

NOTAS DEL EXTRANJERO

Concurso para Compositores Latinoamericanos.

Con motivo del II Festival Latinoamericano de Música, el SODRE de Montevideo llamó a concurso a los compositores latinoamericanos, ciudadanos naturales o legales de dichos países, para una obra sinfónica (o sinfónico-coral) con o sin solistas, cuya extensión sea de 20 a 30 minutos, y para una obra de cámara instrumental, con o sin solistas, en la que intervengan de cuatro a doce instrumentistas y que dure de 10 a 15 minutos.

Las obras premiadas serán ejecutadas en el II Festival Latinoamericano de Música que el SODRE realizará en marzo de 1966, fecha en que se otorgará la suma de US\$ 1.000 para la obra sinfónica premiada y US\$ 600 para la de cámara.

Décimocuarto Concurso Anual de Premios para estudiantes de composición musical.

La Broadcast Music Inc. patrocina, una vez más, el Concurso Anual para estudiantes de composición musical y otorga premios en dinero a los estudiantes de composición musical, menores de 26 años, del hemisferio occidental. Este año los premios ascienden a US\$ 17.950 y serán distribuidos en sumas que abarcan desde los US\$ 250 a US\$ 2.000, otorgados libremente por el jurado, basándose en el talento creador demostrado por los jóvenes concursantes en sus manuscritos originales, los que deben ser presentados bajo seudónimo.

La convocatoria de este año exige que los postulantes sean residentes permanentes o ciudadanos del Hemisferio Occidental, matriculados en acreditadas escuelas secundaria, facultades universitarias y conservatorios o que realicen estudios particulares con profesores establecidos y de reconocida competencia. Los concursantes deben ser menores de 26 años al 31 de diciembre de 1965. No hay límites en cuanto a la instrumentación o a la extensión de los manuscritos originales. Los estudiantes pueden presentar hasta tres composiciones, pero ningún concursante podrá ganar más de un premio.

El jurado permanente establecido para discernir los Premios a los Estudiantes de Composición Musical, está integrado por: William Schuman, presidente del Lincoln Center for the Performing Arts; Earl V. Moore, jefe del Departamento de Música de la Universidad de Houston; Claude Champagne, director del Conservatorio de Música y Artes Dramáticas de la Provincia de Quebec,

Canadá; y Henry Cowell, compositor y profesor emérito de Columbia University. Este grupo será aumentado con algunos de los compositores, editores e intérpretes destacados del mundo musical.

La convocatoria para el concurso de 1965 termina el 15 de febrero de 1966. El reglamento oficial del concurso y las solicitudes para participar en él pueden pedirse a Oliver Daniel, director, SCA Project, Broadcast Music, Inc., 589 Fifth Avenue, New York, New York 10017.

III Festival Internacional de Música de Barcelona.

Entre el 25 de septiembre y el 29 de octubre se celebró en Barcelona el III Festival Internacional de Música de Barcelona, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Viena que dirigiera Karl Böhm; el Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena que dirige Reinhold Schmidt; la Orquesta Municipal de Barcelona, director Antoni Ros Marbá, conjunto que también dirigirá el maestro André Vandernoot; los I Solisti Veneti, bajo la dirección de Claudio Scimone; el Cuarteto Parrenin; la Agrupación Coral de Pamplona, bajo la dirección de Luis Morondo; el Chor de Cámara de Barcelona, dirigido por Eugeni Gassull; el Coral Blanquerna, Coral Zaloc, Schola Cantorum Universitaria y Coral Sant Jordi y destacados solistas españoles y extranjeros.

Concurso para intérpretes y concurso de composición de la Fundación Gaudemaus de Holanda.

Para 1966 la Fundación Gaudemaus organizó el "Concurso Internacional para intérpretes de la música contemporánea", el que se realizará entre el 17 y el 24 de marzo de 1966. En este concurso pueden participar cantantes e instrumentistas menores de 35 años. Los concursantes deben enviar a Fondation Gaudemaus, Postbox 30, Bilthoven, Holanda, un programa de duración de 60 minutos como mínimo, concordante con las siguientes condiciones: todas las obras deben pertenecer a composiciones escritas después de 1900 y dos por lo menos a obras escritas después de 1950, entre las cuales dos de compositores holandeses. Habrá cinco premios con un primer premio de 3.000 florines.

Concurso para compositores 1966, organizado con motivo de la Semana Internacional de Música. Pueden competir solamente los compositores nacidos después del 1º de enero de

1929. El concurso es para obras corales, música de cámara, obras sinfónicas, música electrónica y obras para televisión. Habrá cuatro premios: uno de 2.000 florines, dos de 1.000 florines y uno de 400 florines. La Semana Internacional de la Música se realizará entre el 15 y el 22 de septiembre de 1966. Luciano Berio dirigirá el curso de análisis durante esta semana.

Current Musicology, una nueva revista de musicología.

El Departamento de Música de la Universidad de Columbia en Nueva York ha iniciado la publicación de "Current Musicology", revista semianual, planeada y editada por un grupo de estudiantes ya graduados del Departamento de Música. Esta publicación edita los estudios de musicología realizados por profesores y alumnos de Columbia, y también los de aquellos jóvenes musicólogos de otras escuelas musicales de los EE. UU.

En una sección especial se comentan los trabajos presentados para obtener el doctorado, trabajos que raramente pueden ser publicados, y que, de esta manera, lograrán ofrecer ideas nuevas y dar a conocer un material que, por lo general, cae en el olvido.

El contenido del primer número de "Current Musicology", correspondiente a la primavera de 1965, incluye una amplia reseña sobre seminarios y conferencias realizadas durante el período 1965-66 en todas las más importantes universidades norteamericanas; reseña que demuestra la amplitud de los temas abordados y que abarca desde los estudios de música medieval hasta la de nuestros días; historia de los instrumentos; problemas de las teorías musicales; métodos y técnicas de investigación, etc.

Paul Henry Lang recuerda al musicólogo Erich Hetzmann, muerto en 1963 y da a conocer opiniones de este maestro sobre Beethoven y Verdi; Edward A. Lippman, en un breve artículo, plantea los problemas de qué es musicología; Hendrik Van der Werf, dedica su artículo a las canciones de los *trouvères* y la cultura musical de la época; James Mc Kinnon, analiza el antagonismo de los Padres de la Iglesia primitiva frente a los instrumentos; David A. Sheldon, estudia la filosofía de Teodoro Adorno, y Alfred Mann

informa sobre la situación actual de las investigaciones sobre la música de Mozart.

Una sección especial se dedica a los artículos sobre música editados en revistas no especializadas desde 1949 a la fecha.

La suscripción a esta importante nueva revista de musicología es de US\$ 3,50 por dos números y debe pedirse a: Circulation Department, "Current Musicology", Department of Music, Columbia University, New York, N. Y. 10027. USA.

Festival Interuniversitario de Música de Cámara del Instituto Superior de Música de Rosario, Argentina.

Durante el mes de septiembre se realizó en Rosario un Festival Universitario de Música de Cámara con la participación de profesores, ejecutantes y directores de conjuntos de cámara de diversas universidades argentinas. Simultáneamente tuvo lugar una Mesa Redonda, en la que se discutió la importancia de la Música de Cámara en las Universidades y se echaron las bases para una labor coordinada entre las distintas universidades.

El II Festival Interuniversitario de Música de Cámara se celebrará en Córdoba en 1966.

En el I Festival se acordó elevar la cultura musical argentina a través de la música de cámara; jerarquizar la profesión de músico, creando una conciencia universitaria y social en tal sentido; formar un público musical a través de una planificación adecuada de los planes de estudio en las escuelas primarias y secundarias con clases didácticas y musicalmente preparadas, recitales, audiciones por radio y televisión y, finalmente, la formación de músicos activos que permitan la selección de alumnos primarios y secundarios con aptitudes musicales, a los cuales las universidades les otorgarían el instrumento, becas de estudio y los profesores correspondientes.

Los institutos musicales dependientes de las universidades deberán crear conjuntos de cámara estables, integrados por profesores capacitados que encaren la labor específica en sus aspectos artísticos, docente y de divulgación cultural. La formación de conjuntos de cámara a diversos niveles serán creados y en ellos profesionales y alumnos tendrán la posibilidad de practicar la música de cámara.