

Ballet

"Tiempos de Arte" Festival Contemporáneo

La Corporación Cultural de las Condes presentó el Festival Contemporáneo *Tiempos de Arte* que reflejó el panorama artístico chileno en diferentes disciplinas de este fin de siglo, que incluyó la plástica, la literatura, el video, el teatro, la música y la danza. A esta última le correspondieron los días 16, 17 y 18 de enero, con obras que representaron las tendencias más vanguardistas que esta disciplina ha desarrollado en Chile, con coreografías creadas en los últimos meses de 1990.

Esta programación incluyó:

Entre Luna, coreógrafa: Elizabeth Rodríguez e intérprete; música: José Miguel Miranda; vestuario: Juana Díaz, Pablo Núñez. Trabajo destacado 6° Encuentro Coreográfico.

Perfume Serial, coreógrafa: Nury Gutiérrez; música: collage; intérpretes: *La pequeña Compañía*.

Cartas de Amor, coreógrafo: Alejandro Ramos. *Cartas de Amor de Gabriela Mistral*; música: Libertad Lamarque, Jessie Norman, Bárbara, Javier Solís, Lucha Reyes; Intérpretes: Grupo *Andanzas*; escenografía y vestuario: Cristián Contreras (enero 16).

Idilio, Coreógrafa: Helga Rasmussen e intérprete junto a Andrea Araya, Marcela Inostroza y Pamela Rebolledo; música: Stefan Mickus. Trabajo destacado 6° Encuentro Coreográfico.

En-Traje, coreógrafas: Isabel Croxato y Paulia Mellado ambas intérpretes; música José Miguel Miranda con la colaboración de Gonzalo Díaz. Trabajo destacado 6° Encuentro Coreográfico.

La Caja del Rincón, coreógrafo: Rodrigo Fernández; Intérpretes: Grupo de danza *Espiral*; música Tangerine Dream; vestuario: Marco Correa.

La caja del rincón o la intrusa iluminada (la televisión).

Verde Agua, dirección y coreógrafo: Luis Eduardo Araneda; música: A. Vivaldi, Cabaret Voltaire, efectos de sonido; elenco: Viviana Verdugo, Francisca Morand, Esteban Hernández, Eduardo Osorio, Luis Eduardo Araneda (enero 17).

Metamorfosis, coreógrafa: Elizabeth Ladrón de Guevara; música: Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, Jean Luc Ponty; e intérpretes: Evelyn Fuentes, Cecilia Hermosilla, Elizabeth Ladrón de Guevara. Trabajo destacado 6° Encuentro Coreográfico.

Bolero, dirección y coreógrafo: Luis Eduardo Araneda; música fragmentos, música popular: Cecilia, Lucha Reyes, Lucho Barrios; elenco: Marcela Escobar, Elizabeth Rodríguez, Francisca Morand, Viviana Verdugo, Ricardo Quiroga, Ricardo Castañeda, Alejandro Núñez, Juan Antonio Salas, Luis Eduardo Araneda.

Horrorloci o Hastío de la Celda, coreógrafa: Nury Gutiérrez; música: Arvo Part; intérpretes: *La Pequeña Compañía*; vestuario: *Principal*, Juana Díaz, Pablo Núñez (enero 18).

Tiempo de Percusión

El miércoles 24 de abril se realizó el estreno mundial de *Tiempo de Percusión*, creado por la destacada coreógrafa chilena, Hilda Riveros, para el Ballet de Santiago del Teatro Municipal. El compositor y baterista Alejandro García compuso una música de raigambre y vigor latinoamericano inspirada en ritmos afrocubanos con reminiscencias andinas, afrobrasileras e inclusive orientales, fascinante amalgama de sonoridades ultra contemporáneas, que él mismo ejecutó junto al percusionista José Vasconcellos, especialmente para este ballet.

En esta nueva creación de Hilda Riveros, muy distinta a sus otras coreografías, la danza, al igual que la música, tiene fuerza, ritmo, dinamismo, movimiento en concordancia absoluta con la creación musical —no existe argumento alguno, pero sí un factor importantísimo—, Hilda y Alejandro son madre e hijo en la vida real, de ahí esa mutua penetración artística. Esta obra de inmenso atractivo tiene grandes exigencias para cada uno de los bailarines, pero también un lucimiento personal para todo el elenco, no sólo para los solistas.

Los veintitrés bailarines lucen un hermoso vestuario realizado por Edith del Campo, según la calificación de Hilda Riveros por color —mostaza, terracota y negro— creándose un caleidoscopio universal de los ritmos de los diversos continentes dentro de una dinámica fuerte para los varones, pero también muy cálida y pura para las bailarinas. Es tentador nombrar a cada miembro de este elenco y no sólo a Berthica Prieto, Lourdes Arteaga, Rolando Candia y Patricio Melo, porque cada uno creó belleza en los diversos cuadros, y hermosos solos.

De similar importancia es la escenografía e iluminación de Bernardo Trumper porque creó una ambientación de transparencia de espejos en todas las tonalidades del gris junto a una luz que destacaba cada movimiento de la danza.