

4. Musicología histórica

4.01 General. Obras cuya temática abarca más de un período

ARMISTEAD, SAMUEL G. y JOSEPH H. SILVERMAN. *Almerique de Narbona: Ballad, Epic, History. IAMR 10/2*, Spring-Summer 1989, 131-134. *Bibl. Transcr.* ingl.

——— BOLAÑOS, CÉSAR. *La música en el antiguo Perú. Véase 640ac^{1.05}.*

521d

GESUALDO, VICENTE. *La música en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Stella, 1988. *Ilustr. Retr.*

——— KENNEDY, T. FRANK, S.J. *Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia. Véase 82ap^{4.04}.*

——— KOHAN, PABLO. *Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman. Véase 45ap^{3.01}.*

531b

MURILLO PATIÑO, BLANCA DE. **Breve historial musical de Bolivia**. La Paz, Editorial Don Bosco, 1987. 54 p.

54r1

PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México**. México, D.F., Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 84-86. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 269-292.

55ap

PULIDO SILVA, ESPERANZA. **Robert Stevenson, mexicanista**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 93-99.

———. RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología**. Véase 48ap^{3.01}.

56ap

STEVENSON, ROBERT. **Miguel Querol Gavaldá on his 75th Anniversary**. *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 1-6. *Ilustr. Retr. Facs.* ingl.

57rp

STEVENSON, ROBERT. Reseña de: **Revista de Musicología, Vol. X - 1987 - N° 1**. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987. *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 13-18. ingl.

———. WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?** Véase 50ap^{3.01}.

4.02 Historia, historiografía, metodología

———. ARETZ, ISABEL. **Homenaje a Carlos Vega**. Véase 208ac^{5.02}

———. KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman**. Véase 45ap^{3.01}.

58ap

MORENO CHA, ERCILIA. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. *RICV* 9/9, 1988, 95-103.

Reseña de la historia y organización del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" desde su creación en 1931. Se incluye una síntesis de la labor realizada en las diversas ramas y campos de la musicología y los nombres de los investigadores que allí trabajaron, se perfeccionaron o colaboraron en tareas de investigación.

Marta E. Vignati

———. RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología**. Véase 48ap^{3.01}.

——— STEVENSON, ROBERT. **Miguel Querol Gavaldá on his 75th Anniversary**. Véase 56ap^{4.01}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. En *RICV* 9/9, 1988, 95-103. Véase 34rp^{2.01}.

59ac

VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 35-45.

Quien intente realizar un estudio que abarque un panorama más o menos extenso de la historia de la música académica en la Argentina, se encontrará con la necesidad de agrupar a los músicos que son coetáneos, para facilitar la tarea musicológica. Se considera que en un período de aproximadamente dos décadas el arte ha evolucionado de tal manera, la ciencia ha avanzado tanto y la historia ha marchado en forma tan veloz que ya los momentos no son los mismos, las necesidades no son iguales, las estéticas han cambiado y las técnicas evolucionado. Planteado así el problema, es clara la necesidad de realizar una división del desarrollo histórico de la música por *generaciones*.

Juan María Veniard

——— WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?**. Véase 50ap^{3.01}.

4.03 América Central (incluyendo México y el Caribe) Período colonial hasta ca. 1820

——— AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe**. Véase 87rl^{4.05}.

60ap

BROTHERS, LESTER D. **Francisco López Capillas, First Great Native New-World Composer: Reflections on the Discovery of His Will**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 101-118. *Facs. Transcr.* ingl.

61rm

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Lemmon, Alfred. **La música de Guatemala en el siglo XVIII**. Guatemala, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 124-125.

62rl

GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902**. Paris, L'Harmattan, 1986. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 272-274. ingl. Véase 87rl^{4.05}.

63ai

LEMMON, ALFRED E. **El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Cat. obr.*

Versa sobre el Archivo Musical de Guatemala, con mayor énfasis en los compositores italianos, especialmente del siglo XVIII. A través de esta presentación podremos ver la relación de gustos musicales guatemalteca con respecto a los de España.

Alfred E. Lemmon

64ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico.** *RMPu* N° 3, enero-junio 1988, 4-17. *Bibl.*

El examen de documentos provenientes del archivo de la Catedral de San Juan y de archivos parroquiales, actualmente siendo catalogados en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de San Juan, permite una visión más adecuada de la importante función de la música eclesiástica en la vida musical de San Juan.

Donald Thompson

65ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Music in the Constitutions of the Diocese of Puerto Rico.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 233-240. *Bibl. ingl.*

Las Constituciones de la Diócesis de Puerto Rico del Obispo Martín Vázquez de Arce (1604) revelan muchos detalles de la música eclesiástica en Puerto Rico a comienzos del siglo XVII.

Donald Thompson

66ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Panorama of the Music in the Cathedral of San Juan, Puerto Rico, 1749-1857.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 53-68. *ingl.*

Los sochantres nombrados a la Catedral de San Juan de Puerto Rico hasta 1857 eran de origen peninsular; una nueva era en la historia de la música eclesiástica en Puerto Rico comenzó en 1858 con el nombramiento del criollo Felipe Gutiérrez y Espinosa a la puesto de Maestro de Capilla.

Donald Thompson

——— PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** Véase 54r^{1.01}.

67ap

QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 49-60. *Facs. Ej. mus. Resumen ingl.*

——— STEVENSON, ROBERT. **Catalogue of Newberry library Mexican Choir-books (Case MS VM 2147 C36).** Véase 14ap^{1.03}.

68ap

STEVENSON, ROBERT. **Mexican Baroque Polyphony in Foreign Libraries.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 55-64. *Facs.* ingl.

69ap

STEVENSON, ROBERT. **Mexico City Cathedral Music 1600-1675.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 75-114. *Ej. mus. Transcr.* ingl.

70ap

THOMPSON DONALD. **Music in the Puerto Rican Public Ceremony: fiestas reales, fiestas patronales, ferias and exposiciones: A Chronological List of Official Reports and Similar Documents, 1746-1897.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 135-141. ingl.

Los informes y relaciones oficiales de las fiestas públicas y otras celebraciones proveen valiosas pero poco conocidas fuentes de información sobre muchos aspectos de la vida musical puertorriqueña durante el periodo colonial español.

Donald Thompson

71rm

VIEIRA NERY, RUI. Reseña de: Lemmon, Alfred E. **La música en Guatemala en el siglo XVIII.** Antigua (Guatemala), Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986. *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 109-112. ingl.

4.04 América del Sur: Período colonial hasta ca. 1820

_____ BALDERRAMA, CARLOS. **Las fiestas religiosas de la colonia.** Véase 512ad^{9.03}.

_____ BALDERRAMA, CARLOS. **Santa Vera Cruz Tatala. Una fiesta colonial.** Véase 514ad^{9.03}.

72rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Duprat, Régis. **Garimpo musical.** Sao Paulo, Editora Novas Metas Ltda., 1985. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

73rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Diniz, Jaime C. **Organistas de Bahia, 1750-1850.** Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

_____ BERMÚDEZ, EGBERTO. **Antología de música religiosa siglos XVI-XVIII Archivo Capítular Catedral de Bogotá.** Véase 25em^{1.09}.

_____ BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** Véase 640ac^{11.05}.

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Illari, Bernardo. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de**

América del Sur). En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 79ac^{4.04}.

74ap

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA BOLIVIANA. **Tradición musical jesuítica** *Opinión* diciembre 12, 1987.

_____. CLARO-VALDÉS, SAMUEL. *et al.* **Iconografía musical chilena**. Véase 221x^{1.06}.

_____. CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile**. Véase 600ap^{10.02}.

75lb

ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830**. Lima, Colmillo Blanco, 1989. 159 p. *Ilustr. Bibl.*

Este trabajo fue presentado como Memoria de Bachillerato en la especialidad de Historia en la Universidad Católica del Perú, en el año 1985. Se propone describir la música practicada en Lima entre 1680 y 1830, su significado e implicancias. En las conclusiones se establece una cronología que consta de tres momentos: desde 1680 a 1790, cuando la Iglesia acoge manifestaciones musicales de diversos sectores sociales y existía un consenso sobre la importancia y valor de la música; desde 1755 a 1820, caracterizado por la ruptura de la anterior armonía, ocasionada por la influencia de las ideas ilustristas, la aparición de un grupo laico con proyecto estético y la presencia del teatro como forma alternativa al templo y la fiesta; y un lapso que va de 1813 a 1840, donde la autoridad eclesiástica ya no norma la actividad musical y empieza un enfrentamiento de las expresiones musicales de los diversos grupos sociales. El texto se divide en dos partes. La primera analiza el mundo musical limeño a través de fuentes escritas, y presenta la música española y la no española, ubicando en esta última categoría la de raíces indígenas y la de origen negro, sobre la cual se profundiza de manera especial. La segunda trata sobre la música en la Iglesia. Ilustrado con dibujos del obispo Baltazar Martínez de Compañón.

Ana M. Bejar (abr.)

76rl

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. Reseña de: Roldán, Waldemar Axel. **Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical**. Buenos Aires, El Ateneo, 1987. *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 186-187. Véase 851b^{4.04}.

_____. GRANDELA, INÉS. Reseña de: Sánchez, Walter. **Apuntes sobre la música Aymara en el período colonial**. Véase 243rp^{5.04}.

77rm

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Lemmon, Alfred. **Royal Music of the Moxos**. Louisiana, New Orleans Musica de Camera, 1987. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989. 125. Véase 4741b^{7.04}.

78rl

GUIDO, WALTER. Reseña de: Calzavara, Alberto. **Historia de la música en Venezuela. Período hispánico con referencia al teatro y la danza.** Caracas, Fundación Pampero, 1987 LAMR 10/1, Spring-Summer 1989, 177-186. *Bibl.*

79ac

ILLARI, BERNARDO. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de América del Sur).** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 1-21. *Ej. mus. Bibl.*

Intenta revalorizar la música del tardío siglo XVIII latinoamericano a través de la obra de tres compositores presumiblemente representativos que trabajaron en Sudamérica: Bartolomé Massa (c. 1721-1799), Juan M. Olivares (1760-1797) y José J. E. Lobo de Mezquita (c. 1746-1805). Se analizan extensamente algunos aspectos significativos de un Salve Regina de cada uno de ellos. *Véase 37rc*^{2.02}.

Bernardo Illari

80ai

ILLARI, BERNARDO. **Lo que las negrillas no son.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr.

Algunos autores atribuyen características estructurales étnico-localistas al repertorio colonial de villancicos de negros. Sin embargo, un análisis de una selección del mismo que hace referencias a música afroamericana del siglo XX, a morescas italianas del siglo XVI y al resto de los villancicos hispanoamericanos antiguos, prueba que no es así. Se sugiere que las negrillas reflejan más bien una situación de dominio, humano y colonial, con un desprecio implícito por la cultura de los esclavos. Esto puede convertirse en un punto de partida para un estudio ideológico del total de los géneros ligeros en el nuevo mundo durante el período hispano.

Bernardo Illari

81ai

ILLARI, BERNARDO. **Originalidad y dependencia en la música colonial hispanoamericana.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

En el campo de la música colonial hispanoamericana, los principales estudiosos no han llegado a un acuerdo sobre la naturaleza del vínculo que existió entre ella y la música española coetánea. Al no conocerse qué grado de dependencia existió entre música colonial y música española, resulta casi imposible cualquier evaluación seria sobre la originalidad de los autores locales. Para avanzar sobre esta problemática, se recurrió a un múltiple análisis, de lo singular a lo plural, centrado en la música del tardío siglo XVII. Partiendo de un par de villancicos —uno español, otro americano— se analizaron las especies y los géneros vigentes, para considerar finalmente los estilos musicales. Se concluye afirman-

do que la música colonial estaba subordinada y era dependiente de la española; al menos hasta fines del siglo XVII, la generalidad de los compositores coloniales parece no haber sentido necesidad de cuestionar las pautas estilísticas y genéricas españolas.

Bernardo Illari

82ap

KENNEDY, T. FRANK, S.J. **Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia.** *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 1-17. *Facs. ingl.*

83ap

LEMMON, ALFRED E. **Jesuit Chroniclers and Historians of Colonial Spanish America: Sources for the Ethnomusicologists.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 119-129. *Facs. ingl.*

——— LEMMON, ALFRED E. **Royal Music of the Moxos.** Véase 474lb^{7.04}.

84ac

QUEZADA, JOSÉ. **La música en el Virreinato.** En *La música en el Perú.* Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª ed.), 65-102. *Ilustr. Facs. Ej. mus.*

Trata sobre la música colonial en el Perú. Se divide el período en tres: formación, apogeo, y decadencia, señalándose en esta última la presencia de una música popular "más creativa y vital". Se presentan ilustraciones y transcripciones de la época, entre las que se destaca el facsímil de la primera obra polifónica impresa: el Hanac Pacha.

Ana M. Bejar (abr.)

——— RAVINES, ROGER. **Un cancionero religioso quechua del siglo XVIII.** Véase 473ap^{7.03}.

85lb

ROLDÁN, WALDEMAR AXEL. **Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical.** Buenos Aires, El Ateneo, 1987. 133 p. *Facs. Bibl. Apéndice* ISBN: 950-02-8405-7.

Descripción de aspectos parciales referidos a la música en las reducciones jesuíticas de la Provincia del Paraguay durante el siglo XVIII y en Buenos Aires entre ca. 1770 y 1818, privilegiándose la información biográfica. Se aportan algunos datos inéditos hallados en el Archivo General de la Nación (Buenos Aires). Incluye varios apéndices (pp. 73-124), entre ellos un índice selectivo de referencias relacionadas con la actividad musical en el territorio argentino existentes en documentos del Archivo. Véase 76rl^{4.04}.

Bernardo Illari

——— SÁNCHEZ C., WALTER. **Apuntes sobre la música aimara en el período colonial.** Véase 268ap^{5.04}.

——— SEOANE URIOSTE, CARLOS. **Música de Domenico Zipoli en Bolivia** Véase 578ad^{9.03}.

86ap

STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dictionaries. A Tercentenary Remembrance.** *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 21-89. *Ilustr. Bibl. Transcr.* ingl.

_____ ZUAZO, ALBERTO. **En América y Europa se realizan conciertos con partituras recién descubiertas del compositor Domenico Zipoli.** *Véase* 596ad^{9.03}.

_____ ZUAZO, ALBERTO. **Hallazgo de partituras del célebre músico Domenico Zipoli.** *Véase* 597ad^{9.03}.

4.05. América Central (incluyendo México y el Caribe) Siglo XIX, hasta ca. 1900

87rl

AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe.** Paris, Editions L'Harmattan, 1986. *Ethnomusicology* 33/1, Winter 1989, 153-156. ingl. *Véase* 62rl^{4.03}.

_____ DÍAZ, EDGARDO. **Música para anunciar en la sociedad sanjuanera del siglo XIX** *Véase* 471ap^{7.01}.

88ap

FERNÁNDEZ, NOHEMA. **La contradanza urbana y Manuel Saumell.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 116-134. *Ej. mus. Bibl.*

89td

FRONTERA, NÉLIDA MUÑOZ DE. **A Study of Selected Nineteenth Century Puerto Rican Composers and their Musical Output.** Tesis de PH.D. Música, New York University, 1989. 4 vols. Fotoc. *Ej. mus. Bibl. Cat. obr.* ingl. UMI DA 8812518.

Información biográfica sobre Felipe Gutiérrez y Espinosa (1825-1899), Manuel Gregorio Tavarez (1843-1883), Juan Morel Campos (1857-1896) y José Ignacio Quintón (1881-1925) y un estudio de sus obras principales proveen una perspectiva de la vida musical puertorriqueña del siglo XIX.

Donald Thompson

90rl

GARCÍA, FERNANDO. Reseña de: Gadles Mikowsky, Solomon. **Ignacio Cervantes y la danza en Cuba.** La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988. *Cuba en el ballet* 7/4, oct. dic. 1988, 30-32. *Ilustr. Retr. Facs.*

_____ GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902.** *Véase* 62rl^{4.03}.

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico.** *Véase* 64ap^{4.03}.

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Panorama of the Music in the Cathedral of San Juan, Puerto Rico, 1749-1857.** Véase 66ap^{4.03}.

_____ PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** Véase 54rl^{4.01}.

91ap

THOMPSON DONALD. **El ambiente musical en Puerto Rico en la década de 1880.** *Cupen* 6/1-2, enero 1989, 120-139. *Ilustr. Bibl.*

La década del 1880 fue un período de intensa actividad musical en Puerto Rico tanto en la rama de teatro lírico como en las ramas de música eclesiástica y música de concierto. El estudio científico del folklore puertorriqueño dio sus primeros pasos tentativos, mientras la eterna polémica de la *danza puertorriqueña* experimentó una de sus fases más enérgicas.

Donald Thompson

_____ THOMPSON DONALD. **Music in the Puerto Rican Public Ceremony: fiestas reales, fiestas patronales, ferias and exposiciones: A Chronological List of Official Reports and Similar Documents, 1746-1897.** Véase 70ap^{4.03}.

4.06 América del Sur: Siglo XIX, hasta ca. 1900

_____ **Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas.** Véase 11x^{1.03}.

92rg

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **Patapio Silva: Altamiro Carrilho, Luizinho Eça, Galo Preto y otros.** Rio de Janeiro, FUNARTE, 1983. *Trad* Vol. 19, 1987, 138-140. *ingl.*

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** Véase 221x^{1.06}.

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile.** Véase 600ap^{10.02}.

_____ ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830.** Véase 751b^{4.04}.

93ap

FRANZE, JUAN PEDRO. **William Davis - Un maestro de danzas. (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX).** *RICV* 9/9, 1988, 35-63. *Bibl.*

Documentación relativa a William Davis y otros maestros de danzas que actuaron en Buenos Aires en la primera mitad del siglo XIX. Se evidencia el interés por la danza y las diversas especies que se practicaron en el ambiente social de la época.

María E. Vignati

94ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX.** *RICV* 10/10, 1989, 351-364. *Bibl. Cat. obr.*

Referido a cuatro colecciones musicales: los *Cuadernos de Ruibal*, *La Moda*, *El Boletín Musical* y el *Cuaderno de Julianita López*.

María E. Vignati

_____ GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, ADOLFO. **La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX.** Véase 314ap^{5.06}.

95ac

ITURRIAGA, ENRIQUE y JUAN CARLOS ESTENSSORO. **Emancipación y república: siglo XIX.** En *La música en el Perú*. Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª ed.), 103-124. *Ilustr. Retr. Facs. Bibl.*

Los autores abordan el período histórico de la emancipación y los años de la república y dividen el texto en dos partes: la primera, en la que observan los rezagos de la cultura colonial en la música, período que abarca los años entre 1821 y 1840; la segunda, entre 1840 y 1900, en la que notan la búsqueda de una expresión nacional. En ambas secciones se hace referencia a la actividad de los músicos más importantes.

Ana M. Bejar

_____ LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** Véase 318ai^{5.06}.

96ap

LÓPEZ, GERMÁN OSVALDO. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto.** *RICV* 8/8, 1987, 99-136. *Bibl. Cat. obr.*

El propósito de este trabajo es brindar un panorama del repertorio guitarrístico de concierto de autores argentinos. Hubo tres etapas, 1. Siglo XIX: los iniciadores; 2. c. 1930 ó 1940: época de transiciones y el "españolismo"; 3. desde c. 1930 ó 1940: de afianzamiento de la escuela nacional.

María E. Vignati

_____ MEIEROVICH, CLARA. **Acercas de los bailes en el siglo XIX mexicano.** Véase 601ap^{10.02}.

97ap

MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Teresa Carreño: Cronología y manuscritos.** *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 90-135. *Ilustr. Facs. Bibl.*

Presentación de la pianista venezolana Teresa Carreño como artista continental y universal y una de las mujeres latinoamericanas más destacadas del siglo XIX. Dividido en dos partes, 1. Manuscritos: presentación y comentarios de manuscritos que aclaran fechas de bautismos, matrimonios y decretos de actividades de Teresa Carreño, hermanos y otros parientes; 2. Cronología: centrada en los primeros diez años de su vida y obra, que no han sido antes investigados (1853-1863).

Silvia Herrera Ortega (abr.)

_____. PEÑA, CARMEN; RODRIGO TORRES y PABLO MELÉNDEZ. **Enciclopedia Temática de Chile**, Tomo 21, **Música**. Véase 1551x^{4.08}.

98ap

PEQUEÑO, MERCEDES REIS. **Brazilian Music Publishers**. *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 91-104. *Facs. Bibl.* ingl.

99ai

PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: Un replanteo a partir de la polka**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. *Mecanogr. Ej. mus. Bibl.*

Se afirma que la denominación *danzas de salón*, habitualmente aplicada a una parte del repertorio guitarrístico argentino de la segunda mitad del siglo XIX, no se corresponde con la realidad del producto musical que pretende calificar. Para sustentar dicha afirmación se contemplan aspectos teóricos y musicales, basándose estos últimos en un análisis comparativo entre una especie perteneciente al repertorio danzable urbano de la época —la polka— y sus homónimas guitarrísticas.

Melanie Plesch

100ai

REY DE GUIDO, CLARA y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925)**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. *Mecanogr. Bibl.*

El cancionero que presentamos forma parte de la denominada "Biblioteca Criolla" reunida a principios de siglo en el Río de la Plata por el polígrafo alemán doctor Robert Lehmann-Nitsche. Corresponde al período 1880-1925 y la integran folletos y pequeños libros editados en octavo, páginas de periódicos, revistas y almanaques que suman alrededor de veinticuatro mil páginas. Estos materiales poseen un valor altamente significativo como documento, pues permiten estudiar aspectos poco conocidos de la sociedad y cultura rioplatense desde fines del siglo XIX y comienzos del XX. En este sentido, sirven para destacar la variedad y abundancia de la práctica literario-musical desarrollada en el Río de la Plata en el período de modernización de las ciudades de dicha región. Nuestro trabajo tiene como objetivo fundamental presentar los materiales seleccionados y destacar su importancia y trascendencia en el estudio de la música rioplatense.

Clara y Walter Guido

101ap

SAINZ C., RIGOBERTO. **Historia de la organización de las Bandas militares y su evolución hasta nuestros días. Recopilación de las marchas militares, boleros y otros aires nacionales históricos**. *BCPortales* N° 17, nov.-dic. 1989, 37. *Ilustr.*

102ap

SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Esteba Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino**. *RICV* 8/8, 1987, 65-97.

El pensamiento en torno de la expresión musical en la Argentina surge teñido de romanticismo. Esteban Echeverría (1805-1851) llegó a París en 1826, cuando se formaban los primeros cenáculos y se formulaba la doctrina romántica, y regresó a Buenos Aires en 1831 trayendo la ideología de Herder. Dos de sus escritos se ubican entre los primeros aportes a la premusicología argentina: *Proyecto y prospecto de una colección de canciones nacionales* y *La canción*. En ellos se manifiesta la estética nacional de su autor.

María E. Vignati

103ap

SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música.** *RICV* 10/10, 1989, 157-199.

Juan Bautista Alberdi (1810-1884), una de las grandes figuras argentinas de su época, fue erróneamente juzgado respecto de su actividad musical. Además de pianista y compositor ejerció el periodismo musical y escribió dos obras breves sobre el tema: *Ensayo de un método nuevo para aprender a tocar el piano con la mayor facilidad* y *El espíritu de la música a la capacidad de todo el mundo*.

María E. Vignati

104ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **Federico Guzmán.** *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 11-137.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 28 de julio de 1969. Es esta la primera monografía musicológica sobre el pianista y compositor Federico Guzmán Frías (1827-1885), entroncado en una de las familias musicales más connotadas del siglo XIX. Se revisan las etapas biográficas en relación a sus "presencias y ausencias de la patria", la amistad con Louis Moreau Gottschalk y su destacada actuación como intérprete en importantes salas europeas y latinoamericanas. La producción musical de Guzmán se estima en alrededor de 200 obras, muchas publicadas y otras en "lugares desconocidos"; en ella se observa "la excesiva fidelidad al poder expresivo de su instrumento, así como al espíritu chopiniano que dominaba a nuestro músico". Su nombre sobresale entre los músicos chilenos que actuaron y crearon en la centuria pasada por su calidad como pianista y creador de oficio.

Raquel Bustos Valderrama

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Franze, Juan Pedro. **William Davis - Un maestro de danzas. (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX.** En *RICV* 9/9, 1988, 35-63. Véase 34rp^{2.01}.

1051b

VENIARD, JUAN MARÍA. **Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera.** Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988. 365 p. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Bibl. Cat. obr. Ind.* ISBN: 950-9726-04-4.

Arturo Berutti (1858-1938), descendiente de una familia criolla ligada a la lucha por la independencia, se formó en San Juan y se perfeccionó en Leipzig,

Stuttgart y Berlín, subvencionado por el gobierno argentino. Regresó a Buenos Aires en 1891. Su primera ópera, *Vendetta*, fue estrenada en Vercelli (Italia) en 1892; le siguieron *Evangelina* (Milán, 1893); *Tarass-Bulba* (Turín, 1895); *Pampa* (Buenos Aires, 1897); *Yupanqui* (Buenos Aires, 1899); *Khrysé* (Buenos Aires, 1902); *Horrida nox* (Buenos Aires, 1908); *Gli eroi* (Buenos Aires, 1919). Su producción incluye además numerosas obras para piano, voz y piano, conjuntos instrumentales y orquesta.

María E. Vignati

_____ VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** Véase 59ac^{4.02}.

106rl

VICUÑA, MAGDALENA. Reseña de: Milanca, Mario. **Teresa Carreño: Gira caraqueña y evocación (1885-1887).** Caracas, Lagoven S.A., 1987. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 119-120.

4.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo xx

107rl

AVERILL, GAGE. Reseña de: Jallier, Maurice y Yollen Lossen. **Musique aux Antilles: Mizik bó kay.** Paris, Editions Caribéennes, 1985. *Ethnomusicology* 33/1, Winter 1989, 153-156. ingl.

108ap

BATISTA, GUSTAVO. **Entrevista a Amaury Veray.** *RMPu* N° 3, enero-junio 1988, 18-30.

Amaury Veray nació en Yauco, Puerto Rico, el 14 de junio de 1922. Se graduó de la Universidad de Puerto Rico y del New England Conservatory of Music (Boston). Su carrera de compositor y maestro se ha desarrollado en Puerto Rico, donde actualmente desempeña como maestro en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Donald Thompson

109ap

CENTURY, PAUL. **Leo Brouwer: A Portrait of the Artist in Socialist Cuba.** *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 151-171. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

110lc

CORTEZ, LUIS JAIME (Ed.). **Mario Lavista. Textos en torno a la música.** México, D.F., INBA-CENIDIM, 1988. 167 p. *Ej. mus. Bibl. Cat. obr.*

Recopilación y crítica de la obra de Mario Lavista, que incluye además artículos sobre el mismo debidos a diversos autores, escritores y críticos. En la primera parte se realiza un acercamiento a su pensamiento, sus obras y su música; en la segunda se recopilan diversos escritos de su autoría; en la tercera se incluyen

entrevistas a José Antonio Alcaraz, Juan Arturo Brennan y Fabienne Bradu; mientras que la cuarta está constituida por el catálogo de su obra.

BML

_____. DEGLANS, KERLINDA y LUIS E. PABON ROCA (Compil.). **Catálogo de música clásica contemporánea de Puerto Rico. Puerto Rican Contemporary Music Catalogue.** Véase 31x^{1.03}.

ELI RODRÍGUEZ, VICTORIA. **Apuntes sobre la creación musical actual en Cuba.** Véase 361ap^{5.07}.

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología. Período contemporáneo.** Véase 26em^{1.09}.

ESTRADA, JULIO. (Ed.). **La música de México III. Antología. Período nacionalista.** Véase 27em^{1.09}.

111ap

FARFÁN GANO, ISABEL. **En los ámbitos de la música.** IAMR 10/1, Fall-Winter 1988, 1-2. *Ilustr.*

_____. GARCÍA, FERNANDO. **Ciclo Sifónico Coral. Por segunda vez en el Gran Teatro de La Habana.** Véase 530ad^{9.03}.

_____. GARCÍA, FERNANDO. **¡Bienvenido el canto! Primer Festival Internacional de Arte Lírico.** Véase 532ad^{9.03}.

112ap

HOAG, CHARLES K. **Sensemaya: A Chant for Killing a Snake.** LAMR 8/2, Fall-Winter 1987, 172-184. *Ej. mus. Bibl. ingl.*

_____. HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación.** Véase 408ap^{5.08}.

113ap

MÁRQUEZ, ARTURO. **La voz en la música de Rodolfo Halffter.** BCENIDIM 1987.

114ap

MÁRQUEZ, ARTURO. **Música mexicana para piano (autores contemporáneos).** BCENIDIM 1987.

115Ap

ORTIZ, WILLIAM. **Du-wop and Dialectic.** PNM 26/1, 1988, 215-223. *Ej. mus. ingl.*

El compositor describe su música, que evoca las tensiones y conflictos de la vida urbana.

Donald Thompson

116ap

PARKER, ROBERT L. **Diego Rivera, Frida Kahlo y Carlos Chávez: colaboración, desilusión y retribución.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

117ap

PULIDO, ESPERANZA. **Diálogo con Rosita Rimoch.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

———. PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** Véase 54r^{4.01}.

118ap

PULIDO, ESPERANZA. **Un retrato de Fanny Anitúa a propósito del centenario de su nacimiento.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

119ap

ROSADO, ANA MARÍA. **Manuel Gayol (1918-1986) y Moisés Rodríguez (1918): dos guitarristas clásicos puertorriqueños.** *RMPu* N° 1, enero-junio 1987, 26-29. *Retr.*

El movimiento guitarrístico que conoce una gran efervescencia en el Puerto Rico de hoy puede trazar sus orígenes a pioneros de la guitarra de concierto como Manuel Gayol y Moisés Rodríguez.

Donald Thompson

120lb

TELLO, AURELIO. **Salvador Contreras: vida y obra.** México, D.F. INBA-CENIDIM, 1987. 274 p. *Retr. Ej. mus. Bibl. Cat. obr. Ind.*

Biografía completa del compositor y violinista mexicano, discípulo de Revueltas, Huizar y Chávez, violinista del Cuarteto Contreras y de la Orquesta Sinfónica Nacional, y miembro fundador del Grupo de los Cuatro, cuya obra permanece mayoritariamente archivada.

Horacio E. del Angel (abr.)

———. TORRES, RODRIGO. **Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de Compositores del Cono Sur.** Véase 175ap^{4.08}.

121lb

VIDAL, MARÍA ROSA. **Una vida en contrapunto.** Santurce, Puerto Rico, La autora, 1987. 151 p. *Retr.*

Memorias de la arpista, maestra, conferenciante, viajera incansable y entusiasta colaboradora en toda clase de actividad musical en Puerto Rico durante más de un medio siglo.

Donald Thompson

122ap

WISTUBA-ÁLVAREZ, VLADIMIR. **Lluvia, rumba y campanas en los Paisajes Cubanos y otros temas (una conversación con Leo Brouwer).** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 135-147.

4.08 América del Sur: siglo xx

———. **Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas.** Véase 11x^{1.03}.

——— **ALCARAZ, JOSÉ ANTONIO. ...en una música estelar. Véase 598lb^{9.04}.**

——— **BECCERA CASANOVAS, ROGERS. El movimiento musical en Bolivia. Véase 515ad^{9.03}.**

123rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Kiefer, Bruno. Francisco Mignone-vida e obra Porto Alegre, Editora Movimento, 1983. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

124rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Horta, Luis Paulo. Heitor Villa-Lobos. Rio de Janeiro, Edições Alumbramento, Livrarte Editora, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

125rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Neves, José María. Música contemporánea brasileira. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1981. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

——— **BÉHAGUE, GERARD. Tributo a Garoto: Radamés Gnatalli (piano), Rafael Ravello (violin). Véase 392rg^{5.08}.**

126lb

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. La composición musical en Bolivia. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1989. 121 p.

Trata de 107 biografías breves de compositores musicales bolivianos. Dirigido a los alumnos de establecimientos escolares, cada biografía ha sido tratada como ficha bibliográfica.

Freddy Bustillos

——— **BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Claro Valdés, Samuel. Iconografía musical chilena. Véase 21rl^{1.06}.**

——— **BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. La musicología en Chile. Véase 42ap^{3.01}.**

——— **BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Paraskevaídís, Graciela. Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase 37rc^{2.02} y 153ac^{4.08}.*

127ai

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Música electroacústica: la experiencia chilena. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

Chile, en 1957, con la obra *Los peces* de Juan Amenábar, fue el país latinoamericano pionero en la creación del primer montaje sonoro en cinta magnética musicalmente organizado. Este liderazgo en la música electroacústica, sus inicios, contacto con el exterior y su trascendencia, comienzo de las experien-

cias prácticas, proyectos institucionales, estrenos internacionales, ediciones de fonogramas, publicaciones y las nuevas generaciones, se presentan en la etapa inicial de esta investigación en curso. El proyecto se propone, en lo fundamental, definir, desarrollar y evaluar este capítulo de la historia de la música chilena.

Raquel Bustos Valderrama

128ap

CÁCERES, EDUARDO ERNESTO. **Los Cursos Latinoamericanos de música contemporánea. Una alternativa diferente.** *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 46-84. *Ilustr.*

129ap

CÁRDENAS, JENNY. **El impacto de la guerra del Chaco en la música boliviana.** *Contacto. Revista de la Universidad Mayor de San Andrés* N° 2930, 1988, 53-56.

130ap

CARPENTIER, ALEJO. **Una fuerza musical de América: Heitor Villa-Lobos.** *Heterofonía* 19/97, 1987.

_____. CEÑAL, NÉSTOR y ANA MARÍA MONDOLO. **Roberto García Morillo.** Véase 2ap^{1.03}.

131ap

CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Domingo Santa Cruz Wilson (5-VIII-1899/6-I-1987).** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 115-116.

_____. CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** Véase 221x^{1.06}.

_____. CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile.** Véase 600ap^{10.02}.

132rg

DE LA VEGA, AURELIO. Reseña de: **A Quick Encounter with Brazil's Art Music through some Recent Recordings: Review Essay.** *SA, s/e. LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 119-131. *Disc. ingl.*

133ap

FERNÁNDEZ, MARÍA ELENA. **Alfonso Letelier: Una vida junto a la música.** *BIntEM* N° 8, enero-junio 1987, 39-43. *Retr.*

Entrevista periodística que muestra la multifacética personalidad del actual decano de la Facultad de Artes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, responsabilidad académica que avala su permanente dinámica cultural y su notable vocación musical. Estimulado por su madre "persona de gran sensibilidad muy imaginativa y romántica" inició a temprana edad el estudio de la música para continuar en el Conservatorio Nacional de Música; más adelante por influencia del padre inicia en forma paralela su formación profesional como Ingeniero Agrónomo. Su Currículum musical es nutridísi-

mo. Tanto su mujer como sus hijos han establecido una relación interdisciplinaria musical que trasciende la esfera familiar y se proyecta en el ámbito nacional. Reconoce con lealtad y cariño su condición de "hermano menor" de Domingo Santa Cruz W., el creador del desarrollo musical nacional en las décadas del 30, 40 y 50.

Luis A. Donoso Varela (abr.)

_____ GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Cartas de Juan Carlos Paz.** Véase 40ap^{2.03}.

_____ GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Marta Lambertini. Catálogo de su obra.** Véase 4ap^{1.03}.

_____ GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** Véase 5ap^{1.03}.

_____ GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** Véase 6ap^{1.03}.

_____ GESUALDO, VICENTE. **La música en la Argentina.** Véase 521b^{4.01}.

134ap

GIESEN L., ÁLVARO. **In memoriam: Elena Weiss Band.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 125-127.

135rl

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Torres, Rodrigo. **Memorial de la Asociación Nacional de Compositores: 1936-1986.** Santiago de Chile, Editorial Barcelona, 1988. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 120-121.

_____ GRELA, DANTE E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese.** Véase 485ac^{8.09}.

136ap

HERRERA, MARGARITA. **Consejo Chileno de la Música, breve historia de un renacimiento.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 47-64.

El Consejo Chileno de la Música, fundado por Domingo Santa Cruz Wilson, está afiliado al Consejo Internacional de la Música de UNESCO creado en 1949. Se exponen datos sobre su historia, su organización, sus fines y sus actividades internacionales. Se sintetizan su acción en el campo de la educación musical, la investigación, difusión e interpretación musical, y sus actividades relacionadas con otros organismos. Se completa el artículo con una lista de miembros institucionales e individuales.

Inés Grandela (abr.)

_____ HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación.** Véase 408ap^{5.08}.

137ap

JACOBS, CHARLES. **Villa-Lobos in His Centennial: A Preliminary Research Report.** *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 254-261. ingl.

_____ KATTER, CARLOS. **Villa-Lobos de Rubinstein**. Véase 475ap^{7.05}.

_____ LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina**. Véase 318ai^{5.06}.

138ap

LEMANN CAZABON, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile**. I Parte *BINntEM* N° 10, enero-junio 1988, 10-14. *Retr.*

En su discurso de incorporación como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, el autor reflexiona sobre el medio artístico musical y la composición en Chile. Considera que éste actúa "no sólo como elemento formador y recreativo del hombre, sino como factor desencadenante de la personalidad creadora de un artista". Si presenta aridez va a generar un efecto disuasivo en su capacidad; si es fértil, en cambio, actuará como agente revitalizador que proveerá las nutrientes transformables en nueva materia. El compositor es, entre todos los artistas, el más sensible a las carencias o falencias que ofrezca el medio cultural.

Luis A. Donoso Varela

139ap

LEMANN CAZABON, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile**. II Parte. *BIntEM* N° 10, enero-junio 1988, 10-14. *Retr.*

Se plantea la necesidad de fortalecer la capacidad creadora mediante un sistema de estímulo, reeditándose el llamado que formulara el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Se señala la importancia de promocionar la obra musical y concertar el auspicio de la empresa privada. Se asocia esta situación a los medios de comunicación y a la manera en que sobredimensiona o distorsiona la calidad de la creación musical. Televisión, prensa escrita y radio hacen más trascendente la imagen de un canta-autor popular o grupo rockero que la de un compositor docto. Véase 138ap^{4.08}.

Luis A. Donoso Varela

140ap

LENG HAYGUS, ALFONSO. **Carlos Isamitt**. *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 19-24.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de mayo de 1966. Es una síntesis de la obra integral del compositor y artista plástico chileno Carlos Isamitt [1887-1974], que destaca la influencia que tuvo en su trayectoria estilística —original y auténtica— el conocimiento y estudio en terreno del folklore araucano y criollo. Resalta su colaboración con múltiples ensayos metodológicos y antropológicos en revistas especializadas y los méritos que le hicieron acreedor del Premio Nacional de Arte en Música [1965].

Raquel Bustos Valderrama

141ap

LETELIER LIONA, ALFONSO. **Jorge Urrutia Blondel**. *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 139-168.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 28 de julio de 1969. Actor y testigo de las transformaciones en la enseñanza y organización de importantes entidades que regirían el futuro musical chileno, Jorge Urrutia Blondel [1903-1981] es un excelente docente y compositor de sólida técnica. En su obra creadora se distinguen dos aspectos: "aquél que apunta hacia conceptos universales con o sin referencias folklóricas y el otro basado directamente en el elemento vernáculo". Es uno de los iniciadores de la investigación musicológica chilena, en especial sobre figuras destacadas del siglo XIX, estudiadas más en general por Pereira Salas.

Raquel Bustos Valderrama

_____. LÓPEZ, GERMÁN OSVALDO. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto.** Véase 96ap^{4.06}.

1421b

LÓPEZ CHIRICO, HUGO. **La Cantata Criolla de Antonio Estévez (Un análisis de la obra y de su inserción en el nacionalismo musical latinoamericano y venezolano).** Caracas, CONAC Instituto Vicente Emilio Sojo, 1987. 349 p. *Ej. mus. Bibl. Disc. Ind. Apéndices* ISBN: 980-292-026-6.

_____. MANSILLA, SILVINA LUZ. **Alfredo Pinto (1891-1968).** Véase 7ap^{1.03}.

_____. MANSILLA, SILVINA LUZ. **Carlos Guastavino (1912).** Véase 8ap^{1.03}.

143ai

MANSILLA, SILVINA LUZ. **El ritmo en la música para guitarra de Carlos Guastavino.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mekanogr. *Ej. mus.*

Carlos Guastavino, compositor santafesino nacido en 1912, ha creado varias obras importantes dentro del repertorio guitarrístico argentino. Entre las dedicadas a la guitarra solista se sitúan principalmente tres sonatas escritas entre 1967 y 1973, en las que se observan elementos del folklore sutilmente elaborados. Otra composición donde se incluye la guitarra es *Jeromita Linares*, del ciclo *Presencias*. El presente trabajo hace referencia exclusiva al aspecto rítmico de esas obras. Se agrega un análisis comparativo de algunos ritmos folklóricos argentinos, ya que éstos son asumidos con gran frecuencia por Guastavino y resulta útil para la comprensión de su estilo el apreciar cómo se da su utilización.

Silvina Mansilla

144ap

MARIZ, VASCO. **Reavaliando Villa-Lobos no seu centenário.** LAMR 9/2, Fall-Winter 1988, 241-248. port.

145ap

MERINO, LUIS. **Acario Cotapos: Centenario del nacimiento de un pionero solitario.** RMCh 43/171, enero-junio 1989, 107-110.

Con motivo de cumplirse el 30 de abril de 1989 el centenario del nacimiento del

compositor, se hace una síntesis de los aspectos más relevantes de su persona, abordándose aspectos biográficos, musicales y humanos.

Inés Grandela

_____. MERINO, LUIS. **Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein.** Véase 9ap^{1.03}.

146ap

MERINO, LUIS. **Cinco efemérides en la creación musical chilena.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 44-46.

Cinco músicos chilenos que cumplieron efemérides entre 1985 y 1987 son recordados a través de sus aportes fundamentales al quehacer musical chileno. En 1985 se cumplió el centenario de la muerte de José Zapiola y Federico Guzmán; el mismo año se conmemoró el centenario del nacimiento de Pedro Humberto Allende; en 1986 el de Alberto García Guerrero y el año siguiente el de Carlos Isamitt.

Inés Grandela (abr.)

147ap

MERINO, LUIS. **Discurso pronunciado por el Decano de la Facultad de Artes.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 62-64.

Con el fin de conmemorar los 46 años del concierto de inauguración de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la batuta de su primer Director Titular Armando Carvajal, el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Luis Merino, hace un recuento histórico de la vida de la orquesta desde su creación. Además reafirma las líneas rectoras del quehacer de la orquesta y su significado en el contexto cultural del país.

Inés Grandela

148ap

MERINO, LUIS. **Discurso pronunciado en el Acto de entrega de Estudios en Honor de Domingo Santa Cruz.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 49-57.

La Serie Quinta, N° 11 de los "Anales de la Universidad de Chile", constituye un homenaje al compositor Domingo Santa Cruz. Su entrega se efectuó en agosto de 1986 en un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. El discurso pronunciado por Luis Merino se centra en el multifacético quehacer de Domingo Santa Cruz por más de cuarenta años en la Universidad de Chile. A la luz del pensamiento de Andrés Bello, la labor de Domingo Santa Cruz en el campo de la música es destacada especialmente por constituir una conjunción entre la disciplina del saber y la manifestación del arte. El discurso hace también referencia a los trabajos incluidos y sus autores.

Inés Grandela (abr.)

149ap

MERINO, LUIS. **Don Domingo Santa Cruz, segundo decanato (1962-1968) y labor en el Instituto de Chile (1964-1985).** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 22-25.

Reseña sobre dos actividades fundamentales desarrolladas por Domingo Santa Cruz Wilson a partir de la década del 60. En su acción como Decano, destaca la creación del Consejo Chileno de la Música y del Consejo Internacional de la Música, su participación en la preparación del Convenio Permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile, el impulso dado a la creación de una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical, su especial apoyo a la educación musical y la proyección del quehacer de la Facultad hacia el resto del país. Igualmente se sintetiza su fundamental aporte al Instituto de Chile desde su fundación en 1964, incluyendo su gestión como Presidente de la institución entre 1980 y 1982.

Inés Grandela (abr.)

_____ MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Claudio Arrau evoca a Teresa Carreño.** Véase 625ap^{11.02}.

_____ MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Dislates en la obra Teresa Carreño, de Marta Milinowski.** Véase 626ap^{11.02}.

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma.** Véase 10ap^{1.03}.

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma - Catálogo de obras.** Véase 11ap^{1.03}.

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio.** Véase 12ap^{1.03}.

150ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Josué Teófilo Wilkes, autobiografía anotada** *Temas y Contracantos* 3/36, 4-1988, 1-5. *Bibl. Cat. obr.*

Con la intención de poner al alcance del lector la mayor parte de los testimonios que Wilkes volcó en sus escritos, transcribimos fielmente en este artículo la autobiografía más acabada de las cuatro que dejó a su muerte. Se completa con notas en las cuales constan los datos contenidos en otros trabajos del mismo autor e información recabada en otras fuentes (producción compositiva y musicológica, currículum, etc.).

Ana María Mondolo

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Los Schiuma, una familia de músicos en la Argentina.** Véase 547ad^{9.03}.

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **María Teresa Luengo.** Véase 13ap^{1.03}.

151ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Premios de Música otorgados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.** *RICV* 10/10, 1989, 295-312. *Bibl. Cat. obr.*

Artículo destinado a los investigadores que necesiten verificar datos acerca de los Premios de Música distribuidos a partir de la Ordenanza Municipal del 24 de agosto de 1920. En un prólogo se aclara el texto original y las modificaciones

que sufrió a través del tiempo. El listado de premios está organizado en forma cronológica.

Ana María Mondolo (abr.)

_____. MORENO CHA, ERCILIA. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. Véase 58ap^{4.02}.

_____. OLIVENCIA DE LACOURT, ANA MARÍA. **Recursos compositivos de cuatro integrantes del Grupo Renovación: Julio Perceval, Alfredo Pinto, Juan José Castro y Washington Castro**. Véase 489lb^{8.10}.

_____. ORREGO-SALAS, JUAN. **Presencia de la arquitectura en mi música**. Véase 491ap^{8.10}.

152ai

PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: La Ciudad de Cergio Prudencio**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

La Ciudad (1980) del compositor boliviano Cergio Prudencio (La Paz, 1955) fue compuesta para un conjunto de instrumentos del área andina que incluye pinquillos, quenás, flautas, mohocños, tarkas, sicus y percusión (bombos de Italoque y wankaras). Representa —en el contexto de la joven generación de creadores latinoamericanos— uno de los caminos posibles en la búsqueda de una identidad musical en nuestro continente. El presente trabajo reúne datos y comentarios sobre la obra del propio compositor, señala los antecedentes y consecuentes de la misma —dentro y fuera de Bolivia— y analiza detalladamente su estructura general articulada en bloques de diferentes dimensiones, texturas y características, relacionándola con el instrumental y sus particularidades interválicas, tímbricas y expresivas. Finalmente, se extraen conclusiones a nivel organológico, estructural y conceptual, para situar *La Ciudad* en su realidad boliviana y latinoamericana.

Graciela Paraskevaïdis

153ac

PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 155-170. *Ej. mus. Bibl.*

Esta aproximación analítica se ocupa de *Mburucuyá* (1932-1933), la tercera de las cinco obras sinfónicas del compositor uruguayo Eduardo Fabini (1882-1950), en la que éste plantea —a pesar de cierto ingenuo nacionalismo— una ruptura con el lenguaje musical tradicional. *Mburucuyá* presenta características originales que son estudiadas separadamente: una estructura general que acusa una articulación en bloques texturales —once en total— no "discursivos" y por lo tanto carentes del concepto habitual de "desarrollo" proveniente de la gran tradición decimonónica europea; éstos, engarzados en campos tonales no

previsibles, señalan una instrumentación fuertemente personal que subraya su función tímbrico expresiva y estructuradora. Los elementos armónico-melódicos (más de sesenta) son individualizados para su análisis y relacionados con el contexto de los bloques, de los campos tonales y de la instrumentación, y los cambios rítmicos y métricos detallados para su mejor vinculación a los bloques. Se extraen conclusiones en lo referente a la relevancia de esta obra en el contexto fabiniano de la fértil década de 1930 a 1940. Véase 37rc^{2.02}.

Graciela Paraskevaidis

1541b

PAZ, JUAN CARLOS. **Alturas, tensiones, ataques, intensidades (Memorias II)**. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1987.

———. PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. **Bibliografía de los escritos de Don Domingo Santa Cruz**. Véase 20ap^{1.04}.

1551x

PEÑA, CARMEN; RODRIGO TORRES y PABLO MELÉNDEZ. **Enciclopedia Temática de Chile**, Tomo 21, **Música**. Biblioteca Ercilla. Santiago de Chile, Sociedad Editora Revista Ercilla, 1989. 128 p. *Ilustr. Retr. Facs*.

Contiene breves trabajos de divulgación. Ofrece un panorama histórico del desarrollo de los distintos ámbitos de la actividad musical en Chile desde los días de la Independencia hasta el momento actual. Está estructurado en cinco secciones: 1. Música en Chile durante el siglo XIX (Carmen Peña): 1.1. Período de Emancipación; 1.2. Período de formación de la vida republicana; 1.3. Período de consolidación de la República; 2. La institucionalización de la música en Chile (Rodrigo Torres); 3. La investigación musical en Chile (Rodrigo Torres); 4. Música en Chile en el siglo XX: 4.1. Compositor y sociedad (Carmen Peña); 4.2. La creación musical en Chile (Rodrigo Torres); 4.3. Listado de compositores chilenos del siglo XX (Rodrigo Torres); 5. Los intérpretes de la música chilena (Pablo Meléndez).

Rodrigo Torres

———. PEQUEÑO, MERCEDES REIS. **Brazilian Music Publishers**. Véase 98ap^{4.06}.

156ap

PESTOLOZZA, LUIGI. **Sobre la obra del compositor boliviano Edgar Alandía**. *Presencia (Dominical)* agosto 30, 1987.

———. PIAZZOLA, DIANA. **Astor**. Véase 4211b^{5.08}.

157ac

PINILLA, ENRIQUE. **La Música en el siglo XX**. En *La música en el Perú*. Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª. ed.), 125-214. *Retr. Bibl.*

El autor enfoca el desarrollo de la música académica en el presente siglo en el Perú. Aborda el conflicto entre el oyente y el compositor y la relación entre la literatura, la pintura y la música en este país. Divide el artículo en tres partes,

tratando en la primera el período entre 1900 y 1918; en la segunda, los años 1919-1939; y por último el lapso entre 1940 y 1967, en el que señala un renacimiento de la música peruana que ya había tenido lugar en el período anterior. Este último acápite se enriquece con entrevistas a compositores peruanos en actividad, e incluye un cuadro que da una visión simultánea del desarrollo de la música a nivel internacional y en el Perú.

Ana M. Bejar (abr.)

158ai

PLESCH, MELANIE. **El nacionalismo en la obra de Jorge Gómez Crespo**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecnogr. *Ej. mus. Bibl.*

Se analiza la obra del compositor argentino Jorge Gómez Crespo (1900-1974), dedicada en su totalidad a la guitarra y encuadrada en su mayor parte dentro de la estética nacionalista. Se identifican los elementos de la música rural tradicional argentina utilizados por el autor y se estudian los procesos de elaboración de que han sido objeto.

Melanie Plesch

_____. PUJOL, SERGIO. **Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días. Véase 424lb^{5.08}.**

159ap

PULIDO, ESPERANZA. **Heitor Villa-Lobos (1887-1957)**. *Heterofonía* 19/97, 1987.

160ap

QUIROGA, DANIEL. **Homenaje a Federico Heinlein, Premio Nacional de Arte en Música 1986. Con Federico Heinlein ahora**. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 4-14. *Retr.*

Entrevista con el compositor dando a conocer aspectos personales de su actividad profesional. Se destaca el rol del folklore en sus creaciones y se lo califica como compositor "impredecible". Se menciona que fue el compositor más ejecutado del año 1985 en Chile y se hace referencia a las obras que compusiera o transformara recientemente, con especial énfasis en su producción vocal.

Lina Barrientos

_____. REY DE GUIDO, CLARA Y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925)**. Véase 100ai^{4.06}.

161ap

RIESCO, CARLOS. **Evocación de Carlos Isamitt y consideraciones sobre la creación artística**. *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 263-277.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de junio de 1975. I. Compositor de vanguardia, decididamente original, investigador del folklore, apasionado docente, aportó su talento a la plástica y música de Chile. Su estilo en ambas disciplinas se nutre del estudio en profundidad de las

tradiciones araucanas y de su permanente contacto con la naturaleza sureña. II. Los cambios estéticos, sociales y políticos comprometen al artista que tiene el derecho inalienable de expresarse libremente, en su propio lenguaje, y no puede aceptar dictados de ninguna índole sin faltar gravemente a su responsabilidad como ente creador.

Raquel Bustos Valderrama

162ap

RIESCO, CARLOS. **Sinfonía *El hombre ante la ciencia***. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 75-86. *Ej. mus.*

Presenta la obra para orquesta del compositor Alfonso Letelier *El hombre ante la ciencia*, dividida en tres movimientos: Azar, Entropía y Fe. El último movimiento incorpora un poema original a cargo de contralto solista. Su texto plantea el desafío y temor del hombre ante la ciencia. El análisis resalta la influencia de la personalidad religiosa del autor en su obra y describe los procedimientos compositivos utilizados.

Silvia Herrera Ortega (abr.)

163ap

RÍOS GASTELU, MARIO. **Cergio Prudencio y la música concreta. Última hora**, noviembre 11 de 1987.

———. RÍOS GASTELU, MARIO. **Cergio Prudencio y el *Concierto para Orquesta con instrumentos nativos***. Véase 552ad^{9.03}.

———. SAINZ C., RIGOBERTO. **Historia de la organización de las Bandas militares y su evolución hasta nuestros días. Recopilación de las marchas militares, boleros y otros aires nacionales históricos**. Véase 101ap^{1.06}.

———. SALTÓN, RICARDO. Reseña de: Hurtado, Leopoldo. **Apuntes sobre la crítica musical**. Véase 557rl^{9.03}.

———. SALTÓN, RICARDO. Reseña de: Piazzola, Diana. **Astor**. Véase 558rl^{9.03}.

164ap

SANTA CRUZ, DOMINGO. **El compositor Alfonso Letelier *BACHBA* 1/1**, marzo 1988, 37-55.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 20 de octubre de 1966. Además de la relación académica y administrativa entre Santa Cruz y Letelier, existe una hermandad estética a la que se uniría —según especialistas— Alfonso Leng. La obra musical del compositor es mayoritariamente dramática: la característica de su estilo, atormentado, desolado, místico, derivaría de su formación integral y reflejaría sus vivencias con la naturaleza y el paisaje chilenos.

Raquel Bustos Valderrama

165ap

———. SANTA CRUZ W., DOMINGO. **Presencia musical de Carlos Riesco Grez. *BACHBA* 1/1**, marzo 1988, 279-290.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de junio de 1975. Visión personal de Santa Cruz sobre la formación y trayectoria musical del compositor Carlos Riesco y su destacada acción en entidades nacionales y en la proyección internacional del quehacer musical chileno.

Raquel Bustos Valderrama

166ap

SARGENT KRALEMANN, DENISE. **Don Domingo Santa Cruz y la Universidad de Chile.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 4-15. *Bibl.*

Se proporciona una cronología de la labor realizada por Domingo Santa Cruz como gestor y promotor de iniciativas musicales y artísticas en general, y de su participación en políticas generales de la Universidad. Desde la fundación de la Sociedad Bach en 1917, su injerencia en el medio nacional se reflejó en la creación de diversos organismos: la Facultad de Bellas Artes, donde además ejerció como decano, la Asociación Nacional de Concierdos Sinfónicos (ANCS); el Instituto de Extensión Musical (IEM) el Instituto de Investigaciones Folklóricas y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, entre otras iniciativas. Su contribución fue también importante en asuntos de organización y gobierno de la Universidad, habiendo ejercido los cargos de miembro del Consejo Universitario y del Comité Directivo de la sección Publicaciones y Prensa, presidente de la Junta Superior de Extensión Universitaria y miembro de la Junta Directiva de la Universidad.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

167ac

SCARAVINO, GUILLERMO. **Comunicación del estado de la investigación sobre el Grupo Renovación (1929-1944).** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 47-54.

Las principales conclusiones preliminares del trabajo pueden resumirse en los siguientes puntos: 1. Existió coherencia generacional entre los fundadores del Grupo Renovación; 2. La aparición del Grupo siguió cronológicamente al surgimiento del nacionalismo musical en Argentina: éste fue obra de la voluntad de un grupo de individuos influyentes; aquél surgió sin ningún "a priori" estético; 3. La aparición del grupo fue la manifestación argentina de un fenómeno renovador que apareció en Europa y se propagó a América al terminar la Primera Guerra Mundial; 4. Compositores miembros del Grupo constituyeron la primera generación de compositores argentinos formados principalmente en el país. Se destacan las influencias de Eduardo Fornarini y del repertorio de las Orquestas Filarmónicas de la A.P.O.; 5. El Grupo permaneció activo entre el 21 de septiembre de 1929, fecha del manifiesto fundacional, y el 19 de junio de 1944, fecha del último concierto detectado. Auspició 61 conciertos ordinarios en dicho lapso; 6. José María Castro y Jacobo Ficher fueron los únicos que integraron el Grupo durante el período total de existencia del mismo; 7. Contrariamente a lo supuesto, el alejamiento de Juan Carlos

Paz tuvo motivaciones más personales que estéticas; 8. Contrariamente a lo afirmado en algunas fuentes, Carlos Zozaya no perteneció al Grupo.

Guillermo Scarabino

168ap

SCARABINO, GUILLERMO. **Juan Carlos Paz y el Grupo Renovación.** *RICV* 8/8, 1987, 23-32.

Juan Carlos Paz fue uno de los fundadores del Grupo Renovación. Fue su presidente, manejó sus finanzas y cumplía funciones de secretario en el momento de su alejamiento, producido debido a varios episodios que condujeron a una situación de crisis.

María E. Vignati

169ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **El compositor Humberto Iporre Salinas.** *Presencia* diciembre 3 1987.

170ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **Jaime Prudencio, director de orquesta.** *Presencia* octubre 10 1987.

171ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **Sobre la ópera boliviana *Incallajta*.** *Presencia* julio 31 1987.

172ap

STEVENSON, ROBERT. **Brazilian Report of Villa-Lobos's First Los Angeles Visit.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 9-10. ingl.

173ap

STEVENSON, ROBERT. **Heitor Villa-Lobos's Los Angeles Connection. A Centennial Tribute.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 1-8. *Ilustr.* ingl.

174ap

TABOR, MICHELLE. **Juan Carlos Paz: A Latin American Supporter of the International Avant-garde.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 207-232. *Ej. mus. Tablas* ingl.

——— TÉLLEZ LAGUNA, ESPERANZA. **La problemática de la creación musical en Bolivia. Entrevista con Cergio Prudencio.** *Véase* 581ad^{9,93}.

175ap

TORRES, RODRIGO. **Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de Compositores del Cono Sur.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 58-85. *Ilustr.*

Edición de las ponencias y debate desarrollado en el Foro de Compositores que tuvo lugar en Santiago en el marco del 2º Encuentro de Música Contemporánea organizado por la Agrupación Musical Anacrusa (octubre 1987). El eje temático principal es el ya "clásico" problema de la identidad de la música y del

músico en América Latina, abordado desde las prácticas y ópticas de los compositores Corián Aharonián (Montevideo), Gerardo Gandini, Alicia Terzián (Buenos Aires), Luis Szarán (Asunción), Juan Orrego Salas (Indiana) y Cirilo Vila (Santiago). Participaron también Oscar Bazán (Córdoba) y Alejandro Guarello (Santiago). Se discutió no sólo lo musical sino la compleja problemática ética, estética, cultural, social, económica y política del compositor latinoamericano y los desafíos de la hora actual. Quedó claro para todos que es útil y necesario continuar dialogando y comunicándose entre los músicos del terruño americano.

Rodrigo Torres

176ap

TORRES ALVARADO, RODRIGO. **Gabriela Mistral y la creación musical en Chile.** *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 42-106. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Bibl. Cat. obr.*

Se considera la relación entre poesía y música como "eje de una fundamental dimensión de la música de arte chilena", y la obra poética de Gabriela Mistral y Pablo Neruda como los polos que más poderosamente han gravitado en la creación de los compositores chilenos, configurando sendos universos músico-poéticos en los que se manifiesta la presencia más fecunda, intensa y sostenida de la poesía en la música chilena. Se ofrece una completa y documentada visión del universo musical mistraliano, a lo largo de las siguientes secciones: 1. Introducción, aspectos metodológicos: los universos músico-poéticos; 2. Gabriela Mistral y la poesía chilena; 3. Presencia de Gabriela Mistral en la música chilena; 4. El universo musical mistraliano; 5. Poesía y creación musical en Chile.

Rodrigo Torres (abr.)

_____. TRAVERSA, FRANCISCO. **Manuel Gómez Carrillo y su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiaguena.** Véase 217ai^{5.02}.

177ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **D. Juan Amenábar Ruiz.** *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 357-365.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 8 de mayo de 1975. Bienvenida brindada al músico y hombre de cultura Juan Amenábar Ruiz y secuencias biográficas del pionero en la experimentación sonora, precursor de la música electroacústica, colaborador de publicaciones chilenas y figura activa de la Asociación Nacional de Compositores.

Raquel Bustos Valderrama

178ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **El compositor Gustavo Becerra Schmidt.** *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 159-170.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 30 de octubre de 1969. Breve reseña biográfica y esquema de la obra completa hasta la fecha

[1969], a partir de 1950. Compositor, maestro e investigador de fuerte y compleja personalidad artística, rigurosamente científico, analítico, objetivo y de recia línea humanista, "una de las más valiosas figuras de toda América, en los distintos dominios de la composición musical, especialmente en algunas etapas de su carrera".

Raquel Bustos Valderrama

1791b

VARALLANOS, JOSÉ. **El Cóndor Pasa. Vida y obra de Daniel Alomía Robles.** Lima, CONCYTEC, 1988. 188 p. *Ej. mus. Bibl.*

Trata el libro sobre la vida y obra del compositor de origen huanuqueño Daniel Alomía Robles (1871-1942). Se relata una breve biografía del músico, los trabajos de diversos investigadores que han tratado su obra, su labor de recopilación de música andina, las características de sus composiciones en el marco del movimiento indigenista y sus propuestas sobre la pentafonía musical incaica. Se presentan el boceto dramático de *El Cóndor Pasa*, la recopilación de textos de cantares quechuas recogidos por el compositor y las partituras de *El Cóndor Pasa* y del *Himno al Sol*. Se incluye un índice documental.

Ana M. Bejar (abr.)

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968).** En *RICV* 9/9, 1988, 119-129. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio.** En *RICV* 9/9, 1988, 79-94. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".** En *RICV* 9/9, 1988, 95-103. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **María Teresa Luengo.** En *RICV* 9/9, 1988, 137-147. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** En *RICV* 9/9, 1988. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** En *RICV* 9/9, 1988, 131-136. Véase 34rp^{2.01}.

_____. VENIARD, JUAN MARÍA. **Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera.** Véase 1051b^{4.06}.

_____. VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** Véase 59ac^{4.02}.

4.09 América del Norte

180ap

ESKEW, HARRY. **Christian Harmony Singing in Alabama: Its Adaptation and Survival.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 169-175. *Facs.* ingl.

181rl

FINGER, SUSAN. Reseña de: Parsons Smith, Catherine y Cynthia S. Richardson. **Mary Carr Moore, American Composer** Ann Arbor (Michigan, EE.UU.), University of Michigan Press, 1987. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 119-120. ingl.

182rt

MADDOX, BRENT. Reseña de: Finger, Susan. **The Los Angeles Heritage: Four Women Composers** (UCLA, Tesis de Ph.D., Musicología histórica, 1986). *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 117-119. ingl.

——— ORTIZ, WILLIAM. **Du-wop and Dialectic.** Véase 115ap^{4.07}.

183ap

SOUTHERN, EILEEN. **The Georgia Minstrels: the Early Years.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 157-167. *Facs.* ingl.

184ap

SPRAGUE SMITH, CARLETON. **A Tune for Benjamin Franklin's Drinking Song Fair Venus Calls.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 147-155. *Facs. Ej. mus.* ingl.

——— STEVENSON, ROBERT. **Brazilian Report of Villa-Lobos's First Los Angeles Visit.** Véase 172ap^{4.08}.

——— STEVENSON, ROBERT. **Heitor Villa-Lobos's Los Angeles Connection. A Centennial Tribute.** Véase 173ap^{4.08}.

185ap

STEVENSON, ROBERT. **Local Music History Research in Los Angeles Area Libraries.** Part I. *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 19-38. *Facs.* ingl.

186ap

STEVENSON, ROBERT. **Music in Southern California. A Tale of Two Cities.** *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 39-111. *Ilustr. Facs. Bibl.* ingl.

187ap

STEVENSON, ROBERT. **Nino Marcelli. Founder of the San Diego Symphony Orchestra.** *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 113-123. ingl.

188ap

STEVENSON, ROBERT. **Nino Marcelli. Fundador de la Orquesta Sinfónica de San Diego.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 26-43.

Se proporciona una exhaustiva cronología de la trayectoria artística de este director de orquesta, maestro y compositor chileno nacionalizado norteameri-

cano. Aborda su labor realizada en Chile como profesor en el Conservatorio Nacional de Música y como director de orquesta, rol en que condujo en 1913 las nueve sinfonías de Beethoven. A fines de 1916 se radicó en los Estados Unidos donde desarrolló diversas actividades, incluyendo la composición y se destacó, entre 1927 y 1937, en la dirección de la orquesta juvenil de la San Diego High School que, luego de diversas transformaciones, se concretó en un conjunto instrumental profesional bajo el nombre de San Diego Symphony Orchestra, la que codujo hasta 1938. Durante la Segunda Guerra Mundial también se desempeñó como músico y en 1949 viajó por un año a Chile. Regresó a los EE.UU. donde volvió a dirigir como invitado y fue merecedor de varios galardones por su fructífera labor musical.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

189ap

STEVENSON, ROBERT. **Saint-Saëns at San Francisco.** *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 3-17. *Ilustr. ingl.*

190ap

STEVENSON, ROBERT. **Spanish Musical Resonance in the Founding Fathers' States.** Part I. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 11-53. *Ilustr. Facs. Ej. mus. ingl.*

4.10 Civilizaciones no europeas (excluyendo América Central y del Sur)

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Herencia musical de las tres Españas en América.** Véase 304ap^{5.06}.

_____ KNIASIAN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia.** Véase 461a^{6.07}.

4.11 Europa: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento (hasta ca. 1600)

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Herencia musical de las tres Españas en América.** Véase 304ap^{5.06}.

191ap

CORTÁZAR, CLARA INÉS. **Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco.** *RICV* 10/10, 1989, 141-156. *Facs. Ej. mus. Bibl.*

El estudio de los modos en el repertorio musical medieval se vio estimulado por el aporte de la etnomusicología, surgiendo nuevos métodos de análisis. Se discuten aquí las dificultades que presenta el análisis modal y las particularidades del empleo del sistema octomodal en el repertorio trovadoresco.

María E. Vignati

_____ HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los cancioneros de Carlos Vega a 45 años del Panorama de la música popular argentina.** Véase 486ai^{8.05}.

192ap

HUSEBY, GERARDO V. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María.** *RICV* 9/9, 1988, 65-78. *Ej. mus. Bibl. Tablas.*

El procedimiento de conmixtura modal aparece claramente explicado en el *Lucidarium de musica plana* de Marchetus de Padua, escrito hacia 1318. Ejemplos similares a los proporcionados por este autor son frecuentes en el canto llano y en otros repertorios medievales. En las *Cantigas de Santa María* existe más de un centenar de casos que responden a la definición de conmixtura dada por Marchetus, pero además, en nueve de las 415 melodías que integran la colección, la conmixtura aparece aplicada de un modo absolutamente novedoso, con clara significación estructural. Tras un estudio somero de la configuración modal y formal de las *Cantigas*, se analizan dos de esas nueve melodías, en las cuales la conmixtura modal constituye un anticipo en pequeña escala de los procedimientos de modulación tonal que se utilizarían cinco siglos más tarde. Véase 34rp^{2.01}.

Gerardo V. Huseby

193ap

LLORENS CISTERO, JOSÉ MARÍA. **Cantores pontificios colegas de Cristóbal de Morales.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 3-18. *Ilustr. Resumen ingl.*

194ap

STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 13-112. *Ilustr. Facs. Ej. mus. Bibl. Ind. ingl.*

_____ STEVENSON ROBERT. **Revista de Musicología, Vol. X-1987 N° 1.** Véase 57rp^{4.01}.

195ap

VEGA, CARLOS. **La música en el siglo XIII.** *RICV* 8/8, 1987, 9-22.

En la Edad Media convivieron diversas manifestaciones musicales doctas y populares, si bien los manuscritos sólo documentan la eclesiástica (monódica) y la mensural (principalmente polifónica). Johannes de Grocheo es el único tratadista que incluye un enfoque del repertorio trovadoresco y describe sus especies y características.

María E. Vignati

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Huseby, Gerardo V. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María.** En *RICV* 9/9, 1988, 65-78. Véase 34rp^{2.01} y 192ap^{4.11}.

196ac

WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: El madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 75-93. *Bibl.*

La musicología moderna da por sentado que la música debe ser estudiada como una institución social, y no como un arte desvinculado del medio en que funciona. Sin embargo, los estudios realizados hasta el presente no han permitido la formulación de hipótesis teóricas generales dentro de las cuales se puedan encuadrar casos particulares. Partiendo de la crítica a los supuestos de algunas disciplinas, se intenta establecer una base para el tratamiento de uno de los problemas centrales en este campo: la relación entre un estilo musical y la sociedad que lo produce. La tesis es que el concepto de ideología, tal cual ha sido desarrollado por los estudios modernos, constituye la clave de esta relación. Al aplicarlo a los repertorios madrigalísticos de Ferrara y de Venecia a mediados del siglo XVI, se quiere demostrar que las herramientas actuales del análisis musical son idóneas para estudiar este fenómeno.

Leonardo J. Waisman

4.12 Europa: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo (hasta ca. 1825)

_____ CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** Véase 44ap^{3.01}.

_____ ERNST FORTUNATTI, RAYMUND. **La guitarra y la teorba en la música de Robert de Visée.** Véase 528ad^{9.03}.

197ap

LÓPEZ-CALO, JOSÉ. **Los villancicos policorales de Miguel de Irizar (1635-1684): Una aportación al estudio de la policoralidad en España.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 27-47. *Ej. mus. Resumen ingl.*

198ap

MEDINA, ÁNGEL. **Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán (Cádiz, 1773).** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 61-67. *Facs. Resumen ingl.*

199ap

ORTEGA, FERNANDO. **Mozart y su Requiem.** *RICV* 9/9, 1988, 105-118.

Propuesta de aproximación al pensamiento de Wolfgang Amadeus Mozart a través de su Requiem. La primera parte del artículo busca una interpretación filosófico-mística del acto creador, de la muerte como centro del pensamiento musical mozartiano, de las relaciones entre la producción operística y religiosa y de ésta con la masonería. La segunda parte está destinada a realizar un breve análisis musical del *Requiem* (estructura y tonalidad). Véase 34rp^{2.01}.

María E. Vignati

200ap

PRECIADO, DIONISIO. **Un nuevo documento del gran organista barroco español, Francisco Correa de Araujo (1584-1654)**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 19-26. *Facs. Resumen ingl.*

——— QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla**. Véase 67ap^{4.03}.

201ai

RUBIO, HÉCTOR E. **Retórica y expresión en *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. *Mecanogr. Ej. mus. Bibl.*

El conocimiento imperfecto de los procedimientos compositivos del Barroco, ha impedido una adecuada caracterización del uso de la retórica musical en *Las Estaciones* de Vivaldi. El problema se complica por el desconocimiento de la existencia de la tradición teórica de la retórica aplicada a la música en Italia. El mejor conocimiento de las fuentes alemanas puede ayudar en este caso, aunque con las necesarias salvedades. Ejemplos escogidos entre el primer movimiento de *El Verano*, el tercer movimiento de *La Primavera* y el primer movimiento de *El Otoño* permiten detectar la aplicación de figuras a situaciones anímicas y estados emocionales que pueden ser singularizadas según las fuentes. La retórica conforma un código insoslayable para la comprensión de la música barroca. Su uso en Vivaldi, lejos de representar una supervivencia, demuestra poseer auténtica vitalidad.

Héctor E. Rubio

202ap

STEVENSON, ROBERT. **Cervantes's Sensitivity to the Music of his Epoch: Songs, Dances and Instruments**. For Miguel Querol Gavalda's 75th Anniversary. *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 7-12. *Bibl. ingl.*

——— STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dictionaries. A Tercentenary Remembrance**. Véase 86ap^{4.04}.

——— VELO, YOLANDA M. **Reseña de: Ortega, Fernando. Mozart y su Requiem**. En *RICV* 9/9, 1988, 105-118. 34rp^{2.01}.

4.13 Europa: Siglo XIX (hasta ca. 1900)

203ap

BEARDSLEY, THEODORE S. **The Spanish Musical Sources of Bizet's *Carmen***. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 143-146. *ingl.*

——— CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta**. Véase 44ap^{3.01}.

204ac

RUBIO, HÉCTOR E. **Lirismo y elaboración temática en el Beethoven del perío-**

do medio. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 17-26.

La época media de Beethoven, llamada "heroica", está lejos de presentar rasgos estilísticos uniformes. Por grande que sea la distancia que la separa de las últimas creaciones, aparecen en ella ya algunas características que tienen que ver con su evolución posterior. El cambio más ostensible lo constituyen el reemplazo de los temas en la modalidad heroica por temas eminentemente líricos. Esta apertura hacia el subjetivismo tiene sus consecuencias sobre el desarrollo de la forma, trayendo consigo la aparición de un nivel de relaciones temáticas a la vez más abstracto y menos perceptible. El análisis de obras como la Sonata op. 90 exige reconocer un subtematismo latente, donde el material temático subsiste tan sólo como dirección melódica. Estos cambios coinciden con un nudo de circunstancias históricas y personales, particularmente penosas para el compositor, y parecen encontrar en ellas su explicación.

Héctor E. Rubio

_____. STEVENSON, ROBERT. **Saint-Saëns at San Francisco.** Véase 189ap^{4.09}.

_____. STEVENSON, ROBERT. **Spanish Musical Resonance in the Founding Fathers' States.** Part I. Véase 190ap^{4.09}.

4.14 Europa: Siglo xx

_____. BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Grela, Dante E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 485ac^{8.09}.

_____. CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** Véase 44ap^{3.01}.

205ap

DOWER, CATHERINE. **Einstein on Music: A Unique Source for Musical Life in the Twentieth Century.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 177-181. *Bibl.* ingl.

_____. LETELIER LLONA, ALFONSO. **El expresionismo.** Véase 624ac^{11.02}.

206rl

LATELIER, ALFONSO. Reseña de: Pérez Gutiérrez, Mariano. **La estética musical de Ravel.** Madrid, Alpuerto, 1987. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 118.