

Mario Milanca Guzmán. *La música venezolana: de la colonia a la república*. Caracas: Monte Ávila, 1994, 238 pp.

El historiador Milanca Guzmán reúne en este volumen cinco ensayos. Tres ya fueron publicados: "Los pardos en la música colonial venezolana" (*Revista Nacional de Cultura*, Caracas, p. 282, julio-septiembre, 1991), "La música en el centenario del Libertador (1883)" (*Revista Musical de Venezuela*, Caracas, pp. 9-11, enero-diciembre, 1983) y "Ranón de la Plaza Manrique (1831 c. 1886)" (*Revista Musical Chilena*, XXXVIII/162, julio-diciembre, 1984, pp. 86-109).

Los dos inéditos son: "La música colonial venezolana, según las actas del Cabildo Eclesiástico de Caracas (1580-1770)" y "La música en el tiempo histórico de José Antonio Páez: visión holística (1830-1835/1839-1843)".

En el primero, basándose en los documentos eclesiales, va reconstruyendo la historia musical catedralicia de Caracas. El segundo lo dedica a la música en el tiempo histórico del general Páez. La primera mitad del siglo XIX y la figura del caudillo, aún poco conocidas en muchos aspectos, son reflejadas a través de citas epocales.

Entre los artículos ya publicados y que reaparecen en esta colección, uno se refiere a los hombres "pardos", su inserción e importancia en la sociedad colonial, la dificultad para acceder a cargos músicos en la Catedral y, como curiosa contradicción, La posición preeminente de varios de ellos en su especialidad. Lo prueban fehacientemente los nombres de Pedro Nolasco Colón, Juan José Landacta y Juan Manuel Olivares, entre otros.

El cuarto trabajo se refiere a la actividad musical desplegada en el año del centenario del nacimiento de Simón Bolívar, aportando una serie de datos, fruto de su indagación en los archivos General de la Nación, Arquidiocesano de Caracas, de la Academia de la Historia y periódicos de esos años. Describe así la temporada de ópera, el primer órgano de la Santa Capilla, las referencias en la revista *La Lira* venezolana y las obras compuestas para la ocasión.

Cierra el libro un estudio sobre Ramón de la Plaza Manrique, autor de *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, fuente básica para la música de su país.

Esta publicación de Milanca Guzmán, historiador chileno radicado en Venezuela hace muchos años, se suma a trabajos anteriores, como *La música en "El Cojo Ilustrado"* (periódico quincenal que apareció entre 1892 y 1915), aportando fuentes y documentos valiosos para la historia de la música americana.

Carmen García Muñoz