

Editorial

Después de culminar un fructífero trabajo de cuarenta años ligada a la *Revista Musical Chilena*, que se reseña en el artículo siguiente, Magdalena Vicuña se ha acogido a un merecido retiro.

A contar del presente número asumirá la subdirección de la revista Fernando García Arancibia, destacado compositor chileno, autor de más de 90 obras, con estrenos en Chile, América del norte, centro y sur, Europa y Asia, y que ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales. Ha desarrollado una amplia labor académica y musicológica en la Universidad de Chile y en instituciones de nivel superior de Perú y de Cuba, y se ha desempeñado como consultor del PNUD-UNESCO.

Los artículos publicados por Fernando García en la *Revista Musical Chilena* han abierto nuevos horizontes en la investigación de la creación musical chilena de los siglos XIX y XX. Ellos son: "Enrique Arancibia, músico desconocido", *RMCh*, XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), pp. 5-28; "Isidoro Vásquez Grille", *RMCh*, XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), pp. 101-111; y "Domingo Brescia y el aporte foráneo al desarrollo musical chileno", *RMCh*, XLV/175 (enero-junio, 1991), pp. 42-56.

Participa junto al suscrito como coordinador de las entradas sobre Chile para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, y le cupo una participación decisiva en la preparación del libro titulado *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú*, editado en 1978 como resultado de un proyecto auspiciado por el Instituto Nacional de Cultura de ese país [reseña en *RMCh*, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 97-99].

L.M.