

### 3. Musicología general

#### 3.01 Obras cuya temática abarca más de un área de la disciplina

**411d**

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Lama, Dulce Martins (ed.). **Luis Heitor Corrêa de Azevedo: 80 anos. Depoimentos, estudos, ensaios de musicologia.** São Paulo, Sociedade Brasileira de Musicologia, 1985. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

**42ap**

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **La musicología en Chile.** *Revista Musical de Venezuela* 9/25, mayo-agosto 1988, 145-178. *Bibl. Ind.*

Una introducción de Francisco Curt Lange expone el propósito de estos trabajos de ofrecer "una información concreta sobre la génesis de la musicología en los países latinoamericanos". Se revisan en éste las etapas más importantes del desarrollo de la disciplina en Chile, desde sus instancias precursoras hasta la situación actual.

*Raquel Bustos Valderrama*

**43ap**

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **La musicología en Chile: La presente década.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 27-36. *Bibl.*

Se sintetizan los antecedentes más relevantes del desarrollo de la disciplina y se revisan y analizan los problemas que ha debido enfrentar la musicología en la década de los ochenta, desde los puntos de vista personal e institucional.

*Raquel Bustos Valderrama*

\_\_\_\_\_ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.** Véase 37rc<sup>2.02</sup>.

**44ap**

CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 58-59.

La música popular siempre ha ejercido influencia sobre la música de arte, como demuestran ejemplos de la música de J.S. Bach, Mozart, Schubert, Gershwin y otros compositores.

*Donald Thompson*

\_\_\_\_\_ GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** Véase 53lad<sup>9.03</sup>.

**45ap**

KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 33-40.

Se analizan las propuestas integradoras de Irma Ruiz y Leonardo Waisman en el simposio "¿Es posible la unidad teórica de la musicología?", realizado en Buenos Aires en septiembre de 1989, con las que se coincide. El estudio de la música popular urbana, dificultado por carencias teóricas, plantea la necesidad de la integración de la musicología, la que debe hacerse "con especial atención a nuestras propias condiciones y posibilidades de desarrollo". Se agrega que la unificación teórica se ve limitada por la especialización dentro de la disciplina. Respecto de la proposición de Irma Ruiz, según la cual la musicología debería abordar el estudio de la música sin olvidar al hombre, se señala su oportunidad, ya que así la musicología podría ser reconocida definitivamente como una ciencia que contribuye al conocimiento de la sociedad.

*Fernando García*

\_\_\_\_\_. LETELIER LLONA, ALFONSO. **Jorge Urrutia Blondel**. Véase 141ap<sup>4.08</sup>.

\_\_\_\_\_. LUCAS, MARÍA ELIZABETH (Comp.). **Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988)**. Véase 23ap<sup>1.07</sup>.

#### 46al

LUCAS, MARÍA ELIZABETH. Reseña de: Acosta, Leonardo. **Música y descolonización**. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1982. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 274-276. ingl.

#### 47ap

MERINO, LUIS. **Hacia la convergencia de la musicología histórica y la etnomusicología desde una perspectiva de la historia**. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 41-45.

El cultivo de la musicología histórica y la etnomusicología como disciplinas separadas es la problemática abordada en este trabajo crítico presentado en 1989 en el marco de la Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. La convergencia de ambas disciplinas es enfocada bajo la perspectiva de la realidad musical latinoamericana, en la cual, la conjunción de tradiciones musicales diversas, debe ser una consideración básica para cualquier modelo de estudio. Se refiere a los planteamientos de Charles Seeger sobre la unidad de la musicología y condiciona el quehacer musicológico latinoamericano a la necesidad de correlacionar los enfoques diacrónicos y sincrónicos. Cita investigadores que en ese sentido constituyen hitos y se suma a los planteamientos expuestos por Irma Ruiz y Leonardo Waisman.

*Inés Grandela*

\_\_\_\_\_. MOLINA, JORGE EDGARD. **Identidad latinoamericana y creación musical**. Véase 645ap<sup>11.08</sup>.

#### 48ap

RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología**. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 7-14. *Bibl.*

A través del análisis de enfoques innovadores en cuanto a objetos de estudio y métodos empleados por la musicología histórica y la etnomusicología, que les hace converger, particularmente de las ideas al respecto de Charles Seeger, Timothy Rice, Kay Kaufman Shelemey y otros, en que se incorpora la historia a la etnomusicología y el enfoque social a la musicología histórica, se concluye, resolviendo problemas de formación profesional, que es posible y necesario buscar una unidad teórica para la ciencia musicológica en su conjunto, dándole a ésta un amplio alcance humanístico.

*Fernando García*

#### 49ap

STEVENSON, ROBERT. **Proyectos primordiales para la musicología mexicana**. *Heterofonía* 19/96, 1987.

\_\_\_\_\_. THOMPSON DONALD. **El ambiente musical en Puerto Rico en la década de 1880. Véase 91ap<sup>4.05</sup>.**

\_\_\_\_\_. VELO, YOLANDA M. **Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, 1988, Año 9, N° 9. Véase 34rp<sup>2.01</sup>.**

### 50ap

WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías? RMCh 43/172, julio-diciembre 1989, 15-25. Ilustr.**

Musicólogos históricos incluyen en su campo lo que fue patrimonio de la etnomusicología. La no unión de ambas en una visión única se explicaría principalmente por la especialización y división del conocimiento. Si se considera a la música y al hombre y sus relaciones como objetos de estudio, la musicología sería "el área de confluencia de varias subáreas de disciplinas generales". Una analogía entre las estructuras polifónicas medievales y las proposiciones integradoras de los teóricos de entonces, y luego entre la homofonía postrenacentista y la unidimensionalidad de las ciencias de la música, presupone que la multidimensionalidad musical de nuestro siglo lleva a entender el conocimiento musicológico como una amplia red de relaciones múltiples.

*Fernando García*