

Reseñas de Publicaciones

Juan Amenábar. *I will Pray*, Spiritual para voz y piano sobre un texto de Rosa Cruchaga. Santiago: Impresos Musicales EUTERPE, 1989, 7 pp.

Juan Amenábar. *Viernes Santo* para coro mixto a cappella sobre un texto de Gabriela Mistral. Santiago: Impresos Musicales EUTERPE, 1989, 8 pp.

Han sido editados por Impresos Musicales Euterpe-Chile, dos obras del compositor Juan Amenábar: *Viernes Santo* para coro mixto a capella con texto de Gabriela Mistral y *I Will Pray* para voz y piano con texto de Rosa Cruchaga, ambas compuestas en 1989. Las dos obras son de índole religiosa, pero opuestas en estilo y tratamiento. En la primera, las cinco estrofas del hermoso texto de Gabriela Mistral, son puestas en una música claramente estructurada. Los ritmos se adecuan a la prosodia del texto, las melodías evidencian una base modal y la expresividad musical en momentos serena y quieta y en momentos tensa y dramática, responde a los requerimientos del texto.

I Will Pray es un spiritual cuyo texto contiene una primera estrofa en inglés de origen tradicional; la línea melódica conserva esta referencia con la tradición y, en cierto modo, sirve de inspiración a la melodía del resto de las estrofas en español. El piano, a pesar de su papel de acompañante, muestra interesantes recursos tímbricos y sonoros y un ritmo con inflexiones características del spiritual.

Waldemar Axel Roldán. *Antología de Música Colonial Americana*. Buenos Aires: Organización de los Estados Americanos (OEA)-Consejo Interamericano de Música (CIDEM), 1986 [IV] + 259 pp.

Rescatar del olvido y reivindicar el pasado musical de América Colonial ha sido el objetivo principal de muchos musicólogos que trabajan con ahínco en suelo americano. Los archivos de las iglesias y catedrales de América contienen un caudal riquísimo de obras musicales que muestran un pasado muchas veces subestimado o ignorado.

Axel Roldán es uno de estos investigadores empeñados en dar a conocer el fenómeno musical de esta etapa de América, y su esfuerzo, en esta ocasión, ha apuntado a la compilación de obras de compositores que vivieron entre fines del siglo XVII y el siglo XVIII. Estas 16 obras se encuentran diseminadas en distintas ciudades: Sucre, Lima, Cuzco y Guatemala y pertenecerán a 10 compositores. De Juan de Araujo (1646-1712), uno de los más destacados compositores españoles que trabajó en América hispana, se transcriben dos villancicos a 3 y 2 voces con bajo continuo. Este compositor fue director de la capilla en Sucre, donde residió más de 30 años. También español es Fabián García Pacheco, nacido aproximadamente en 1725. Sus villancicos se conservan en la Catedral de Sucre y en el Archivo Arzobispal de Lima, lugar este último, de donde se seleccionaron dos obras: "Céfiros alegres" y "A señor de los orbes", para cuatro voces, dos violines y continuo. De Antonio Durán de la Mota, sin datos biográficos

Revista Musical Chilena, Año XLIV, enero-junio, 1990, N° 173, pp. 124-128