

*Forum Música*. Colección caminos de vida, N° 1. CD digital. Intérpretes varios. Occidental Petroleum Corp. of Perú, Goethe-Institut Lima y Asociación Musical Renacimiento, s/a.

En 1990 el Instituto Goethe de Lima (Perú) organizó el *Forum Música* que reunió por primera vez a cinco compositores peruanos de la generación del 50, llamados así por haber iniciado su producción musical alrededor de ese año. Ellos son: Enrique Piñilla, Armando Guevara Ochoa, Celso Garrido-Lecca, Enrique Iturriaga y Francisco Pulgar Vidal.

De Enrique Piñilla (1927-1989), compositor distinguido con numerosos premios, se interpretan *Variaciones sobre un tema pentafónico* para piano y *Canción* con texto de César Vallejos. La producción musical de Piñilla abarca obras para orquesta, conjunto de cámara, piano, coro, música incidental, teatro, cine y televisión además de una obra electrónica. Armando Guevara Ochoa cuenta con una fecunda labor como compositor, violinista, director de orquesta y pedagogo. Ha compuesto más de 400 obras de géneros variados. Su *Dúo* para dos violines es interpretado por el mismo autor y Manuel Díaz. La *Canción* es interpretada por Margarita Ludeña (canto) y Edgar Valcárcel (piano). Celso Garrido-Lecca nació en Piura (Perú) y después de realizar estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Lima viajó, en 1950, a Chile. En nuestro país, además de concluir sus estudios musicales, desarrolló una importante labor como compositor y docente. Actualmente reside en Perú y mantiene estrechos lazos con el medio musical chileno. Este disco compacto ofrece de Garrido-Lecca *Orden* para piano y *Dúo concertante* para charango y guitarra. *Cuatro Poemas* con texto de J. Herand titulados: Melancolía, Poema, Deseo y Yo no me río de la muerte, inspiran a Enrique Iturriaga. Los intérpretes son Nelly Suárez (canto) y Carmen Escobedo (piano). Francisco Pulgar Vidal es autor de numerosas obras para instrumentos solos, conjuntos de cámara, coro, orquesta y conciertos para piano y violín. Este disco compacto contiene su *Cuarteto N° 1* en la interpretación de Carlos Costa y Manuel Díaz (violines), Juan Meneses (viola) y José Pacheco (cello).

Aunque los puntos de partida son diferentes en estos compositores existe como un elemento común entre ellos como su acercamiento a la música folclórica y/o popular. Sus creaciones se caracterizan por un énfasis en el elemento melódico y un lenguaje que gravita hacia lo tonal.

La grabación de este disco compacto fue posible gracias a los esfuerzos reunidos del Instituto Goethe, de la Occidental Petroleum Corporation y la Asociación Musical Renacimiento y constituye un valioso aporte a la cultura del vecino país.

Inés Grandela