

PRESENTACIÓN

La Bibliografía Musicológica Latinoamericana tiene por objeto la publicación periódica de información bibliográfica y resúmenes de publicaciones de interés musicológico realizadas en América Latina y el Caribe, y sobre temas latinoamericanos aparecidos en otros países. Abarca libros, artículos, tesis, ensayos, trabajos presentados en congresos, reseñas, ediciones críticas, etc., clasificados por áreas temáticas y acompañados de índices. Ha sido diseñada a partir del RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*), adaptándolo a las especiales características y necesidades de la investigación musicológica en Latinoamérica.

La decisión de encarar este proyecto fue tomada por la Comisión de Musicología del Congreso "Por la Música en las Américas", organizado por el Consejo Argentino de la Música, que tuvo lugar en Buenos Aires en septiembre de 1988 con la participación de representantes de Argentina, Chile, Uruguay y Venezuela. Según lo resuelto entonces, la editoría general es responsabilidad de la Asociación Argentina de Musicología, y la Revista Musical Chilena está a cargo de la impresión, publicación y distribución. Para la implementación del proyecto se ha previsto el nombramiento de un representante titular y un suplente en cada país del área geográfica abarcada, además de representantes en los E.E.U.U. y Europa.

Como primer paso en dirección a la meta prevista, este primer número cubre los materiales correspondientes a los años 1987, 1988 y 1989, entregados por los representantes nacionales de Argentina, Bolivia, Chile, México, Perú y Puerto Rico. La editoría general ha agregado en la medida de sus posibilidades algunos títulos publicados en otros países, sin inclusión de resumen, y los asientos bibliográficos correspondientes a los trabajos publicados durante ese período en el *Inter-American Music Review* y el *Latin American Music Review*, además de los relativos a América Latina en *Ethnomusicology* y en el *Yearbook for Traditional Music*. Inevitablemente los criterios de inclusión adoptados hasta ahora por cada país han sido dispares, aun cuando se enviaron instrucciones detalladas; en el futuro se espera lograr una mayor unificación en ese sentido.

La próxima entrega cubrirá los títulos publicados en 1990 y 1991; a partir de entonces se espera publicar números anuales. Se proyecta la edición de un número suplementario que complete hasta donde sea posible lo publicado entre 1987 y 1989, una vez que se haya integrado la nómina de representantes nacionales y que éstos hayan enviado las fichas y resúmenes solicitados. El proyecto contempla además la publicación de índices acumulativos cada cinco años.

Instamos a los autores o editores de trabajos publicados a partir de 1987 que a su criterio debieran incluirse en la BML, a que hagan llegar la ficha

bibliográfica completa, el resumen, y, de ser posible, un ejemplar, al representante nacional de su país, o bien directamente al editor general.

Esperamos que la Bibliografía Musicológica Latinoamericana se constituya en una herramienta de trabajo útil a investigadores, docentes, estudiantes e instituciones, y que contribuya a quebrar el aislamiento que ha caracterizado hasta ahora la labor de los estudiosos latinoamericanos, a relacionar entre sí a especialistas con áreas de interés comunes, y a evitar la duplicación de esfuerzos.

Hasta el momento la BML no cuenta con subsidios de ninguna índole, de modo que la labor llevada a cabo por el equipo editorial y por los representantes nacionales ha sido desarrollada *ad honorem*.

AGRADECIMIENTOS

La Bibliografía Musicológica Latinoamericana es el fruto del esfuerzo de muchos, y a todos se les debe agradecimiento. A los autores, que prepararon fichas y resúmenes y los hicieron llegar a sus representantes nacionales. A aquellos representantes nacionales que, confiando en un proyecto de apariencia un tanto utópica, encararon la tarea de reunir los materiales correspondientes a su país y en muchos casos debieron también realizar los resúmenes. Al Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de la Argentina y a su director, Eduardo García Caffi, por permitir la radicación del proyecto en la sede de la institución y por el apoyo brindado. A todos los que colaboraron de diversas maneras con la tarea editorial, brindando tiempo, trabajo e ideas. A quienes en 1988 participaron de las reuniones que dieron nacimiento al proyecto.

Para la confección y ordenamiento de los asientos bibliográficos y la realización del índice se contó con la colaboración de Bernardo Illari, quien diseñó e implementó los programas de computación utilizados; la fisonomía de este número es obra suya.

Por último, se debe un agradecimiento especial al equipo editorial, que hizo posible la concreción del proyecto gracias a su entusiasmo y desinteresada dedicación.

Gerardo V. Huseby

Editor General

Buenos Aires, enero de 1992