

Noticias Varias

Estreno de Tres piezas para clarinete solo, Op. 165 N° 1 del compositor colombiano Blas Atehortúa durante la temporada del Instituto Cultural de Las Condes

Entre el 9 de agosto y el 26 de septiembre, el Instituto Cultural de Las Condes organizó nueve conciertos dedicados a la música de cámara que incluyó obras de compositores clásicos hasta creadores vanguardistas del ámbito nacional e internacional.

El 16 de septiembre en el recital a cargo de Luis Rossi, clarinete, Luis Alberto Latorre, piano, y Penélope Knuth, viola, se incluyó el estreno de *Tres piezas para clarinete, Op. 165 N° 1* de Blas Atehortúa, dedicado a Luis Rossi y escritos hace sólo cuatro meses. El magnífico instrumentista demostró una técnica soberana. El crítico Federico Heinlein escribió: "La Toccata inicial desencadena una explosión de partículas sonoras cuyo violento *staccato* sería difícil de mantener si no alternara con un episodio contrastante. En la *Passacaglia*, el compositor fabrica una especie de dúo contrapuntístico, a la manera barroca. Hilarante es el Rondó con sus repentinas *cadenzas* y la conclusión siempre más acelerada, que Rossi absorbió gallardamente".

Estreno de la Sinfonía N° 8 en Do menor de Anton Bruckner por la Orquesta Sinfónica de Chile

En el Teatro de la Universidad de Chile, el 6 de julio, tuvo lugar el estreno absoluto para nuestro país de la *Sinfonía N° 8 en Do menor* de Bruckner, bajo la dirección del maestro argentino Pedro Ignacio Calderón.

Bruckner compuso nueve sinfonías, la última de las cuales está sin terminar; tres misas; un *Te Deum*; el salmo 150 para solistas, coro y orquesta; diversas composiciones vocales, más un cuarteto y un quinteto para cuerdas. Generalmente se ha clasificado a Bruckner como el último neorromántico; como sinfonista puede ser calificado como un continuador del período clásico austríaco.

La proporción colosal de las obras de Bruckner hace a veces debilitarse la inventiva, la que se diluye en innumerables ideas secundarias que derivan de las líneas temáticas centrales. Sin embargo, en los adagios, que parecen ser su fuerte, alcanza cumbres de inusitada belleza. La instrumentación de sus sinfonías es de grandes proporciones, aprendida de Wagner, en el uso de coloridos orquestales modernos, incluso en el empleo de instrumentos usados por el maestro de Bayreuth, como la tuba wagneriana que en esta Octava Sinfonía son necesarias cuatro. Como estos instrumentos no existen en Chile, gracias a una gestión con la Embajada de Argentina en Santiago, fueron facilitadas por la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, junto a sus intérpretes.

El desempeño de la Orquesta Sinfónica de Chile fue excelente dada la pericia y dominio de la partitura del maestro Pedro Ignacio Calderón.

Revista Musical Chilena, Año XI.IV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 149-157

Estreno del Tercer Cuarteto de Benjamín Britten por el Cuarteto Endellion

Con el auspicio del British Council, la Agrupación Beethoven presentó en el Teatro Oriente al Cuarteto Endellion el 15 de septiembre, conjunto de instrumentistas excepcionales.

Entre las obras ejecutadas en ese concierto figuró el estreno para Chile del Tercer Cuarteto de Benjamín Britten, su última obra terminada en Venecia. El crítico de *El Mercurio*, a propósito de esta obra escribió: "Los 'Duetos' que rodean a un nervioso discurso central, se torturan con desapacibles interválicos de segunda (y su inversión). Cuánto alborozo ficticio, y qué desesperanza, se desprenden del 'Ostinato', que termina como suspendido en el aire. Las líneas individuales del tercer movimiento despiden una soledad apenas mitigada por un hechizado remate. La 'Burlesca', de sardónica ironía, constituye una Danza Macabra con estertores de viola. Conmueve en lo más profundo el absorto final del doble tema 'Recitativo y Passacaglia (La Serenissima)' que —lento e inexorablemente— es arrastrado hacia la tumba. Los visitantes nos proporcionaron una vivencia terrible y maravillosa..."

Visitó Chile el maestro catalán Josep María Castelló

Con motivo de la celebración tradicional de Sant Jordi, patrono de Cataluña, viajó por primera vez a Chile el maestro Josep María Castelló, profesor de Educación Musical, organista, director de coros y organizador de las Jornadas Internacionales de Canto Coral que se realizan en Barcelona desde hace más de veinticinco años. Su visita fue posible gracias a la Generalitat de Cataluña que lo invitó a dirigir en Chile el *Magnificat*, del padre Josep Antoni Martí, en estreno absoluto para América.

El 18 de abril se realizó el estreno para Chile y América del *Magnificat* del padre Josep Antoni Martí, obra del siglo XVIII escrita para el Monasterio de Montserrat y encontrada en la Biblioteca del Santuario.

En esta primera audición cantó el Orfeo Catalá dirigido por el director español —quien visita Chile por primera vez— Josep María Castelló y a las solistas Marcelle Jauretche, soprano; Julia Pecaric, contralto; Eduardo Salgado, cello, y René Reyes, órgano.

Este *Magnificat* es como un verdadero juguete, muy hermoso y breve, dura sólo quince minutos, obra con la que los catalanes celebraron la tradicional festividad de San Jorge, patrono de Cataluña.

Además, el maestro Josep María Castelló junto a Concepción Martorell y Eleazar Villenas dictó un seminario de dirección coral, abierto al público y que consultó los temas: "Técnicas de dirección coral", "Impostación de la voz aplicada al canto coral", "Repertorio" y "Técnicas metodológicas".

La Australian Chamber Orchestra estrenó obra del compositor australiano P. Sculthorpe en el Teatro Oriente

Invitados por la Agrupación Beethoven, la Orquesta de Cuerdas de Australia integrada por dieciocho instrumentistas y dirigida por su concertino y director

Richard Tognetti, en un programa que reunió partituras del siglo XVIII, en la segunda parte incluyó el estreno de la *Sonata N° 3* para cuerdas del compositor australiano Sculthorpe. El crítico de *El Mercurio*, Federico Heinlein, escribió: "Amén de efectos de *ostinato*, *glissando* o *col legno*, el autor emplea también recursos aleatorios y obtiene sugerencias misteriosas, sin que se note algún desarrollo en la yuxtaposición de dichos elementos. Los músicos brillaron por la sonoridad finamente diferenciada de la realización".

Sonatina de 1951 de Karlheinz Stockhausen ejecutó Fernando Ansaldi, violín, y Frida Conn, piano

El 28 de septiembre, en el Institut Goethe, se realizó el recital de los artistas Ansaldi-Conn, quienes incluyeron en su programa la novedad absoluta de la ejecución de la *Sonatina de 1951* con la que Stockhausen hizo sus primeras armas a los veintitrés años, a pesar de que la publicó mucho más tarde. Dice el crítico Federico Heinlein: "Aunque se noten influencias del estilo áspero de Béla Bartók y Frank Martin, ya asoma aquí una fuerte personalidad. La novedosa introducción; el misterio de la voz de violín sobre la sorda figura obstinada del bajo; la vitalidad burlesca del dialogante final, recibieron en manos de Ansaldi y Frida Conn una interpretación llena de suspenso".

Primera audición de Tres Romanzas, Op. 22 de Clara Schumann y "Grave" de W. Lutoslawski

El 15 de octubre, en el Teatro Oriente, durante la XIX Temporada Internacional de Concierto 1990, los artistas invitados por la Agrupación Beethoven, Boris Pergamenschikow, cello, y Pavel Guilof, piano, incluyeron la primera audición para Chile de *Tres Romanzas, Op. 22* de Clara Schumann, obra escrita en Düsseldorf y dedicada a Joseph Joachim. En esta ocasión se escuchó una hermosa transcripción para cello, en vez del violín original, que demostró las dotes de la compositora y el buen gusto de los ejecutantes.

Bajo el título de *Grave*, Witold Lutoslawski escribió sus metamorfosis para cello y piano, ora meditabundas, para luego pasar a una gran excitación de rudo vigor temperamental, dentro de una gran libertad. El desempeño de los ejecutantes cautivó a un público que casi seguramente escuchaba esta obra en primera audición.

"Voces Agustínianas", del compositor y subdirector de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal, el uruguayo Miguel Patrón Marchand, dio a conocer la versión orquestal de su obra

El ciclo *Voces Agustínianas* fue compuesto por el maestro Patrón Marchand a pedido de la soprano chilena Patricia Vásquez en 1983, para canto y piano, ahora la orquestó para ser interpretada en el ciclo de verano que la Orquesta Filarmónica realiza en los templos de Santiago desde 1982 hasta la fecha. Se trata, por lo tanto, de una primera audición que tuvo lugar en la iglesia de San

Francisco el 22 de febrero, y que al día siguiente se repitió en la Recoleta Dominica.

La obra está basada en los versos de la poetisa uruguaya Delmira Agustini, nacida en 1886 y asesinada a los veintiocho años. Sobre sus palabras el compositor compuso tres canciones: *Nocturno*, *Explosión* y *Lo Inefable*. La obra permite el lucimiento de la percusión, las maderas y el arpa, un exquisito ropaje instrumental reviste así las palabras de la poetisa.

La soprano Lucía d'Anselmo aportó a la partitura el acento lírico-dramático que exige el compositor en este homenaje a su compatriota.

El maestro Patrón Marchand vino a Chile por primera vez en 1978 para dirigir ballet, luego lo contrataron para dirigir la ópera y en 1981 para ocupar su cargo actual.

Dos estrenos para Chile en Segunda Temporada de la Corporación Bach

El 18 de marzo, en la Santiago Community Church, se inició la segunda Temporada de Conciertos de la Corporación Bach, siempre orientada hacia la música sacra, abarcando desde la época Gótica hasta la Barroca fundamentalmente.

No obstante, para la apertura de este ciclo, el programa fue dedicado a un compositor contemporáneo, el francés Jehan Alain —contemporáneo de Olivier Messiaen—, prematuramente fallecido durante la Segunda Guerra Mundial.

Se estrenó *Misa en Septeto* escrita para flauta, dos voces femeninas y cuarteto de cuerdas, el que puede ser reemplazado por órgano, como ocurrió en esta ocasión. Carlos Weil fue el organista y Pedro Lora, el flautista. La segunda obra fue *Misa de Requiem*, para coro a cuatro voces. Ambas obras son muy etéreas con gran influencia del canto gregoriano.

Alain murió muy joven, pero realizó obras de gran madurez y de una originalidad que impresiona.

La Asociación Nacional de Folklor de Chile (Anfolchi), cumplió diez años de vida

Anfolchi, que cumplió diez años de existencia, celebró su aniversario el 22 de agosto, mes internacional del folklore, eligiendo precisamente el Día Mundial del Folclor, aunque celebrarán este cumpleaños durante doce meses en la Peña Chile Ríe y Canta el primer viernes de cada mes.

Integran la directiva de Anfolchi: Gabriela Pizarro, investigadora y creadora del conjunto Millaray; José Luis Riveros, Sandra Espinoza, Washington Carrasco, Nelson Martínez, Mario Arrieta y Ana Poblete. La meta de los folkloristas de Anfolchi es la unidad de las distintas asociaciones del folklore chileno.

Cincuenta años cumplió el Conservatorio de Música Laurencia Contreras que actualmente depende de la Universidad del Bío-bío

En 1920 se fundó en Concepción el Conservatorio de Música "Enrique Soro"

gracias a los esfuerzos de doña Carmela Romero de Espinosa, y su primer director fue el profesor Esteban Iturra Pacheco, a quien sucedió en el cargo el profesor Alfonso Izzo, profesor de doña Laurencia Contreras, una de sus más distinguidas alumnas.

Cuando el profesor Izzo se trasladó a Santiago en 1939, la maestra distinguidísima, doña Laurencia Contreras, decidió iniciar, muy modestamente, su Conservatorio, y lo hizo en una habitación que le facilitó la señora Gilda Asteria de Pavesi en su hogar. Allí inició el trabajo con niños—un Kinder Musical— y la instrucción de pianistas. En 1941 recibió el reconocimiento gubernamental a través de un decreto que hacía válidos sus exámenes para quienes quisieran seguir estudios superiores de música, situación válida hasta la actualidad. Desde un principio, el Conservatorio Laurencia Contreras ha sido uno de los centros musicales más importantes y prestigiados del país. La incansable labor de esta extraordinaria musicóloga es reconocida plenamente no sólo en Concepción y toda la zona sur del país sino que también en todo Chile.

En 1986, Laurencia Contreras donó su Conservatorio a la Universidad del Biobío como una forma de perpetuar su proyección, y en este año de 1990, en su cincuentenario, el Conservatorio proyecta importantes logros y realizaciones. A la excelencia académica, exámenes válidos y la formación musical en todos los niveles: iniciación, preparatoria y básico—en piano, violín, violoncello, guitarra, flauta, clarinete y canto— impartida por 16 profesores, muchos de los cuales son ex alumnos de su Conservatorio, la Universidad del Biobío ha ampliado a toda la comunidad la labor del Conservatorio a través de cursos de perfeccionamiento a los escolares en general, mediante charlas-conciertos, biblioteca musical, banco de grabaciones; se sirve a los directores de coros a través de cursos y encuentros en los que cuenta con maestros destacados como acaba de ocurrir en el I Encuentro Regional de Directores de Coros; se ofrece un Curso de Musicología "Obras Maestras de la Música", que dicta el profesor Miguel Aguilar, además se ha ampliado la formación musical a personas adultas y de la tercera edad.

Los proyectos a futuro son muchos, entre los cuales destaca el perfeccionamiento y capacitación de los profesores, principalmente los de enseñanza básica. El Conservatorio Laurencia Contreras conoce la realidad y las necesidades de la región, y es por ello que su lema es "servir a través de la música", y contribuir con su quehacer a elevar el nivel cultural de la ciudad y de todo su entorno.

Quincuagésimo aniversario de la fundación de la Escuela Moderna de Música

El 10 de mayo de 1940 la eminente pianista, clavecinista y formadora de generaciones de músicos chilenos, Elena Waiss, creó la Escuela Moderna de Música, dirigida desde su fallecimiento por su alumna Vivian Wurman. La Escuela Moderna de Música es una entidad privada que abarca no sólo la formación profesional de instrumentistas sino que, además, la educación artís-

tica total de niños, jóvenes y adultos en las más diversas disciplinas. En la actualidad cuenta con cincuenta docentes y ochocientos alumnos.

La directora Vivian Wurman organizó una semana de festejos para celebrar este evento, el que se realizó entre el 14 y 19 de mayo de 1990 con un acto oficial en homenaje a su fundadora Elena Waiss, durante el cual se le dio su nombre al teatro que ella hizo construir junto a la Escuela Moderna, bellísima sala de excelente acústica en la que se realizan temporadas con alumnos del plantel e invitados extranjeros y nacionales. En los días subsiguientes hubo audiciones de alumnos destacados; presentación de los alumnos de danza moderna y ballet clásico; entrega de premios a alumnos del departamento de pintura, dibujo y acuarela, para culminar con un concierto ofrecido por los profesores.

Para la Temporada Oficial, la directora profesora Wurman contrató a figuras de renombre internacional, con la actuación de conjuntos y solistas extranjeros y chilenos, en conciertos que se realizaron todos los primeros miércoles entre los meses de mayo y noviembre.

Este ciclo se inició con la actuación del Trío Buenos Aires que integran Susana Agrest, piano, Roberto García, clarinete, y Roberto Zapata, violoncello. Enseguida ofrecieron recitales tres distinguidos alumnos de Elena Waiss, todos ellos actualmente figuras destacadas del mundo de la música internacional: Lionel Party, clavecinista, y las pianistas Edith Fischer y Ena Bronstein; los pianistas Jorge Pepi, de Suiza, y Daniel Gortler, de Israel; el cantante argentino Alejandro Prieto y el Trío Arte que integran los excelentes músicos chilenos Sergio Prieto, violín; María Iris Radrigán; piano, y Edgar Fischer, violoncello. El Trío Arte es un conjunto de fama internacional que actúa tanto en Europa como en Estados Unidos, Canadá y toda Hispanoamérica.

Se inauguró el Instituto de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano

El 26 de abril, la compositora y directora de la Cantoría de San Francisco, Silvia Soubllette, de amplia actividad musical en el ambiente chileno, inauguró en su calidad de directora del Instituto de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, este nuevo centro de enseñanza musical de Santiago.

La finalidad prioritaria es promover el desarrollo de las artes musicales mediante la docencia instrumental y la difusión de la música. Por el momento la actividad estará dirigida a la formación de instrumentistas y al canto, partiendo de la etapa básica, para paulatinamente llegar al nivel universitario.

La labor se inició con cien alumnos, quienes además del estudio de teoría, solfeo y piano complementario, pueden elegir el estudio de los siguientes instrumentos: flauta travesera y dulce, oboe, clarinete, saxofón, violín, violoncello, guitarra clásica y popular, piano principal. Todos los cursos son impartidos por profesores universitarios. Se crearán conjuntos de cámara a cargo de los alumnos y con los profesores un conjunto de música antigua cuya base sería la Cantoría de San Francisco.

El Instituto ofrecerá talleres abiertos a todo público. Durante este año se

planificaron: "Historia del concierto", con Juan Alfonso Pino; "Métodos y técnicas musicales", con Carlos Sánchez; "Introducción a la musicoterapia", con Lucía Pereira, y "Técnicas elementales de dirección orquestal", con Eduardo Moubarak.

Musicólogo Juan Pablo González obtiene Magister y Doctorado en Musicología Sistemática en Universidad de California

Juan Pablo González, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Instituto de Música de la Universidad Católica, completó estudios de postgrado en el Departamento de Etnomusicología y Musicología Sistemática de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) gracias a una beca otorgada por la Comisión Fulbright obteniendo un Magister y un Doctorado en Musicología Sistemática.

El profesor González obtuvo el grado de Magister con la tesis "Artistic Heritage, Folk Tradition, and Pop Influence in Latin-American Contemporary Music: The Chilean Case", bajo la guía de los profesores Timothy Rice, Sue Carole de Vale y William Hutchinson. El grado de Doctor fue obtenido con la tesis "Chilean Musicians' Discourse of the 1980's: A Collective Poetics, Pedagogy, and Socio-aesthetics of Art and Popular Music", bajo la guía de los profesores Robert Stevenson, Steven Loza, Jacques Maquet, Judy Mitoma y William Hutchinson. Juan Pablo González fue el primer graduado del nuevo programa de Musicología Sistemática en UCLA.

Acuerdo entre los gobiernos de Chile y del Japón, publicado en el Diario Oficial el 14 de agosto de 1989, promulgó la donación de 37 millones de yenes para la adquisición de instrumentos musicales para la Escuela Experimental de la Universidad de La Serena

Este acuerdo ha sido adoptado en virtud de lo dispuesto en el Convenio Básico de Cooperación Técnica suscrito entre los gobiernos de Chile y Japón el 28 de julio de 1978. Con el objeto de consolidar y desarrollar actividades musicales en la República de Chile, el Gobierno del Japón extendió al Gobierno de Chile una donación de 37 millones de yenes que fue utilizada, por la República de Chile, para la adquisición exclusivamente de los instrumentos producidos en el Japón y para el transporte de los mismos a puertos chilenos. La donación se hizo efectiva entre la fecha en que entró en vigor este acuerdo y el 31 de marzo de 1990.

Donación de instrumentos de la Fundación de Cultura de Concepción al Conservatorio de la Sociedad Bach

Gracias a donaciones de la Fundación Andes, de la República Federal de Alemania, el Banco de Chile y Armco Chile, fueron adquiridos instrumentos musicales para el Conservatorio de la Sociedad Bach de Concepción, los que fueron entregados por la Fundación de Cultura el 27 de marzo de este año.

Sinfonía II para la América Perdida, del compositor argentino Fernando González, obtuvo el primer premio de la Bienal Latinoamericana de Composición "Vicente Emilio Sojo", 1989

La *Sinfonía II para la América Perdida*, para soprano, contralto, barítono y bajo, coro y orquesta sinfónica, recibió cien mil bolívares al obtener el primer premio de la Bienal Latinoamericana de Composición "Vicente Emilio Sojo". El presidente del jurado, el compositor cubano Harold Gramatges, al dar la información, agregó que la sinfonía posee "un texto de alto valor poético y una acendrada expresión tradicional cultural de nuestra América".

El jurado que estuvo integrado por eminentes músicos, entre ellos Blas Emilio Atehortúa, por unanimidad otorgó una mención especial al compositor argentino Alejandro Iglesias, por su obra *Voces de las tierras en lágrimas*. El jurado recomendó la edición y publicación de las obras premiadas.

"Trío México" obtuvo en octubre de 1989 un premio especial de la Organización de Estados Americanos

El premio y diploma que la Comisión Interamericana de Música de la OEA otorga a los conjuntos o artistas distinguidos fue entregado al Trío México, integrado por el pianista Jorge Suárez, el violinista Manuel Suárez y el cellista Ignacio Mariscal, después del concierto ofrecido en el Salón de las Américas.

El "Trío México" ha viajado por el mundo entero y ha sido descrito como "uno de los mejores" conjuntos de cámara del mundo.

Homenaje a Ramón Carnicer

En el bicentenario del nacimiento de Ramón Carnicer, la orquesta búlgara "Solistas de Sofía" ofreció un concierto en Tárrega para conmemorar el nacimiento del compositor en esa ciudad en 1789. Fue autor de más de 200 obras, entre ellas siete óperas y compuso la obertura para el estreno en Barcelona en 1818 de *El barbero de Sevilla*, de Rossini.

Dada sus ideas liberales se exilió en Londres en 1823 donde escribió la música de la Canción Nacional de Chile.

Segundo Centenario de la fundación de Ciudad de México se celebró con el II Festival Cultural Internacional Ciudad de México

El 31 de julio se inauguró en Ciudad de México el II Festival Cultural Internacional, evento que presentó características especiales dado su pluralismo. Abarcó todas las expresiones artísticas y actuaron 1.500 artistas de veintidós países. Las respectivas actuaciones se realizaron en los más diversos centros, desde los populares Teatro Blanquita y el Club de Baile California, hasta iglesias, teatros, plazas y el Palacio de Bellas Artes.

Actuaron los siguientes conjuntos: Ballet Argentino de Julio Bocca; Berliner Ensemble que presentó *La ópera de Tres Centavos* de Bertolt Brecht; el mimo

israelí Eno; la Compañía de Marionetas de Carlo Colla; el teatro soviético "Satirycon"; la producción España-México-Argentina "Hace ya tanto tiempo", de Vicente Leñero. El programa musical incluyó conciertos de rock, blues, jazz, música popular y obras del repertorio clásico y contemporáneo.

El homenaje de Chile fue la presentación del Ballet Folklórico Nacional (Bafona), que contó con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Ministerio de Educación de Chile.

Incluyó el programa un viaje por el territorio nacional con la presentación de los siguientes ballets: "Servidores de la Virgen, la primera Diablada chilena", representando a Tarapacá; "Síntesis de la Cosmovisión del pueblo Mapuche"; "Ceremonia del Hombre Pájaro: 'Tangata Manu'", ceremonial de Rapanui; "Huasos", manifestaciones musicales y danzas del centro sur de Chile; "La Chamamtera Campesina", inspirada en las artesanías de Doñihue, y "Danzas del Archipiélago de Chiloé", para terminar con "Aymara Marka, Cosmovisión del pueblo Aymara".

Primer Encuentro Latinoamericano de Música y II Festival Internacional de Música en la ciudad de Morelia, México

Entre el 30 de julio y el 4 de agosto, en Morelia, se realizó el I Encuentro Latinoamericano de Música al que asistieron invitados compositores e intérpretes de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Guatemala, Paraguay y Venezuela.

Con este encuentro se pretendió contribuir al conocimiento e intercambio de creaciones musicales de los respectivos países. Durante el encuentro se interpretaron obras de Silvestre Revuelta, Blas Galindo, Carlos Chávez, Leo Brouwer, Andrés Posada, de Colombia, y Heitor Villa-Lobos, entre otros.

Durante el Festival se realizó un coloquio sobre "La Música Latinoamericana en los años '90 y su proyección al siglo 21" y una mesa redonda sobre "La Creación Musical en Latinoamérica y su Problemática".