

## Reseñas de Publicaciones

Mario Milanca Guzmán: *La música en el tiempo histórico de Cipriano Castro (Caracas, 1899-1908)*, Biblioteca de autores y temas tachirenses, Caracas, 1995, 292 pp., 28 fotografías.

Una vez más Mario Milanca entrega un aporte importante para la historia musical de Venezuela. Hemos comentado antes otros trabajos suyos, como *Teresa Carreño, gira caraqueña y evocación 1885-1887*, Caracas, 1988; *Reynaldo Hahn, caraqueño*, 1989; *¿Quién fue Teresa Carreño?*, 1990; *La música en el Cojo Ilustrado 1892-1915*, 1993; *La música venezolana de la Colonia a la República*, 1993. Y conocemos otros inéditos o que están actualmente en proceso de edición, como *White y Brindis de Salas/ Giras americanas y Teresa Carreño: 55 años de pianismo*.

Como en las obras anteriores, este título confirma la capacidad de trabajo de Milanca, su entrega apasionada a la labor investigativa, el rigor en el tratamiento de sus fuentes, entre las que ha destacado especialmente las hemerográficas. Este volumen está constituido básicamente por el trabajo de grado que el autor presentó para optar al grado de Magister Scientiarum en Historia, por la Universidad Santa María de Caracas. El jurado académico que examinó la tesis acordó por unanimidad aprobarla, con la calificación *Magna cum Laude*, "por considerar que contiene indudables méritos, tales como acuciosa investigación, su detenida apelación a la fuente hemerográfica, con la cual revela hechos hasta ahora inéditos o no tratados con rigor historiográfico, de tal manera que dicho trabajo de grado se convertirá en ayuda importante para el conocimiento del movimiento musical venezolano y abre caminos para futuras investigaciones".

En este libro, como lo indica su título, el autor presenta el resultado de una investigación centrada en un período breve, pero también importante, de la historia de Venezuela: el gobierno de Cipriano Castro, que se extiende desde 1899, cuando tomó el poder después de una campaña militar relámpago, hasta 1908, cuando el gobierno le fue arrebatado por otro militar, el general José Vicente Gómez. Así, pues, el estudio de Milanca Guzmán tiene como contexto una época decisiva para Venezuela y para el continente, cuando el predominio económico inglés es desplazado por el norteamericano. Milanca maneja la bibliografía dedicada a este período, referida a aspectos políticos y económicos y, en muy escasa medida, a los culturales y entre ellos a la música. Principal e intencionalmente ha trabajado sobre fuentes hemerográficas, que son aquellas que más elementos proporcionan para la historia de la música. En efecto, el autor, al precisar los objetivos de este trabajo, nos dice: "Lo que nos imponemos al realizar este trabajo es, primero, entregar...un cuadro de esta manifestación artística en el período: la música, privilegiando la llamada 'música académica', de la cual han quedado testimonios en fuentes impresas. Segundo, contextualizar este hecho artístico, para comprenderlo en su proceso histórico. Para ello, siguiendo nuestro método de trabajo, hemos estudiado las fuentes hemerográficas. Interrogándolas podremos no sólo responder muchas preguntas, sino entregar un cuadro documentado del movimiento musical—su historia—que se dio en la época objeto de nuestro estudio".

Después de un capítulo dedicado a la persona de Cipriano Castro, su orientación política, su gobierno y su época, la materia del volumen se distribuye según un criterio temático: teatros, bandas, músicos eminentes, profesores, almacenes de música, violinistas y pianistas, dos violinistas precoces, cantantes líricos, músicos venezolanos en el exterior, óperas, operetas, zarzuelas, música sacra, Academia Nacional de Bellas Artes, las mujeres y la música, partituras, compositores.

La cantidad de noticias y elementos relevantes para la historia de la música extraídos de las revistas y diarios de la época es impresionante y conforman un cuadro que hasta ahora no teníamos de la actividad musical en ese período, antes sólo reseñado en forma sucinta en la clásica obra de José Antonio Calcaño *La ciudad y su música. Crónica musical de Caracas*, la cual, por otra parte, escrita en forma de crónica, no remite a las fuentes, con lo cual obstaculiza el posible trabajo de otros investigadores.

Miguel Castillo Didier