literatura” con técnicas y procedimientos del campo musical. Para esto se precedió la división metodológica de un capítulo dedicado a la vinculación de Carpentier con el campo profesional de la música, dentro del que se desempeñó como crítico, musicólogo e historiador, así como compositor y musicalizador. Dichas actividades lo acercaron a las “vanguardias” artísticas de América Latina y Europa, al estar radicado largos períodos en La Habana, París y Caracas, principalmente.

Teniendo en cuenta las afirmaciones del propio Carpentier, así como de un importante número de investigadores sobre el tema, se trazaron las estrategias poéticas deductivas e inductivas para determinar una sistematización en el uso y función otorgados por el importante intelectual al campo simbólico musical. Por último, se aplicó un análisis derivado de la segmentación al universo transtextual elaborado por Gerard Genette a la novela *El acoso*,— ya que en ella, la presencia de la sinfonía *Eroica* de Beethoven aparece como segunda línea conductora de los acontecimientos que previene o retarda enlaces y desenlaces en la trama—, con vistas a mostrar las analogías manejadas entre el campo simbólico musical y el literario.

Alicia Pedroso