

El artículo de Batia Strauss trata también un aspecto fundamental de la docencia. Sus planteamientos están respaldados por años de trabajo y una vasta experiencia en la materia. Su autora propone una metodología de la apreciación musical activa para niños, con ejemplos prácticos de realización de clases, donde todas las actividades sean conducentes a una verdadera "apreciación analítica" de la música.

Los otros títulos son: "Las Escuelas Universitarias y la Formación Musical del Profesorado de Educación Básica" por Nicolás Oriol de Alarcón, "Un informe sobre la Educación musical en la República Argentina" por Ana Lucía Frega, de nacionalidad argentina, y "Consideraciones en torno a la enseñanza del Solfeo" por Encarnación López de Arenosa. En este último artículo se hace una crítica a la árida enseñanza del solfeo. Partiendo de una reflexión sobre la realidad actual de esta actividad, simiente de todo el aprendizaje musical posterior, su autora señala sus carencias y necesidades y formula principios generales sobre un solfeo "nuevo", cuyo único y claro objetivo es la música.

La sección "Documentos para la Reforma de las enseñanzas musicales", aunque tienen un interés más bien nacional muestran el estado de desarrollo de la enseñanza musical en España y el creciente interés por perfeccionar la educación musical en todos sus niveles.

Sin duda *Música y Educación* muestra un alto nivel de excelencia, seriedad y profundidad en el tratamiento de los temas. Nuestras más sinceras felicitaciones por esta iniciativa y los mejores deseos de continuidad y éxito para el futuro.

Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Cora Bindhoff E. *El Silabario Musical (...del niño común y corriente)*. Santiago. Instituto Interamericano de Educación Musical, 1988, 59 pp.

Ampliamente conocida es la trayectoria docente y el inestimable aporte de la pedagogía musical de la maestra Cora Bindhoff. Una vez más su preocupación por aspectos fundamentales de la docencia se ve reflejada en este breve texto que escuetamente sintetiza conceptos básicos de la música, como una manera de guiar al docente en la ardua tarea de la iniciación musical "del niño común y corriente" como destaca su autora.

Para esta etapa de acercamiento a la música, Cora Bindhoff propone un planteamiento interdisciplinario. Dice: "Es necesario sensibilizar las relaciones existentes entre la música y el universo".

Destacamos el elemento plástico del libro, cuyos dibujos y diseños ocupan más de la mitad de las páginas, tal vez demasiado, considerando la brevedad del texto.

En todo caso el objetivo del libro, según se lee en la introducción, es entregar "un marco sistemático de pensamiento sobre la música, para en definitiva guiar la investigación personal del lector".

Contiene a manera de apéndice una selección de cantos tradicionales del mundo.

Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Asociación Argentina de Musicología. *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, septiembre 1987, 186 pp.

Entre el 5 y 7 de noviembre de 1987 se realizó en Buenos Aires la Primera Conferencia de la *Asociación Argentina de Musicología* (AAM), con el auspicio del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura.

Dicha Conferencia estuvo abierta a todos los investigadores de Argentina y el exterior. Un Comité de Lectura seleccionó los estudios que dieron forma, nivel y característica a las sesiones y, en consecuencia, al presente volumen alterna trabajos de investigación propiamente tal con informes sobre proyectos e instituciones.

Un esfuerzo conjunto de las personas y entidades que colaboraron en este encuentro científico americano, concretó la edición de 16 de los 17 trabajos escogidos. El *Prefacio*, redactado por la Comisión Directiva de la AAM, p.V, advierte la oportunidad que se brindó a los autores de ampliar, complementar y corregir los estudios para su publicación.

Con respecto a los proyectos de investigación, predominan los referidos a *Análisis Musical: La Tonalidad en la Obra Dodecafónica de Stravinsky*, pp. 91-104, de Pablo Kohan, tiene como objetivo el análisis de la verticalidad, armonía y tonalidad en el *Canticum Sacrum*, con el propósito de confirmar la veracidad de las palabras del compositor, de su permanente concepto armónico y tonal, aun en sus obras dodecafónicas.

Dante K. Grela M., presenta una *Introducción al Estudio Analítico de la Obra de Edgar Varese*, pp. 105-118, en la que revisa ejemplos de la obra del compositor en función de seis parámetros preestablecidos. Juan Angel Sozio en *Procedimientos, Discursos, Procesos y Análisis Musical*, pp. 119-131, reafirma la tesis inobjetable, para los profesores de la cátedra, de la invalidez de un "análisis de partituras", basado en la versión aleatoria final de una obra musical. Marta Lambertini incursionó en una selección de cantos extraídos de la recopilación de canciones populares italianas, realizada por Roberto Leydi, en *Lo Stivale, Cantos Populares Italianos*, pp. 132-154, enfatizando el estudio de la instrumentación y el tipo de emisión vocal. *Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una Aproximación Analítica*, pp. 155-170, de Graciela Paraskevaídis, muestra cómo la obra del compositor uruguayo, compuesta entre 1932 y 1933, tiene características distintas al lenguaje musical tradicional.

Entre los trabajos sobre *Organología*, destacan los de Irma Ruiz y Gerardo Huseby. La Licenciada Ruiz realiza un trabajo ampliatorio de una investigación