

INDICES

DE NUMEROS PUBLICADOS DESDE ABRIL-MAYO 1949 HASTA NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1959

Los índices correspondientes a los N.os I al 9, inclusive, de mayo 1945 a enero 1946, fueron publicados en el N° 9, Año I de la REVISTA MUSICAL. Los índices correspondientes a los N.os 10 al 18, inclusive, de abril 1946 a enero 1947, fueron publicados en el N° 17-18, Año II de la REVISTA MUSICAL.

Los índices correspondientes a los N.os 19 al 27, inclusive, de abril 1947 a diciembre 1947, fueron publicados en el N° 27, Año III de la REVISTA MUSICAL.

Los índices correspondientes a los N.os 28 al 32, inclusive, de abril-mayo 1948 a enero 1949, fueron publicados en el N° 32, Año IV de la REVISTA MUSICAL.

N° 33. Abril-Mayo, 1949. Año v

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. El canto en español	3	MUSICA Y VIDA	
VICENTE SALAS VIU. Alfonso Leng. Espíritu y estilo	8	Música y "razón de Estado", por DANIEL QUIROGA	46
BONIFACIO OIL. Juegos Infantiles de Extremadura y su folklore musical	18	La UNESCO y la Música	49
ROBERTO GARCIA MORILLO. El teatro musical en Argentina	40	CRONICA: Noticias, Conciertos, Actividades americanas, Actividades europeas	00

EDICIONES, LIBROS, REVISTAS

N° 34. Junio-Julio, 1949.

EDITORIAL, por Juan Orrego Salas. Rosita Renard, una artista y un ejemplo	3	JUAN ORREGO SALAS. XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina	34
JUAN ORREGO SALAS. Ante una nueva etapa	6	EL RINCON DE LA HISTORIA	
DOMINGO SANTA CRUZ. Las normas musicales del Comunismo	7	Un concierto histórico-musical en 1850, por EUGENIO PEREIRA SALAS	69
CARLOS LAVIN. Las fiestas rituales de La Candelaria	26		

CONCIERTOS, CRONICA, EDICIONES, REVISTA DE REVISTAS, ETC.

N° 35-36. Agosto-Noviembre, 1949.

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Centenario del Conservatorio	3	EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música	13
JUAN AMENABAR. Un juicio sobre Ricardo Strauss	11	AUGUSTO RAUL CORTAZAR. Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos	23

ROBERTO GARCIA MORILLO. Julián Bautista . . . 26	VICENTE SALAS VIU. Chopin y las dos caras del Romanticismo 49
MIGUEL AGUSTIN OACEL. Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White 44	

CONCIERTOS, CRONICA, EDICIONES, REVISTA DE REVISTAS, ETC.

Nº 37. Otoño de 1950. Año VI

EDITORIALES, por Domingo Santa Cruz. Medio Siglo 3	MARIA CADILLA DE MARTINEZ. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones 43
La Radio 7	
A los lectores de la Revista Musical Chilena, por Juan Orrego Salas 11	
CARLOS LAVIN. La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá 12	
RENATO ALMEYDA. Atonalistas brasileños . . . 37	

MUSICA Y VIDA

La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual, por DAVID JANDORF 78

CRONICA, CONCIERTOS, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 38. Invierno de 1950.

EDITORIAL, por Alfonso Bulnes. Juan Sebastián Bach 1750-1950 3	LEOPOLDO CASTEDO. La interpretación de Bach según Schweitzer 82
VICENTE SALAS VIU. Raíces del Estilo de Juan Sebastián Bach 5	RODOLFO BARBACCI. En nombre de Bach . . . 95
DOMINGO SANTA CRUZ. La Fuga en la obra de Bach 16	
ALFONSO LETELIER. El Coral en la obra de Bach 56	
CESAR ARROSPIDE. Perspectiva actual de Bach . 69	

MUSICA Y VIDA

El monumento a J. S. Bach, por ERNESTO GALLIANO 100

CRONICA, CONCIERTOS, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 39. Primavera de 1950.

EDITORIAL, por Juan Orrego Salas. Segundo Festival de Música Chilena 5	CARLOS RIESCO. Las Canciones Corales de Gustavo Becerra 84
DANIEL QUIROGA. Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena 14	
VICENTE SALAS VIU. La Egloga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz . . . 19	
DOMINGO SANTA CRUZ. El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas . 33	
JUAN ORREGO SALAS. El Concierto para arpa y orquesta de René Amengual 54	
NINO COLLI. Las Obras de Cámara en el Segundo Festival de Música Chilena 65	

MUSICA Y VIDA

La crítica ante el Segundo Festival de Música Chilena 89

EL RINCON DE LA HISTORIA

Festivales de Música en el Chile romántico, por EUGENIO PEREIRA SALAS 101

CRONICA, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 40. Verano de 1950-1951.

EDITORIAL, Discutible Internacionalismo de la s. I. M. C.	5	ciudad Bach	8
DOMINGO SANTA CRUZ. Mis recuerdos sobre la So-		EUGENIO PEREIRA SALAS. La Música Chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx . . .	63

CRONICA, CONCIERTOS, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 41. Otoño de 1951. Año VII

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Tempestad fracasada	5	LEOPOLDO CASTEDO. En torno a los valores del estilo	37
Obras corales en idioma castellano	10	OTTO MAYER-SERRA. Problemas de una Sociología de la Música	59
Centro de Documentación de Música Internacional	14	ERICH M. VON HORNPOSTEL. Canciones de Tierra del Fuego	71
LEOPOLDO HURTADO. Apuntes sobre Historiografía Musical	17		

CRONICA, CONCIERTOS, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 42. 1952. Año VIII

Número especial dedicado a Domingo Santa Cruz, con motivo de habersele conferido el Premio Nacional de Arte.

EDITORIAL, por Alfonso Leng. Domingo Santa Cruz	5	JUAN ORREGO SALAS. Los Cuartetos de Cuerdas	62
VICENTE SALAS VIU. Las Obras para Orquesta	11	RENE AMENGUAL. El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano.	90
ALFONSO LETELIER. Las Composiciones corales	43	GUSTAVO BECERRA. Los "Lieder"	120

DATOS BIOGRAFICOS
LISTA COMPLETA DE SUS OBRAS
OPINAN SOBRE DOMINGO SANTA CRUZ
CONCIERTOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 43. 1952.

EDITORIAL, Las Investigaciones sobre el Folklore Chileno	3	tos de su difusión	34
Preceptiva de la Música Africana, por Juan Orrego Salas	7	N. ORTIZ ODERIGO. La Improvisación en el "Jazz"	41
E. M. VON HORNPOSTEL. La Música de los Negros Africanos	8	GEORG HERZOG. La Melodía hablada y la Música Primitiva	49
FERNANDO ORTIZ. La Música Afrocubana	13	CARLOS LAVIN. a) La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno	68
DANIEL GRAY. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión		b) La Música Sacra de Chiloé	76

CRONICA, CONCIERTOS, EDICIONES, PARTITURAS, LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 44. 1954. Año IX

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. Una nueva etapa	3	Moderna	6
ARTHUR HONEGER. El músico en la Sociedad		GUSTAVO FITTALUGA. Estética y Técnica de la Música contemporánea	23

CRONICA, CONCIERTOS, VIDA MUSICAL EN EL EXTRANJERO, EDICIONES, RADIO-DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 45. 1954.

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. La música moderna, desplazada de los conciertos	3	ADOLFO SALAZAR. El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Morales)	14
HANS HELFRITZ. Nueva música en Alemania	7		

CRONICA, EDICIONES, RADIO-DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 46. 1954.

EDITORIALES, por Vicente Salas Viú. Coros y dirección coral	3	armonía stravinskiana	9
René Amengual	7	ADOLFO SALAZAR. El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). (Conclusión)	29
MIGUEL AGUILAR. El fundamento tradicional de la			

CRONICA, EDICIONES, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 47. 1954.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Repertorio Coral	5	obra de René Amengual	9
MIGUEL AGUILAR. La evolución estilística en la		GUSTAVO BECERRA. Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954	18

CRONICA, EDICIONES, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 48. 1955. Año X

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. Los Cuartos Festivos de Música Chilena	5	liberal	8
VICENTE SALAS VIU. Ramón Carnicer, músico y		CARLOS LAVIN. El rabel y los instrumentos chilenos	15

CRONICA, EDICIONES, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 49. 1955.

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. Vacíos en nuestra producción musical	5	ALFONSO LETELIER. Mi visita a Paul Claudel	18
JORGE D'URBANO. La música y la Revolución Francesa	8	PABLO GARRIDO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach	23

CRONICA, EDICIONES, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 50. 1955.

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. La Música de Cámara Chilena	5	Stravinsky	8
MIGUEL AGUILAR. La crisis estilística de Igor		DUNCAN MACDOUGALD. Liszt y Edvard Grieg	17

CRONICA, EDICIONES, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 51. 1955.

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. La enseñanza oral y el libro	3	ley	6
JOHN EARLE UHLER. Los Balletti de Thomas Mor-		EUGENIO PEREIRA SALAS. Los villancicos chilenos	37

CRONICA, EDICIONES, REVISTA DE REVISTAS

Nº 52. Abril-Mayo de 1957. Año XI

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. La Revista Musical Chilena	3	THOMAS MANN. La Dodecafonía vista por Thomas Mann	16
CLAUDIO ARRAU. Mozart y su literatura para piano solo	5	JORGE URRUTIA BLONDEL. Gabriela Mistral y los músicos chilenos	22
CESAR CECCHI. Qué es la Dodecafonía	8	ENTREVISTA: Semblanza de Abbey Simon	25

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, REVISTA DE LIBROS

Nº 53. Junio-Julio de 1957.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Los conservatorios dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile	3	GUSTAVO BECERRA. A 200 años del aporte de Stamitz	18
DOMINGO SANTA CRUZ. El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas	7	DOMINGO SANTA CRUZ. Texto de la carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música	22
INOCENTE PALACIOS. Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas	15	EUGENIO PEREIRA SALAS. El Centenario del Teatro Municipal 1857-1957	30

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 54. Agosto-Septiembre de 1957.

EDITORIAL. La Revista Musical rinde un homenaje a Alfonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957	3	so Leng	42
NOTICIA BIOGRAFICA	5	JUAN ORRERO SALAS. Los "Lieder" de Alfonso Leng	59
DOMINGO SANTA CRUZ. Alfonso Leng	8	LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE ALFONSO LENG	65
VICENTE SALAS VIU. En torno a "La Muerte de Alsino"	19	JORGE URRUTIA. Algunos aforismos sobre Alfonso Leng	69
ALFONSO LETELIER. Leng en su producción pianística	27	CARLOS ISAMITT. Anotaciones sobre Alfonso Leng	72
GUSTAVO BECERRA. La música sinfónica de Alfon-			

CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE ALFONSO LENG

CRONICA, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 55. Octubre-Noviembre, 1957.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. El canto coral en Chile	3	DOMINGO SANTA CRUZ. Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo	37
GUSTAVO BECERRA. Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar	5	MAGDALENA VICUÑA. La vida musical en Suiza	50
CARLOS ISAMITT. El folklore en la creación artística de los compositores chilenos	24	JOSE VICENTE ASUAR. De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados	59

CRONICA, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 56. Diciembre, 1957.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. La difusión musical en Chile	3	ber	7
FEDERICO HEINLEIN. Recordando a Erich Kleiber		GUSTAVO BECERRA. Qué es la música electrónica	27
		FRANCOISE REISS. Nijinsky o la gracia	45

CRONICA, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 57. Enero-Febrero, 1958. Año XII

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Necesidad de un Teatro Universitario	3	compositor en América y en Chile	42
GUSTAVO BECERRA. El estilo de los "Vitales de la Anunciación"	5	ELISA GAYAN. La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (Meloterapia)	50
MARCEL LORET. Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet	23	ENTREVISTA. La música tendrá su casa en la calle Compañía	70
ROBERTO FALABELLA. Problemas estilísticos del joven			

CRONICA, NOTAS DEL EXTRANJERO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 58. Marzo-Abril, 1958.

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Vicente Salas Viú y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego, nuevo Director del Instituto	3	MARIA LUISA SOLARI. Notación de la danza	42
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente	9	MARIA ESTER GREBE. Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano	59
JOSE VICENTE ASUAR. Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern	19	ROBERTO FALABELLA. Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile, II	77

CRONICA, NOTICIAS, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 59. Mayo-Junio, 1958.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Grabaciones de música chilena	3	ENTREVISTA: Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile	24
ELISA GAYAN. La educación musical en Chile	7	CIRILO VILA. Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo	29
FEDERICO HEINLEIN. Henry Purcell	11		

ERIC WERNER. Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores 39

GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. II Ritmo . . . 48

CRONICA, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 60. Julio-Agosto, 1958.

EDITORIAL, por Manuel Dannemann. Funciones elementales del folklore 3
 JORGE URRUTIA BLONDEL. Reportaje de un músico a Rapa-Nui 5
 RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. La poesía folklórica de Melipilla 48
 ENTREVISTA. Violeta Parra, hermana mayor de los

cantores populares 71
 IRMA GODOY TAPIA. Spoleto y el "Festival de los dos mundos" 78
 MANUEL DANNEMANN. Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folk-Lore Society" . 98
 GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. III 100

CRONICA, ACTIVIDADES MUSICALES DE LOS INSTITUTOS CULTURALES, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 61. Septiembre-October, 1958.

EDITORIAL, por Juan Orrego Salas. Festivales de Música americana 3
 VICENTE SALAS VIU. Spohr y los orígenes de la música con programa 7
 AURELIO DE LA VEGA. Problemática de la música latinoamericana actual 33

IRMA GODOY TAPIA. Los Ballets del "Festival de los dos Mundos" 39
 GILBERT CHASE. Hacia una conciencia americana en la música 49
 GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente 57

CRONICA, LA MUSICA EN PROVINCIAS, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 62. Noviembre-Diciembre, 1958.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Sexto Festival de Música Chilena 3
 ENRIQUE BELLO. Ocho siglos del cantar napolitano 7
 BERNARDO TRUMPER. La Comedia Musical en los Estados Unidos 21
 SALVADOR MORENO. A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes 27

FELIX VILLARREAL VARA. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú 33
 JOSE HOSIASON. Tras una historia del Jazz . 37
 GUSTAVO BECERRA. Crisis de la Enseñanza de la Composición en Occidente 44
 GUSTAVO BECERRA. Roberto Falabella Correa (1926-1958) 59

CRONICA, ACTIVIDADES EN LOS INSTITUTOS DE CULTURA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, LA MUSICA EN PROVINCIAS, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 63. Enero-Febrero, 1959. Año XIII

EDITORIAL, por Elisa Gayan. La Revista Musical Chilena y la educación 3

VICENTE SALAS VIU. Lo clásico y lo romántico en Schubert 7

IRMA GODOY TAPIA. La Sagra Musicale Umbra 32	CARLO BERRY. Música para teatro 44
CARLOS BOTTO. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra 38	GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente 54

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, NECROLOGIA

Nº 64. Marzo-Abril, 1959.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. La música electroacústica en Chile 3	ra musical en Colombia 61
WERNER MEYER-EPLER. Principios de la Música electrónica 6	GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente 71
JOSE VICENTE ASUAR. En el umbral de una nueva era musical 11	
LUIS GASTON SOUBLETTE. Jorge Federico Haendel 33	EDUCACION MUSICAL
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música 46	ELISA GAYAN. Nuestra palabra 83
ANDRES PARDO TOVAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia 61	BRUNILDA CARTES. La educación musical y la reforma secundaria 84
	Página Informativa 86

NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISITA DE REVISTAS

Nº 65. Mayo-Junio, 1959.

EDITORIAL, por Juan Orrego Salas. Medio Siglo de crítica musical 3	GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII-VIII 87
DANIEL QUIROGA. Los pianistas de nuestro ballet 8	LUIS GASTON SOUBLETTE. Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena 101
HERNAN BALDRICH. Perspectivas coreográficas 19	
BERNARDO TRUMPER. El ballet y la luz 28	EDUCACION MUSICAL
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II 31	Prof. Carlos Kroeger. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas" 107
ANDRES PARDO TOVAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia. II 47	La música en la educación primaria y normal 111
ESPERANZA FULIDO. Música mexicana 57	Página informativa 117
IRMA GODOY. Los conciertos de la XIII "Sagra musical Umbra" 63	

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, NECROLOGIA, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 66. Julio-Agosto, 1959.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Próspero Bisquett y Pedro H. Allende 3	ESPERANZA FULIDO. Música mexicana 73
VICENTE SALAS VIU. Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? 6	ABDULIA BATH. Experiencias musicales en Alemania Occidental 80
FEDERICO HEINLEIN. <i>Haydn</i> 13	JOSE HOBLASSON. Temática del Jazz 86
IRMA GODOY. "Sagra Musicale Umbra". Continuación y final 40	EDUCACION MUSICAL
NABOR HURTADO. La música Purépecha 55	JUAN LEMANN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar 97
ANDRES PARDO TOVAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia. III 61	Informaciones 106

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 67. Septiembre-Octubre, 1959.

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Trascendental aniversario en la Vida Musical Chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929 . . . 5

VICENTE SALAS VIU. Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II . . . 17

CARLOS BOTTO. Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación . . . 22

ROQUE CORDERO. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? . . . 28

DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra Posición en el Mundo Contemporáneo de La Música. III Desajuste en la vida musical . . . 39

JORGE URRUTIA. Apunte sobre Próspero Bisquertt . . . 56

ENRIQUE BELLO. Decadencia de la Música Popular . . . 62

IRMA GODOY. Concurso Internacional de Composición 1958 . . . 68

HERNAN WURTH. Evocación de la Academia de Viena . . . 72

EDUCACION MUSICAL

GEORGINA GUERRA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país . . . 79

Página informativa . . . 83

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS, NECROLOGIAS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 68. Noviembre-Diciembre, 1959.

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical . . . 1

Por Eugenio Pereira Salas. El Folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales . . . 1

CARLOS VEGA. Musica Folklorica de Chile . . . 3

ANDRES PARDO TOVAR. La Navidad en la Música 33

LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA. Supervivencia de la

Polifonía en Venezuela . . . 43

CHARLES SEEGER. El Profesional y el Aficionado en el estudio de la música folklórica . . . 70

EDUCACION MUSICAL

EUGENIO PEREIRA SALAS. Consideraciones sobre el folklore en Chile . . . 83

Noticias . . . 93

CRONICA, CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, NECROLOGIAS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

AGUILAR, MIGUEL. El fundamento tradicional de la armonía stravinskiana. Nº 46 . . . 9

La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47 . . . 9

La crisis estilística de Igor Stravinsky. Nº 50 . . . 8

ALMEYDA, RENATO. Atonalistas brasileños. Nº 37 11

AMENABAR, JUAN. Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 36 . . . 37

AMENGUAL, RENE. El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42 . . . 90

ARRAU, CLAUDIO. Mozart y su literatura para piano solo. Nº 52 . . . 5

ARROSPIDE, CESAR. Perspectiva actual de Bach. Nº 38 . . . 69

ASUAR, JOSE VICENTE. De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados. Nº 55 59

Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58 . . . 19

En el umbral de una nueva era musical. Nº 64 . . . 11

BARBACCI, RODOLFO. En nombre de Bach. Nº 38 95

BALDRICH, HERNAN. Perspectivas coreográficas. Nº 65 . . . 19

BATH, ABDULLA. Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66 . . . 80

BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60 . . . 48

BECERRA, GUSTAVO. Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . 120

Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954. Nº 47 . . . 18

A 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53 . 18

La música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54 . . . 42

Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55 . . . 5

Qué es la música electrónica. Nº 56 . . . 27

El estilo de los "Vitales de la Anunciación". Nº 57 5

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, I. Nº 58 9

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, II. Nº 59 48

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, III. Nº 60 100

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, IV. Nº 61 57

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, V. Nº 62 44

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VI. Nº 63 54

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VII. Nº 64 71

Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VII y VIII. Nº 65 87

Roberto Falabella Correa (1926-1958). Nº 62 59

BELLO, ENRIQUE. Ocho siglos del cantar napolitano. Nº 62 7

Decadencia de la música popular. Nº 67 62

BOTTO, CARLOS. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63 38

Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67 22

BULNES, ALFONSO. Juan Sebastián Bach 1750-1950. Nº 38 3

CASTEDO, LEOPOLDO. La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38 82

En torno a los valores del estilo. Nº 41 37

CARTES, BRUNILDA. La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64 84

CROCHI, CESAR. Qué es la Dodecafonía. Nº 52 8

COLLI, NINO. Las obras de cámara en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39 65

CORDERO, ROQUE. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? Nº 67 28

CORTAZAR, AUGUSTO RAUL. Naturaleza de los Folcórmenos Folklóricos. N.os 35-36 23

CHASE, GILBERT. Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61 49

DANNEMANN, MANUEL. Funciones elementales del folklore. Nº 60 3

La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60 48

Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folk-Lore Society. Nº 60 98

D'URBANO, JORGE. La música y la Revolución Francesa. Nº 49 8

EARLE UHLER, JOHN. Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51 6

FALABELLA, ROBERTO. Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57 42

Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile, II. Nº 58 77

GACEL, MIGUEL AGUSTIN. Dos virtuosos del violín:

Brindis de Salas y White. N.os 35-36 44

GARCIA MORILLO, ROBERTO. El teatro musical en Argentina. Nº 33 40

Julián Bautista. N.os 35-36 26

GALLIANO, ERNESTO. El monumento a J. S. Bach. Nº 38 100

GARRIDO, PABLO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49 23

GAYAN, ELISA. La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (Meloterapia). Nº 57 50

La educación musical en Chile. Nº 59 7

La Revista Musical Chilena y la educación. Nº 63 3

Nuestra palabra. Nº 64 83

GIL, BONIFACIO. Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33 18

GODOY, IRMA. Spoleto y el "Festival de los dos mundos". Nº 60 78

Los Ballets del "Festival de los dos mundos". Nº 61 39

La Sagra Musicale Umbra. Nº 63 32

Los conciertos de la XIII "Sagra Musicale Umbra". Nº 65 63

"Sagra Musicale Umbra". Continuación y final. Nº 66 40

Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67 68

GRAY, DANIEL. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 43 34

GREBE, MARIA ESTER. Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58 59

GUERRA, GEORGINA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país. Nº 67 79

HEINLEIN, FEDERICO. Recordando a Erich Kleiber. Nº 56 7

Henry Purcell. Nº 59 11

Haydn. Nº 66 13

HELFRITZ, HANS. Nueva Música en Alemania. Nº 45 7

HERZOO, GEORG. La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43 49

HONEGGER, ARTHUR. El músico en la sociedad moderna. Nº 44 6

HORNOSTEL, ERIC M. VON. Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41 71

La música de los negros africanos. Nº 43 8

HOSIASSON, JOSE. Tras una historia del Jazz. Nº 62 37

Temática del Jazz. Nº 66 86

HURTADO, NABOR. La música Purépecha. Nº 66 55

HURTADO, LEOPOLDO. Apuntes sobre historiografía Musical. Nº 41 17

ISAMITT, CARLOS. Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54 72

El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55 24

JANDORF, DAVID. La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual. Nº 37	78	A los lectores de la Revista Musical Chilena. Nº 37	11
KROEGER, CARLOS. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65	107	Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	5
LAVIN, CARLOS. Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34	26	El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39	54
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37	12	Los Cuartetos de Cuerda de Domingo Santa Cruz. Nº 42	62
La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno. Nº 43	68	Las investigaciones sobre el Folklore Chileno. Nº 43	3
La Música Sacra de Chiloé. Nº 43	76	Preceptiva de la Música Africana. Nº 43	7
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48	15	Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54	59
LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66	97	Festivales de Música americana. Nº 61	3
LENG, ALFONSO. Domingo Santa Cruz. Nº 42	5	Medio siglo de crítica musical. Nº 65	3
LETELIER, ALFONSO. El Coral en la obra de Bach. Nº 38	56	PALAGIOS, INOCENTE. Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	15
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42	43	PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64	61
Repertorio Coral. Nº 47	5	Los problemas de la cultura musical en Colombia, II. Nº 65	47
Mi visita a Paul Claudel. Nº 49	18	Los problemas de la cultura musical en Colombia, III. Nº 66	61
La Revista Musical Chilena. Nº 52	3	La Navidad en la música. Nº 68	33
Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Nº 53	3	PEREIRA SALAS, EUGENIO. Un concierto histórico-musical en 1850. Nº 34	69
Leng en su producción pianística. Nº 54	27	Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35	3
El canto coral en Chile. Nº 55	3	Festivales de Música en el Chile romántico. Nº 39	101
La difusión musical en Chile. Nº 56	3	La música chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx. Nº 40	63
Grabaciones de música chilena. Nº 59	3	Los villancicos chilenos. Nº 51	37
Sexto Festival de Música chilena. Nº 62	3	El centenario del Teatro Municipal 1857-1957. Nº 53	30
La música electrónica en Chile. Nº 64	3	El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 68	3
Próspero Bisquertt y Pedro H. Allende. Nº 66	3	Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68	83
La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical. Nº 68	I	PITTALUGA, GUSTAVO. Estética y Técnica de la música contemporánea. Nº 44	23
LOBET, MARCEL. Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet. Nº 57	23	PULIDO, ESPERANZA. Música mexicana. Nº 65	57
MACDOUGALD, DUNCAN. Liszt y Edvard Grieg. Nº 50	17	Música mexicana, II. Nº 66	73
MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52	16	QUIROGA, DANIEL. Música y "razón de Estado". Nº 33	46
MARTINEZ, MARIA CADILLA DE. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones. Nº 37	43	La UNESCO y la Música. Nº 33	49
MAYER-SERRA, OTTO. Problemas de una sociología de la música. Nº 41	59	Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	14
MEYER-EPLER, WERNER. Principios de Música Electrónica. Nº 64	6	Los pianistas de nuestro ballet. Nº 65	8
MORENO, SALVADOR. A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes. Nº 62	27	RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68	43
ORTIZ, ODERIGO M. La improvisación en el "Jazz". Nº 43	41	REISS, FRANÇOISE. Nijinsky o la gracia. Nº 56	45
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43	13	RIESCO, CARLOS. Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39	84
ORREGO SALAS, JUAN. Rosita Renard, una artista y un ejemplo. Nº 34	3	SALAZAR, ADOLFO. El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). Nº 45	14
Ante una nueva etapa. Nº 34	6	El gran siglo de la música española (Conclusión). Nº 46	29
XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34	34		

SALAS VIU, VICENTE. Alfonso Leng. Espíritu y estilo. Nº 33 8
 Chopin y las dos caras del Romanticismo. N.os 35-36 49
 Raíces del estilo de Juan Sebastián Bach. Nº 38 5
 La Egloga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39 19
 Las Obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42 11
 Una nueva etapa. Nº 44 3
 Coros y dirección coral. Nº 46 3
 René Amengual. Nº 46 7
 La música moderna, desplazada de los conciertos. Nº 45 3
 Los Cuartos Festivales de Música Chilena. Nº 48 5
 Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48 8
 Vacíos en nuestra producción musical. Nº 49 5
 La música de cámara chilena. Nº 50 5
 La enseñanza oral y el libro. Nº 51 3
 En torno a "La Muerte de Alsino". Nº 54 19
 Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61 7
 Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63 7
 Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66 6
 Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota?, II. Nº 67 17
 SANTA CRUZ, DOMINGO. El canto en español. Nº 33 3
 Las normas musicales del Comunismo. Nº 34 7
 Centenario del Conservatorio. N.os 35-36 3
 Medio Siglo. Nº 37 3
 La Radio. Nº 37 7
 La Fuga en la obra de Bach. Nº 38 16
 El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39 33
 Discutible Internacionalismo de la s. I. M. C. Nº 40 5
 Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40 8
 Tempestad fracasada. Nº 41 5
 Obras corales en idioma castellano. Nº 41 10
 Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41 14
 El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53 7
 Alfonso Leng. Nº 54 8
 Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55 37
 Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64 46

Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música, II. Nº 65 31
 Trascendental aniversario en la Vida Musical Chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929. Nº 67 5
 Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Desajuste en la Vida Musical, III. Nº 67 39
 SEEGER, CHARLES. El Profesional y el Aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68 70
 SOLARI, MARIA LUISA. Notación de la danza. Nº 58 42
 SERRY, CARLOS. Música para teatro. Nº 63 44
 SOUBLETTE, LUIS GASTON. Jorge Federico Haendel. Nº 64 33
 Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65 101
 TRUMPER, BERNARDO. La Comedia Musical en los Estados Unidos. Nº 62 21
 El ballet y la luz. Nº 65 28
 URRUTIA BLONDEL, JORGE. Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52 22
 Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54 69
 Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60 5
 Apunte sobre Próspero Bisquertt. Nº 67 56
 VEGA, CARLOS. Música Folklórica de Chile. Nº 68 3
 VEGA, AURELIO DE LA. Problemática de la música latinoamericana actual. Nº 61 33
 VILA CIRILO. Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59 29
 VILLARREAL VARA, FELIX. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú. Nº 62 33
 VIGUÑA, MAGDALENA. La Revista Musical rinde homenaje a Alfonso Leng, Premio Nacional de Arte, 1957. Nº 54 3
 Noticia Biográfica de Alfonso Leng. Nº 54 5
 La Vida musical en Suiza. Nº 55 50
 Necesidad de un Teatro Universitario. Nº 56 3
 Vicente Salas Viú y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego Salas, nuevo director del Instituto. Nº 58 3
 Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. (Entrevista). Nº 59 24
 Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60 71
 WERNER, ERIC. Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59 39
 WURTH, HERNAN. Evocación de la Academia de Viena. Nº 67 72

ARTICULOS (POR MATERIA)

ANALISIS MUSICAL

AGUILAR, MIGUEL. La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47 9	LETELIER, ALFONSO. Leng en su producción pianística. Nº 54 27
AMENGUAL, RENE. El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42 90	ORREGO SALAS, JUAN. El concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39 54
ASUAR, JOSE VICENTE. Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58 19	Los Cuartetos de Cuerda de Domingo Santa Cruz. Nº 42 62
BECERRA, GUSTAVO. Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42 120	RIESCO, CARLOS. Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39 84
La música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54 42	SALAS VIU, VICENTE. La Egioga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39 19
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55 5	Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42 11
El estilo de los "Vitales de la Anunciación". Nº 57 5	En torno a "La Muerte de Alsino". Nº 54 19
CREBE, MARIA ESTER. Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58 59	SANTA CRUZ, DOMINGO. La Fuga en la obra de Bach. Nº 38 16
	El concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39 33

BALLET

BALDRICH, HERNAN. Perspectivas coreográficas. Nº 65 19	ilet. Nº 65 8
LOBET, MARCEL. Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet. Nº 57 23	REISS, FRANCOISE. Nijinsky o la gracia. Nº 56 45
QUIROGA, DANIEL. Los pianistas de nuestro Ba-	SOLARI, MARIA LUISA. Notación de la danza. Nº 58 42
	TRUMPER, BERNARDO. El ballet y la luz. Nº 65 . 28

CRITICA MUSICAL

COLLI, NINO. Las obras de cámara en el segundo Festival de Música chilena. Nº 39 65	SALAS VIU, VICENTE. Vacíos en nuestra producción musical. Nº 49 5
ORREGO SALAS, JUAN. Medio Siglo de crítica musical. Nº 65 3	Los Festivales de Música chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66 6
QUIROGA, DANIEL. Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música chilena. Nº 39 . 14	Los Festivales de Música chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota?, II. Nº 67 17

EDUCACION MUSICAL

CARTES, BRUNILDA. La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64 84	LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66 97
GAYAN, ELISA. La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Meloterapia). Nº 57 50	LETELIER, ALFONSO. Repertorio Coral. Nº 47 5
La educación musical en Chile. Nº 59 7	El canto coral en Chile. Nº 55 3
La Revista Musical Chilena y la Educación. Nº 63 3	La difusión musical en Chile. Nº 56 3
QUERRA, GEORGINA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país. Nº 67 79	PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64 61
KROEGER, CARLOS. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65 . . . 107	Los problemas de la cultura musical en Colombia, II. Nº 65 47
	Los problemas de la cultura musical en Colombia, III. Nº 66 61
	SALAS VIU, VICENTE. Coros y dirección coral. Nº 46 3

FOLKLORE

BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60 . . . 48

CORTAZAR, AUGUSTO RAUL. Naturaleza de los Fenómenos Folklóricos. N.os 35-36 . . . 23

DANNEMANN, MANUEL. Funciones elementales del folklore. Nº 60 . . . 3

Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folk-Lore Society". Nº 60 . . . 98

GIL, BONIFACIO. Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33 . . . 18

HORNPOSTEL, ERICH M. VON. Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41 . . . 71

La música de los negros africanos. Nº 43 . . . 8

HURTADO, NABOR. La música Purépecha. Nº 66 . . . 55

ISAMITT, CARLOS. El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55 . . . 24

LAVIN, CARLOS. Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34 . . . 26

La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 43 . . . 12

La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno. Nº 43 . . . 68

La Música Sacra de Chiloé. Nº 43 . . . 76

El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48 . . . 15

MARTINEZ, MARIA CADILLA DE. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones. Nº 37 . . . 43

ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43 . . . 13

ORREGO SALAS, JUAN. Las investigaciones sobre el Folklore chileno. Nº 43 . . . 3

Preceptiva de la Música Africana. Nº 43 . . . 7

PEREIRA SALAS, EUGENIO. Los villancicos chilenos. Nº 51 . . . 37

Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68 . . . 83

El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 68 . . . 3

RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68 . . . 43

SEEGER, CHARLES. El Profesional y el Aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68 . . . 70

SOUBLETTE, LUIS GASTON. Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65 . . . 101

URRUTIA BLONDEL, JORGE. Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60 . . . 5

VEGA, CARLOS. Música Folklórica de Chile. Nº 68 . . . 3

VILLARREAL VARA, FELIX. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú. Nº 62 . . . 33

VICUÑA, MAGDALENA. Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. Nº 59 . . . 24

Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60 . . . 71

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

AMENABAR, JUAN. Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 36 . . . 11

ARRAU, CLAUDIO. Mozart y su literatura para piano. Nº 52 . . . 5

BARBACCI, RODOLFO. En nombre de Bach. Nº 38 . . . 95

BERCERRA, GUSTAVO. Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954. Nº 47 . . . 18

A los 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53 . . . 18

Qué es la música electrónica. Nº 56 . . . 27

Roberto Falabella Correa (1926-1958). Nº 62 . . . 59

BELLO, ENRIQUE. Ocho siglos del cantar napolitano. Nº 62 . . . 7

Decadencia de la música popular. Nº 67 . . . 62

BOTTO, CARLOS. Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67 . . . 22

BULNES, ALFONSO. Juan Sebastián Bach 1750-1950. Nº 38 . . . 3

CECCHI, CESAR. Qué es la Dodecafonía. Nº 52 . . . 8

CHASE, GILBERT. Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61 . . . 49

D'URBANO, JORGE. La música y la Revolución Francesa. Nº 49 . . . 8

EARLE UHLER, JOHN. Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51 . . . 6

FALABELLA, ROBERTO. Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57 . . . 42

Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile, II. Nº 58 . . . 77

GACEL, MIGUEL AGUSTIN. Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. N.os 35-36 . . . 44

GARCIA MORILLO, ROBERTO. El teatro musical en Argentina. Nº 33 . . . 40

Julián Bautista. N.os 35-36 . . . 26

GALLIANO, ERNESTO. El monumento a J. S. Bach. Nº 38 . . . 100

GRAY, DANIEL. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 43 . . . 34

HEINLEIN, FEDERICO. Recordando a Erich Klieber. Nº 56 . . . 7

Henry Purcell. Nº 59 . . . 11

Haydn. Nº 66 . . . 13

HELFRITZ, HANS. Nueva Música en Alemania. N° 45	7	pañola. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). N° 45	14
HURTADO, LEOPOLDO. Apuntes sobre historiografía musical. N° 41	17	SALAZAR, ADOLFO. El gran siglo de la música española. (Conclusión). N° 46	29
ISAMITT, CARLOS. Apuntes sobre Alfonso Leng. N° 54	72	SALAS VIU, VICENTE. Chopin y las dos caras del Romanticismo. N.os 35-36	49
JANDORF, DAVID. La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual. N° 37	78	René Amengual. N° 46	7
LENG, ALFONSO. Domingo Santa Cruz. N° 42	5	La música moderna desplazada de los conciertos. N° 45	3
LETELIER, ALFONSO. Próspero Bisquertt y Pedro H. Allende. N° 66	3	Los Cuartos Festivales de Música Chilena. N° 48	5
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. N° 43	13	Ramón Carnicer, músico y liberal. N° 48	8
ORREGO SALAS, JUAN. Segundo Festival de Música Chilena. N° 39	5	La enseñanza oral y el libro. N° 51	3
PARDO TOVAR, ANDRES. La Navidad en la música. N° 68	33	Sphor y los orígenes de la música con programa. N° 61	7
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Un concierto histórico-musical en 1850. N° 34	69	Lo clásico y lo romántico en Schubert. N° 63	7
Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. N° 35	3	SANTA CRUZ DOMINGO. Las normas musicales del Comunismo. N° 34	7
Festivales de Música en el Chile romántico. N° 39	101	Centenario del Conservatorio. N° 35-36	3
La música chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx. N° 40	63	Medio Siglo. N° 37	3
El centenario del Teatro Municipal 1857-1957. N° 53	30	Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. N° 40	8
PULIDO, ESPERANZA. Música mexicana. N° 65	57	Tempestad fracasada. N° 41	5
Música mexicana, II. N° 66	73	Alfonso Leng. N° 54	8
QUIROGA, DANIEL. Música y "razón de Estado". N° 33	46	Facultad de Bellas Artes de 1929. N° 67	5
La UNESCO y la Música. N° 33	49	SOUBLETTE, LUIS GASTON. Jorge Federico Haendel. N° 58	33
SALAZAR, ADOLFO. El gran siglo de la música es-		URRUTIA BLONDEL, JORGE. Gabriela Mistral y los músicos chilenos. N° 52	22
		WERNER, ERIC. Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. N° 59	39

JAZZ

HOSIASON, JOSE. Tras una historia del Jazz. N° 62	37	ORTIZ, ODERIGO. La improvisación en el "Jazz". N° 43	41
Temática del Jazz. N° 66	86		

MUSICOLOGIA

AGUILAR, MIGUEL. El fundamento tradicional de la armonía stravinskiana. N° 46	9	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, II. N° 59	48
La crisis estilística de Igor Stravinsky. N° 50	8	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, III. N° 60	100
ALMEYDA, RENATO. Atonalistas brasileños. N° 37	37	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, IV. N° 61	57
ARROSPIDE, CESAR. Perspectiva actual de Bach. N° 38	69	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, V. N° 62	44
ASUAR, JOSE VICENTE. De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados. N° 55	59	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VI. N° 63	54
En el umbral de una nueva era musical. N° 64	11	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VII. N° 64	71
BECCERRA, GUSTAVO. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. N° 58	9	Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, VIII y IX. N° 65	87

GASTEDO, LEOPOLDO. La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38 82
 En torno a los valores del estilo. Nº 41 37
 CORDERO, ROQUE. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? Nº 67 28
 GARRIDO, PABLO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49 23
 HERZOG, GEORG. La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43 49
 HONNEGER, ARTHUR. El músico en la sociedad moderna. Nº 44 6
 LETELIER, ALFONSO. El coral en la obra de Bach. Nº 38 56
 Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42 43
 MACDOUGALD, DUNCAN. Liszt y Edvard Grieg. Nº 50 17
 MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52 16
 MAYER-SERRA, OTTO. Problemas de una sociología de la música. Nº 41 59
 MEYER EPLER, WERNER. Principios de la música electrónica. Nº 64 6

ORREGO SALAS, JUAN. Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54 59
 PITTALUGA, GUSTAVO. Estética y Técnica de la música contemporánea. Nº 44 23
 SALAS VIU, VICENTE. Alfonso Leng. Espíritu y Estilo. Nº 33 8
 Raíces del estilo de Juan Sebastián Bach. Nº 38 5
 SANTA CRUZ, DOMINGO. El canto en español. Nº 33 3
 Obras corales en idioma castellano. Nº 41 10
 Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64 46
 Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música, II. Nº 65 31
 Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música, III. Nº 67 39
 VEGA, AURELIO DE LA. Problemática de la música latinoamericana actual. Nº 61 33
 VILA, CIRILO. Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59 29

VARIOS

BATH, ABDULIA. Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66 80
 BOTTO, CARLOS. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63 62
 GODOY, IRMA. Spoleto y el "Festival de los dos mundos". Nº 60 78
 Los Ballets del "Festival de los dos mundos". Nº 61 39
 La Sagra Musicale Umbra. Nº 63 32
 Los Conciertos de la XIII a "Sagra Musicale Umbra". Nº 65 63
 "Sagra Musicale Umbra". Continuación y final. Nº 66 40
 Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67 68
 LETELIER, ALFONSO. Mi visita a Paul Claudel. Nº 49 18
 La Revista Musical Chilena. Nº 52 3
 Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Nº 53 3
 Grabaciones de música chilena. Nº 59 3
 Sexto Festival de Música chilena. Nº 62 3
 La música electrónica en Chile. Nº 64 3
 La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical. Nº 68 1
 MORENO, SALVADOR. A propósito de algunos compositores catalanes. Nº 62 27

ORREGO SALAS, JUAN. Rosita Renard, un artista y un ejemplo. Nº 34 3
 Ante una nueva etapa. Nº 34 6
 XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34 34
 A los lectores de la Revista Musical Chilena. Nº 37 11
 Festivales de Música Americana. Nº 61 3
 PALACIOS, INOCENTE. Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53 15
 SALAS VIU, VICENTE. Una nueva etapa. Nº 44 3
 SANTA CRUZ, DOMINGO. La Radio. Nº 37 7
 Discutible Internacionalismo de la S. I. M. C. Nº 40 5
 Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41 14
 El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53 7
 Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55 37
 SERRY, CARLOS. Música para Teatro. Nº 63 44
 TRUMPER, BERNARDO. La Comedia Musical en los Estados Unidos. Nº 62 21
 URRUTIA BLONDEL, JORGE. Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54 69
 Apunte sobre Próspero Bisquertt. Nº 67 56
 VICUÑA, MAGDALENA. La Revista Musical rinde homenaje a Alfonso Leng. Premio Nacional

de Arte, 1957. Nº 54	3	Vicente Salas Viú y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego Salas, nuevo director del Instituto. Nº 58	3
Noticia biográfica sobre Alfonso Leng. Nº 54	5	WURTH, HERNAN. Evocación de la Academia de Viena. Nº 67	72
La Vida Musical en Suiza. Nº 55	50		
Necesidad de un Teatro Universitario. Nº 56	3		