

fue llevada sucesivamente al Parque Lo Franco, en Quinta Normal; a la Población Dávila, San Miguel; Población Quinta Bella, Conchalí, y Población "Juan Antonio Ríos", N° 1. Se presentaron en estas funciones los ballets "Primavera", "En el País del Sueño" (Segundo Cuadro de "El Milagro en la Alameda") y "Alo-tria".

Esta nueva modalidad de extensión artística iniciada por la Universidad de Chile, permitió el contacto de muchos miles de habitantes de las comunas de Santiago con los organismos artísticos dependientes de la Universidad, ampliando así el marco tradicional, ya estrecho, de sus presentaciones en salas de espectáculo del centro de la ciudad.

Temporada de Verano de la Filarmónica

La Orquesta Filarmónica, dependiente de la I. Municipalidad de Santiago, efectuó durante el mes de enero una serie de conciertos al aire libre, bajo la dirección de su director titular, maestro Juan Matteucci y, como director invitado, del joven músico chileno Juan Pablo Izquierdo. El 16 de enero, la Filarmónica ofreció un concierto en Villa Las Rejas, en el que actuó como solista la pianista de doce años de edad, Ariadna Colli; el 18 realizó un concierto en Plaza Bogotá; el 20 en el Parque Forestal, y el 23 en la Población "Javiera Carrera". La Filarmónica finalizó sus actividades de enero con dos conciertos, realizados los días 25 y 28, en la Plaza Balmaceda y el Parque Bustamante, respectivamente.

Funciones populares del Ballet de Arte Moderno

El Ballet de Arte Moderno, que dirige Octavio Cintolesi, realizó, en enero, una serie de representaciones al aire libre,

con acompañamiento de la Orquesta Filarmónica y de grabaciones en cinta magnética. Las presentaciones se realizaron en el Estadio Yarur, en el Parque Bustamante, en el Hipódromo Chile y en la Plaza Ercilla, entre el 17 y el 24 de enero.

Conciertos al aire libre dio la Sinfónica de Viña del Mar

En el Teatro al Aire Libre, recientemente inaugurado en la Quinta Vergara de Viña del Mar, la Orquesta Sinfónica de Viña, que dirige el maestro Isidor Handler, realizó durante la temporada veraniega una serie de conciertos al aire libre, que contó con la participación de su director titular y de los maestros argentinos Simón Blech y Olguert Bistvins, especialmente invitados, junto a destacados solistas nacionales.

Actividades del Coro de Cámara de Valparaíso de la Universidad de Chile, durante el año 1960

Intensa actividad artística desarrolló, durante el año 1960, el Coro de Cámara de Valparaíso, dependiente del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Como es ya tradicional, el prestigioso conjunto coral, que fundó y dirige el maestro Marco Dusi, desde 1953, ofreció un amplio plan de presentaciones tanto de carácter oficial como de extensión.

La crítica reconoció, una vez más, las bondades y características musicales y técnicas de este conjunto de cámara, que lo han colocado entre las más logradas expresiones musicales y artísticas del país.

Conviene destacar que, paralelamente a su constante superación técnico-musical, ha cimentado su aspecto institucional con la obtención de su personalidad jurídi-

ca, y el arriendo de una sede con la colaboración del Instituto de Extensión Musical, que siempre ha impulsado la actividad del Coro de Cámara. Ello ha permitido desarrollar un plan de trabajo artístico, sin alteraciones de ninguna especie.

Dentro del plan de actividades oficiales de 1960, merece destacarse, en primer plano, sin lugar a dudas, la confección de las matrices del primer disco estereofónico grabado por un conjunto chileno. De la misma manera, se grabó en sistema monofónico. Este long play estereofónico y monofónico, se debió, en gran parte, al interés demostrado por el Coro de Cámara y su rendimiento musical, por parte del Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, don Alfonso Letelier, y por la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical, que dirige el señor Gustavo Becerra.

Equipos técnicos venidos especialmente de Santiago, durante varias sesiones de grabación, bajo la dirección del Jefe de Grabaciones del I.E.M., señor Santiago Pacheco, y del Ingeniero señor Fernando Cerutti, hicieron posible la grabación en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, de este disco de escogidas obras de este conjunto, consagrado internacionalmente.

La firma Odeón, ha aprobado las matrices grabadas que comprenden composiciones de autores clásicos, modernos, chilenos y del folklore internacional, y lanzará próximamente al mercado este disco estereofónico, primero en su género en Chile.

Junto a su actividad musical, el Coro de Cámara realizó importantes gestiones tendientes a proyectar a Valparaíso la labor musical de la Universidad, mediante la unión de los esfuerzos de la I. Municipalidad de Valparaíso y la Universidad de Chile. Con tal objeto, se efectuó una entrevista entre el Alcalde, señor Guillermo Winter, y el Decano, se-

ñor Alfonso Letelier. Posteriormente, se realizó un almuerzo oficial en el Club Valparaíso, al que asistieron regidores, autoridades municipales, universitarias y representantes del Coro de Cámara.

En estos actos, se dieron las bases de lo que podría ser el Instituto Municipal de Música de Valparaíso, dependiente de la Universidad de Chile, que tendría por finalidad la formación de instrumentistas, especialistas en docencia musical y programaría conferencias y conciertos en Valparaíso.

Con el objeto de considerar detalles de organización, de esta importante iniciativa, visitó Valparaíso la Secretaria de Artes Musicales y Presidenta de la Asociación de Educación Musical, señorita Elisa Gayán.

Por último, enunciaremos las más importantes actuaciones cumplidas por el Coro de Cámara de Valparaíso, de la Universidad de Chile, en el pasado año:

1. Concierto en la Temporada Oficial de Cámara del Teatro Antonio Varas de Santiago.
2. Concierto en la Casa Central de la Universidad de Chile.
3. Concierto en Radio Minería de Santiago.
4. Concierto Pro-Damnificados del Sur, Aula Magna de U. Santa María.
5. Concierto Sociedad Mozart, Aula Magna, U. Católica de Valparaíso.
6. Iglesia St. Paul, Oratorio Dettinger Te Deum, de Haendel.
7. Iglesia Padres Franceses, Oratorio Dettinger Te Deum, Haendel.
8. Concierto en el Teatro Municipal de Viña del Mar.
9. Concierto en la Sociedad Israelita, de Viña del Mar.
10. Concierto en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
11. Concierto en Plaza Victoria de Valparaíso.

12. Concierto en el Parque Italia de Valparaíso.
13. Concierto en el Sindicato de Astilleros Las Habas, Valparaíso.
14. Concierto en el Instituto Pedagógico.
15. Concierto en la Escuela de Enfermería.
16. Concierto en la Escuela Normal de Viña del Mar.
17. Concierto en la XIII Escuela Internacional de Verano.
18. Concierto para Pro Arte, en Viña del Mar.
19. Concierto para Pro Música, en Quilpué.
20. Concierto en Peña Blanca.
21. Concierto para el centenario de Peña Blanca.
22. Concierto en Villa Alemana.
23. Concierto en Calera.

Tal es el resumen de la fructífera labor musical que desarrolla en Valparaíso, el Coro de Cámara que dirige Marco Dusí. Deseamos a este joven conjunto el mejor de los éxitos, y que continúe siempre por la ruta de responsabilidad, superación y seriedad musical que lo ha caracterizado desde su aparición en la vida musical de Chile.