

y Venezuela. La gira por los Estados Unidos comprende la presentación del conjunto en varias ciudades norteamericanas y el Canadá.

Para esta gira el Ballet Nacional Chileno lleva los siguientes ballets: "Carmina Burana", "Calaucán", "Concertino", "Alotria", "La Mesa Verde", "El Hijo Pródigo" y "Milagro en la Alameda".

Reposiciones.

Este año, además, el Ballet Nacional Chileno repondrá en Santiago, "El Saltimbanqui" con música de Juan Orrego Salas y coreografía de Ernst Uthoff y "Rapsodia de Primavera" con música de J. M. Damase y coreografía de Heinz Poll.

Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos en Ecuador

Durante el mes de febrero, los bailarines del Ballet de Arte Moderno Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos realizaron una gira al Ecuador, presentando dos programas especialmente preparados por estos artistas para estas presentaciones en el Teatro Nacional Sucre de Quito. Ofrecieron 11 funciones, de las cuales 6 para estudiantes y tanto el éxito artístico como el financiero destacó la alta categoría de la formación que en Chile le da a sus bailarines.

Estos tres artistas formados en la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile iniciaron su carrera artística en el Ballet Nacional Chileno, en el que Patricia Aulestia realizó papeles solísticos importantes. Posteriormente los tres pasaron al Ballet de Arte Moderno, en el que actualmente figuran como primeros bailarines.

El programa confeccionado para la gira incluyó trozos de los ballets: "Las Sifides" con música de Chopin y coreografía de Fokine-Beriosoff; "Amor Brujo" con música de Falla y coreografía de Paco Mairena; "Aubade" con música de Poulenc y coreografía de Serge Lifar; "Coppelia" con música de Delibes y coreografía de Margaret Dale; Pas de Deux de "Don Quijote" con música de Minkus y coreografía de Alexander Tomskey; "Espectro de la Rossa" con música de Weber y coreografía de Lifar-Cintolesi; "Jeannette", de Canciones de Francia, con música de Lucien Mora y coreografía de Roger Fenonjois, todos ellos del repertorio del Ballet de Arte Moderno. Además, los coreógrafos Patricio Bunster, del Ballet Nacional Chileno, Paco Mairena, Patricio Guilloff, Raúl Galleguillos y Germán Silva, crearon las coreografías de ballets especialmente montados para esta gira: "El Visitante", Respighi-Bunster; "Danza de la Cinta", Khachatu-

rian-Guiloff; "Tártaro", Grieg-Silva; "Aragonesa" de "El Cid", Massenet-Mairena; "Patinador", Meyerbeer-Guiloff; "Orfeo", Stravinsky-Galleguillos; "Romeo y Julieta", Tchaikovsky-Silva.

A continuación damos algunos extractos de la prensa ecuatoriana:

"El Comercio", 15 de febrero de 1964.

Dice Francisco Alexander en su comentario del primer programa: "El programa que interpretaron Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos puede considerarse como un muestrario del arte del ballet neorromántico y moderno y por sus dificultades técnicas, la variedad de estilos que en él estaban representados y la versatilidad que exige de los intérpretes, es suficiente para poner a prueba a los más consumados bailarines. La ballerina quiteña mostró en todo momento su control completo de la técnica de la danza. Además y simultáneamente, sus facultades dramáticas, su poder de dar sustancia a los sueños, el amor, al terror y a otras emociones con la pura destreza y la belleza de la línea corporal y con la expresividad de su rostro tuvieron una cabal realización en las danzas y solos y "pas de deux" que se habían escogido... Por su parte, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos son dos bailarines cuyos semejantes no se ven con mucha frecuencia y que con su compañera han ofrecido uno de los mejores recitales de danza que se hayan dado jamás en Quito".

Sobre el segundo programa, el mismo crítico dice: "Una de las cosas más encantadoras y valiosas (en un programa que se distinguió por su alto nivel estético) fue "El Visitante", con la hermosísima música que

Respighi compuso con el título "Aires y Danzas Antiguas" y se basa en viejas piezas para laúd. La música y la danza se unen aquí para crear un ballet intenso, apasionado, de suprema elegancia. Esta obra tiene además el mérito de haber sido concebida y realizada por Patricio Bunster expresamente para Patricia Aulestia y Patricio Guilloff... El programa concluyó con una versión de "Romeo y Julieta" con música de Tchaikovsky y coreografía de otro excelente artista chileno, Germán Silva, que es también bailarín del Ballet de Arte Moderno".

"Las Últimas Noticias", 11 de febrero de 1964.

"La primera presentación constituyó éxito sin precedentes... Para nosotros Patricia Aulestia, Guilloff y Galleguillos, unen a sus excelentes conocimientos, la mímica, la expresión que hace de una elocuencia trascendental las danzas que interpretan".

Este mismo diario, el 19 de febrero dice: "Este trío de bailarines ha dado un espec-

táculo de la mejor jerarquía artística que ha satisfecho ampliamente a los balletómanos y público en general, que pudo admirar la expresiva belleza de la danza en sus diversas manifestaciones estéticas".

PROGRAMA PARA 1964 DEL BALLET DE ARTE MODERNO

Este año el Ballet de Arte Moderno sólo presentará ballets netamente chilenos con música de compositores nacionales, coreografías y escenografías de artistas chilenos.

Se iniciará la temporada en mayo, con "Gamma I" del compositor Eduardo Maturana y coreografía de Cintolesi y escenografía de Hermansen; habrá otros ballets con música de Carlos Ricsco basada en el "Octeto, Passacaglia y Fuga", Primera Sinfonía de Gustavo Becerra y una partitura especialmente creada por el joven compositor Miguel Letelier para un ballet que creará Fernando Cortizo; otros coreógrafos serán Germán Silva y Paco Mairena.

Informes de los servicios dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales

Damos a continuación un extracto de los informes elevados a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales por los servicios musicales universitarios que de ella dependen.

Conservatorio Nacional de Música.

En 1963 la Comisión de Docencia modificó los Planes y Programas de Estudio, previa consulta a los jefes de departamentos, presentando a la Facultad un plan que ésta aprobó.

Durante este año, los alumnos de instrumento del Conservatorio, tuvieron la oportunidad de presentarse en público en innumerables conciertos auspiciados por Extensión Artística Educacional y Juventudes Musicales Chilenas. La Orquesta de Cámara realizó giras a provincias, contratada por las Sociedades Musicales del Norte y Sur del país y tanto la Orquesta Sinfónica como la Orquesta Filarmónica contrató a solistas jó-

venes para actuar durante las temporadas oficiales de ambos conjuntos.

Numerosos egresados y alumnos regulares de los cursos superiores han ingresado a la docencia tanto en liceos fiscales como en colegios particulares.

Profesores.

Se acogieron a la jubilación durante 1963 los siguientes profesores: señores Alfonso Letelier y Jorge Urrutía y las señoras Rebeca Blin de Allende, Inspectora General del Conservatorio y Eliana O'Scalan, de la cátedra de piano.

El Conservatorio tuvo que lamentar el fallecimiento de dos destacados maestros; don Julio Perceval, profesor de las cátedras de órgano, música de cámara y composición y el señor Gaetano Girardello, titular de la cátedra de oboe.

El maestro Girardello ha sido reemplazado por el señor Alfredo Kirsch.