

DISCOS

por Luis Gastón Soublette

Entre las grabaciones recientemente aparecidas destacaremos en primer lugar una versión de la Sexta Sinfonía de Beethoven de la Orquesta Filarmonía, dirigida por Otto Klemperer, en sello Angel. Han aparecido, también en este sello, las Canciones sin Palabras de Mendelssohn, por el pianista Walter Gieseking y un disco con los 16 Valses de Brahms y 24 Preludios de Scriabin, por la pianista Gina Bachauer.

La RCA Victor ha entregado una interesante grabación de la Primera Sinfonía de Dimitri Schostakovich, por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Jean Martinon, que trae, además, en la otra cara la suite "La Edad de Oro", del mismo compositor. Mencionaremos también en este sello la 9ª Sinfonía de Schubert, por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Charles Munch y las Imágenes para Orquesta, de Claude Debussy, por la misma orquesta y el mismo director.

Una especial mención merece la grabación de Petrouchka, de Igor Stravinsky, aparecida últimamente en sello Mercury y en una versión de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección de Antal Dorati.

En sello Deutsche Grammophon, dos grabaciones se destacan: un disco que trae la Sinfonía Inconclusa, de Schubert, y la Sinfonía Nº 88, de Haydn, en versiones de la Orquesta Filarmonía de Berlín, bajo la dirección de Wilhen Furthwaengler y la magnífica versión realizada por la Filarmonía de Berlín, bajo la dirección de

Ferenc Fricsay, de la Música Incidenta de Sueño de una Noche de Verano, de Mendelssohn.

La Phillips incorporó un nuevo autor al repertorio entregando dos obras de Max Reger: Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart, y Suite Romántica, ambas obras ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de La Haya, bajo la dirección de Willem van Otterloo. En el mismo sello aparecieron últimamente las Sinfonías N.ºs 53 y 67, de Haydn, por la Orquesta Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Paul Sacher; la Sinfonía Nº 1, de Brahms, por la Orquesta Sinfónica de La Haya, bajo la dirección de Willem van Otterloo y por los mismos intérpretes, la Sinfonía en Re menor de César Franck.

La Industria Franco-Chilena del Disco ha entregado últimamente cinco grabaciones del más alto interés. En primer lugar mencionaremos dos discos con música de Antonio Vivaldi, uno en sello Vogue Contrepoint, que trae dos conciertos para guitarra y un Concierto para dos cornos, en una versión del Collegium Musicum de París, bajo la dirección de Roland Duatte. El otro, en sello Decca, trae cuatro conciertos: en La mayor, en Sol menor, en Re menor y en Sol mayor, interpretados por la orquesta de Cámara "Virtuosi di Roma", que dirige Renato Fasano.

En sello Vega, la Industria Franco-Chilena del Disco ha traído dos Cuartetos de Bela Bartok: El Nº 3 y el Nº 5, interpretados por el Cuarteto Parrenin, y "Le Pauvre Matelot", "Complainte", en tres actos, de Darius Milhaud, por Orquesta y cantantes de la Opera de París.