

ASIENTOS BIBLIOGRÁFICOS Y RESÚMENES

1. Auxiliares para la investigación

1.02 Enciclopedias, diccionarios

———. SALTÓN, RICARDO. Reseña de: Marzullo, Osvaldo y Pancho Muñoz. **El rock en la Argentina. La historia y sus protagonistas.** Véase 561r^{9.03}.

1.03 Catálogos, catálogos temáticos, índices, cronologías, almanaques, guías

11x

Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas. Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Chile, 1989. 1 vol.

Esta publicación representa el esfuerzo conjunto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile para preservar y difundir un valioso patrimonio musical. Contiene un listado alfabético de compositores chilenos de los siglos XIX y XX, cuyas obras fueron microfilmadas; la ficha de las obras contiene los datos bibliográficos y computacionales, que hacen posible obtener información adicional consultando los terminales conectados a la Red Nacional de Información Bibliográfica, RENIB.

Raquel Bustos Valderrama

2ap

CEÑAL, NÉSTOR y ANA MARÍA MONDOLO. **Roberto García Morillo.** RICV 10/10, 1989, 33-71. *Bibl. Cat. obr.*

Un apretado *curriculum* introduce el catálogo clasificado de García Morillo. Sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música para escena, música para filmes, música orquestal, música orquestal con solistas, música orquestal con coro, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara), música para conjunto vocal a capella. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). En un apéndice se indican otros aspectos relacionados con la producción del compositor: obras teóricas (publicadas o por publicarse), arreglos y transcripciones, versiones

coreográficas, audiovisuales, composiciones retiradas de catálogo, obras en preparación.

Ana María Mondolo (*abr.*)

_____. CORTEZ, LUIS JAIME (Ed.). **Mario Lavista. Textos en torno a la música.** Véase 1101c^{4.07}.

3lx

DEGLANS, KERLINDA y LUIS E. PABÓN ROCA (Compil.). **Catálogo de música clásica contemporánea de Puerto Rico. Puerto Rican Contemporary Music Catalogue.** Río Piedras, Puerto Rico, Pro-Arte Contemporáneo, 1989. 197 p. *Cat. obr.*

Biografías breves y listas de obras de 26 compositores de música de arte activos en Puerto Rico en el siglo xx. Las listas de obras indican la instrumentación, la duración y la casa editora (si la hay) de cada obra.

Donald Thompson

4ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Marta Lambertini. Catálogo de su obra.** RICV 8/8, 1987, 137-144. *Cat. obr.*

Marta Lambertini es una compositora argentina, miembro de la Agrupación Nueva Música de 1975 a 1982. El catálogo de sus obras abarca de 1969 a 1986.

María E. Vignati

5ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** RICV 9/9, 1988, 149-194.

Reseña de la historia de la Sociedad Nacional de Música desde su creación en 1915 hasta 1930. Incluye detalle de los conciertos realizados, el elenco de autores y obras ejecutadas y la enumeración de los artistas que actuaron.

María E. Vignati

_____. GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo xix.** Véase 94ap^{4.06}.

6ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** RICV 9/9, 1988, 131-136. *Cat. obr.*

Catálogo de las sesenta y dos obras musicales incluidas en la revista *Bibelot*, *Revista Musical*, que se publicara entre 1903 y 1905. Véase 34rp^{2.01}.

María E. Vignati

_____. JACOBS, CHARLES. **Villa-Lobos in His Centennial: A Preliminary Research Report.** Véase 137ap^{4.08}.

LEMMON, ALFRED E. El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos. Véase 63ai^{4.05}.

LUCAS, MARÍA ELIZABETH (Comp.). Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988). 23ap^{1.07}.

7ap

MANSILLA, SILVINA LUZ. Alfredo Pinto (1891-1968). RICV 9/9, 1988, 119-129. Cat. obr.

Catálogo de obras de Alfredo Angel Pinto, músico italiano por nacimiento y argentino por adopción, cuya labor se desarrolló en torno de la Sociedad Nacional de Música. Véase 34rp^{2.01}.

María E. Vignati

8ap

MANSILLA, SILVINA LUZ. Carlos Guastavino (1912). RICV 10/10, 1989, 229-258. Cat. obr.

Sinopsis de la trayectoria y producción del compositor argentino Carlos Guastavino, nacido en 1912. Como primera aproximación se presenta aquí el catálogo clasificado de sus composiciones.

María E. Vignati

9ap

MERINO, LUIS. Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein. RMCh 41/168, julio-diciembre 1987, 15-28. Cat. obr.

Se incluyen 61 obras compuestas entre 1929 y 1987, ofreciéndose información detallada de 51 de ellas (instrumentación, duración, ediciones, grabaciones, fecha, intérpretes y lugar de estreno, etc.). Contiene 20 obras para voz y piano, 9 para piano solo, 11 obras instrumentales de cámara, 15 obras corales (con o sin acompañamiento) y 6 obras orquestales.

Lina Barrientos

10ap

MONDOLO, ANA MARÍA. Alfredo L. Schiuma. RICV 10/10, 1989, 321-349. Bibl. Cat. obr.

Catálogo clasificado de la obra de Schiuma, precedido de una síntesis biográfica. Se ha tenido en cuenta el entorno familiar (integrado por treinta músicos), su producción (tendencia universalista, nacionalista y americana), etc. El catálogo sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: Opera, música para escena, música orquestal, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara), música para conjunto vocal a capella, música para conjunto vocal con acompañamiento de piano. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: opus, título, género, partes,

formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.).

Ana María Mondolo

11ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma - Catálogo de obras.** *Temas y Contracantos* 3/27, julio 1987, 1-4. *Bibl. Cat. obr.*

El catálogo clasificado de la obra de Alfredo L. Schiuma (1885-1963) está ordenado según el modelo establecido por la revista *Temas y Contracantos*. Contempla los siguientes ítemas: año, edad, número de orden, opus, título de la obra, si es inédita, género, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, formación instrumental, etc.). En un anexo constan las ediciones, archivo de los materiales y fuentes consultadas.

Ana María Mondolo

12ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio.** *RICV* 9/9, 1988, 79-94. *Bibl. Cat. obr. Disc.*

Prologado por sintética biografía que sitúa al lector en la activa trayectoria de Celestino Piaggio (entorno familiar, formación y carrera profesional en la Argentina y en Europa). El catálogo clasificado de su obra sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música orquestal, música orquestal con solistas, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara). Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). Véase 34rp^{2.01}.

Ana María Mondolo

13ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **María Teresa Luengo.** *RICV* 9/9, 1988, 137-147. *Cat. obr.*

Precedido por un prólogo, en el cual se detalla el *curriculum* y los diferentes periodos estilísticos de la producción de María Teresa Luengo, se presenta el catálogo clasificado de su obra. Sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música para cine, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para instrumentos solos, música electrónica. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). Véase 34rp^{2.01}.

Ana María Mondolo

——— OLSEN, DALE A. Reseña de : Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales.** Véase 443r^{6.01}.

14ap

STEVENSON, ROBERT. **Catalogue of Newberry Library Mexican Choirbooks (Case MS VM 2147 C36).** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 65-73. *Facs* ingl.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968).** En *RICV* 9/9, 1988, 119-129. Véase 34rp^{2.01} y 7ap^{1.03}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio.** En *RICV* 9/9, 1988, 79-94. Véase 34rp^{2.01} y 12ap^{1.03}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **María Teresa Luengo.** En *RICV* 9/9, 1988, 137-147. 34rp^{2.01}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** En *RICV* 9/9, 1988. Véase 34rp^{2.01}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** En *RICV* 9/9, 1988, 131-136. Véase 34rp^{2.01} y 6ap^{1.03}.

15rl

VICUÑA, MAGDALENA. Reseña de: Bull, Storm. **Index to Biographies of Composers.** Londres, The Scarecrow Press, 1987. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 66.

1.04 Bibliografías

(generales, de literatura musical, de música)

16ap

CAAMAÑO, ROBERTO. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano.** *RICV* 9/9, 1988, 7-26. *Bibl.*

Bibliografía crítica de escritos sobre el pianismo, sus técnicas, el repertorio y sus autores, y la interpretación. La selección incluye 79 títulos que abarcan un lapso aproximado de 1850 a nuestros días, aunque se incluye además el tratado de Carl Philipp Emanuel Bach. Véase 34rp^{2.01}.

María E. Vignati

17ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Bibliografía de Carlos Vega.** *RICV* 8/8, 1987, 145-171. *Cat. obr.*

Hubo dos aportes tendientes a catalogar los escritos de Carlos Vega, entre 1966

y 1967. En este nuevo trabajo se confronta cada uno de los ítems y se incorpora el material ubicado en los últimos años.

María E. Vignati

18rp

GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Bibliografía sobre música tradicional de Bolivia**. S/A, Centro Pedagógico y Cultural Portales, 1988. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 135.

19ap

LANGEVIN, ANDRÉ. **Música Andina: introducción a la bibliografía**. *Revista Andina* 7/2, diciembre 1989, 575-579. *Bibl. Disc.*

Listado y reseña de las últimas publicaciones bibliográficas y discográficas en el área de la etnomusicología andina.

Raúl R. Romero

20ap

PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. **Bibliografía de los escritos de Don Domingo Santa Cruz**. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 16-21. *Bibl.*

Se proporciona un listado bibliográfico de 118 artículos de Domingo Santa Cruz publicados en las siguientes revistas nacionales: *Revista Marsyas*, 1927-1928, órgano oficial de la Sociedad Bach; *Revista Aulos*, 1932-1933, de propiedad del autor; *Revista de Arte*, 1934-1939 y *Revista de Arte Boletín Mensual*, 1939-1940, ambas producidas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; *Revista Musical Chilena*, 1945, editada hoy por la Facultad de Artes de la misma universidad. Además, en las publicaciones periódicas de esa casa de estudios, *Anales de la Universidad de Chile* y *Cuadernos de la Universidad de Chile* y en las ediciones del Instituto de Chile representadas por: *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*; *Boletín del Consejo*; *boletín Academia de Bellas Artes*; colección *Documentos*; y *Anales del Instituto de Chile*.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

_____ ROMERO, RAÚL R. *Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology*. Véase 214ap^{5.02}.

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Caamaño, Roberto. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano**. En *RICV* 9/9, 1988, 7-26. Véase 34rp^{2.01} y 16ap^{1.04}.

1.05 Discografías

_____ LANGEVIN, ANDRÉ. **Música Andina: introducción a la bibliografía**. Véase 19ap^{1.04}.

_____ ROMERO, RAÚL R. *Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology*. Véase 214ap^{5.02}.

_____. ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** Véase 331ap^{5.06}.

1.06 Iconografías, filmografías

21ri

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Claro Valdés, Samuel. **Iconografía musical chilena.** Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1989. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 137-140. Véase 221x^{1.06}.

221x

CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena. Investigaciones.** Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989. 2 vols. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Cat. tem. Ind.* ISBN: 956-14-0217-2.

Recoge el catálogo de 3171 fotogramas sobre música en Chile. El objetivo del proyecto (1979-1989) consistió en búsqueda de material, obtención de negativos o microfilms y clasificación y catalogación de los mismos, para poner al servicio de músicos, estudiosos, historiadores, antropólogos y público en general una vasta gama de ilustraciones para la música chilena en todas sus manifestaciones y épocas. Si bien es apenas un comienzo, incompleto y limitado, se propone como modelo de metodología para abordar futuros estudios sobre la materia, a la vez que como una unidad en sí mismo. Cada fotograma se presenta en la forma de una ficha básica, generalmente con la ilustración correspondiente y abarca 1 Organología (instrumentos de música docta, popular, folklórica, aborígen, etc.); 2 Músicos (intérpretes, directores, compositores, investigadores, cultores, profesores, etc.); 3 Arquitectura y entorno; 4 Artes plásticas y de representación; 5 Impresos; 6 Manuscritos; 7 Numismática, heráldica y genealogía; 8 Sociedades, grupos, institutos, etc.; 9 Personas afines. Véase 21ri^{1.06}.

Samuel Claro-Valdés

_____. GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Víctor. **Five Videos on Waiapi Indians of Brazil [videocassettes].** Véase 242rg^{5.04}.

_____. KUBIK, GERHARD. Reseña de: Henley, Paul (realizador). **Cuyagua.** Véase 635rg^{11.04}.

1.07 Directorios

23ap

LUCAS, MARÍA ELIZABETH (Comp.). **Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988).** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 148-176. ingl.

1.08 Archivos y repositorios musicales

24ac

CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL. **Comunicación del proyecto iniciado para la creación de un Archivo Nacional de Música.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 55-57.

Se comunica el inicio de un proyecto de investigación de la Prof. Raquel Cassinelli de Arias presentado ante las autoridades de la Dirección Nacional de Música, que posibilitará el rescate y preservación del patrimonio musical argentino.

María E. Vignati

_____ KENNEDY, T. FRANK, S.J. **Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia.** Véase 82ap^{4.04}.

_____ QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla.** Véase 67ap^{4.05}.

1.09 Ediciones musicales
de interés musicológico

25em

BERMÚDEZ, EGBERTO. **Antología de música religiosa siglos XVI-XVIII. Archivo Capitular Catedral de Bogotá.** Bogotá, Presidencia de la República de Colombia, 1988. 80 p. *Ilustr. Facs. Bibl. Transcr.*

Lujosa edición moderna de ocho composiciones musicales provenientes del repertorio de la Catedral de Bogotá durante la época colonial, contextualizada a través de un breve comentario previo (obras de Gutierre Fernández Hidalgo, Joseph Cascante, Juan Hidalgo, Juan de Herrera y Salvador Romero). Incluye transcripción de textos (después de cada composición), descripción de fuentes y crítica de la edición (pp. 78-79).

Bernardo Illari

_____ BROTHERS, LESTER D. **Francisco López Capillas, First Great Native New-World Composer: Reflections on the Discovery of His Will.** Véase 60ap^{4.03}.

26em

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología. Período contemporáneo.** México, D.F., Universidad Autónoma de México (UNAM), 1988. 88 p. *Facs. Ej. mus. Bibl. Ind.*

Se presentan biografías, logros, composiciones, partituras, investigaciones de músicos conocidos y desconocidos de México.

Horacio E. del Ángel (abr.)

27em

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología Período nacionalista.** México, D.F., Universidad Autónoma de México (UNAM), 1988. 161 p. *FACS. Ej. mus. Bibl.*

Se presentan las biografías, trabajos, investigaciones, gráficas, partituras de los músicos mexicanos del período nacionalista José Pomar (1880-1961), Julián Carrillo (1875-1965), Jacobo Kostakovsky (1893-1953).

Horacio E. del Angel (abr.)

____ STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dictionaries. A Tercentenary Remembrance.** Véase 86ap^{4.04}.

1.10 Discos, cassettes, videocassettes,
filmes, etc.

____ BÉHAGUE, GERARD. **Capiba: 80 anos; Orquestra de Cordas dedilhadas de Pernambuco.** Véase 389rg^{5.08}.

____ BÉHAGUE, GERARD. **Pernambuco: 100 anos; Antonio Adolfo (piano), No em pingo d'água.** Véase 390rg^{5.08}.

____ BÉHAGUE, GERARD. **Patapio Silva: Altamiro Carrilho, Luízinho Eça, Galo Preto y otros.** Véase 92rg^{4.06}.

____ BÉHAGUE, GERARD. **Sidney Miller: Alaíde Costa, Zezé Gonzaga, Ze-luiz.** Véase 391rg^{5.08}.

____ BÉHAGUE, GERARD. **Tributo a Garoto: Radamés Gnatalli (piano), Rafael Ravello (violín).** Véase 392rg^{5.08}.

____ CROOK, LARRY. **Antología de la música afrocubana.** Vols. 1-6 [6 discos]. Véase 287rg^{5.05}.

____ MANUEL, PETER. **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. Véase 294rg^{5.05}.

____ OLSEN, DALE A. **Música andina del Perú** (2 discos 33 1/3 rpm). Véase 257rg^{5.04}.

____ OLSEN, DALE. **Peru: Ayarachi and Chiriguano [cassettes/compact disc].** Véase 258rg^{5.04}.

____ ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** Véase 331ap^{5.06}.

____ SEEGER, ANTHONY. **Reseña de: Yepes Chamorro, Benjamín. La música de los Guahibos. Sikuni-Cuiba [cassette y folleto].** Véase 274rg^{5.04}.

____ TURINO, THOMAS. **Reseña de: Romero, Raúl. Música tradicional del Valle del Mantaro [disco y folleto].** Véase 339rg^{5.06}.