

COROS

III Festival Internacional de Coros

La Federación Nacional de Coros de Chile, que preside Waldo Aránguiz, director de "Ars Viva", organizó el III Festival Internacional de Coros, encuentro coral, no competitivo, sino que más bien de "hermandad y fraternidad musical internacional". El evento se realizó en el Teatro Municipal de Santiago, con el auspicio de la Corporación Cultural de Santiago y de firmas comerciales, entre el 24 y 31 de julio.

Los conjuntos extranjeros que participaron, son los siguientes: Coro Madrigal de Porto Alegre, Brasil, que dirige Gil de Roca Sales; Coro Universidad de Río Grande do Sul, Brasil, dirigido por Arlindo Teixeira; Coro Julia Pardini, Brasil, dirigido por Elsa Do Val Gómez; Coro 25 de Julio, de Porto Alegre, Brasil, bajo la dirección de Néstor Wennholz; Asociación de Canto Coral de Voces Femeninas del Estado de Guanabara, Brasil, dirigido por Cleofe Person de Mattos; Coro de la Casa de la Cultura de Ecuador, conjunto dirigido por Oscar Vargas Romero; Coro de la Universidad "Virgen de Loreto", de Madrid, que dirige José Ramón Pérez; Coro Polifónico de Piura, Perú, dirigido por Inés Tessieres; Coro de Cámara de Caracas, director Felipe Iscaray; Sociedad Coral Boliviana, director José Lanza Salazar; y los conjuntos corales argentinos: Coro José Carlos Paz, que dirige Nenny Altube de Lippe y Coro Universidad de San Juan. Entre los chilenos, además de "Ars Viva", actuó el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso, el Coro de Cámara de Concepción, y Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti.

Las actividades corales de los conjuntos extranjeros que nos visitaron se prolongó, entre el 1º y 8 de agosto, a las VI, VII, VIII y IX regiones del país, abarcando las ciudades de Rancagua, Sewel, Curicó, Concepción, Talcahuano, Curanilahue, Valdivia y Puerto Montt.

El acto de clausura se realizó en el Teatro Caupolicán, con la participación de todos los conjuntos asistentes al festival.

*Grupo Cámara Chile "Noventa y seis
Conciertos en las provincias de Chile"*

El Grupo Cámara Chile, que dirige Mario Baeza, organizó su Primera Temporada

de Conciertos en las provincias de Chile, con el auspicio del Instituto Chileno de Estudios Humanísticos y el Instituto Goethe de Santiago. Entre el 11 de julio y el 3 de septiembre, con dos presentaciones diarias, cantos, imágenes, música y danza, recorrieron desde Rancagua hasta Parral, y de San Fernando, pasando por Santa Cruz, Curicó, Linares, hasta Talca.

Iniciaron las presentaciones el conjunto de jazz "Santiago Stompers Jazz", que dirige Jorge Espíndola; luego se presentó el "Cuarteto de Guitarras Martínez Parada", con obras de compositores latinoamericanos y españoles; el "Cuarteto de Flautas Nilsson", de Argentina, dirigido por Lars Nilsson; el Ballet Folklórico de Chile "Antupay", que presenta un espectáculo basado en el folklore chileno y que esta temporada elaboró un programa basado en sus más celebradas producciones: "Desafío", con personajes típicos de la zona central de Chile y Norte-Sur-Centro, basado en danzas folklóricas tradicionales, con coreografías y dirección artística de Ricardo Palma; Grupo Cámara Chile, que dirige Mario Baeza, cuyo repertorio abarca sobre doscientas obras corales de todas las épocas históricas; Ballet Experimental de Concepción, que en esta gira incluye dos obras del ballet tradicional: "Suite Cascanueces" y "Coppelia", junto a dos creaciones con música contemporánea "Tarka y Ocarina" y "Toma un guijarro", con coreografías de la directora del conjunto, Belén Álvarez; Compañía Teatro Joven, que presentó "Edipo Rey", de Sófocles, bajo la dirección de Adolfo Assor, y la Orquesta de la Universidad de Chile de la sede Valparaíso, dirigida por Belfort Ruz, que interpretó obras clásicas y contemporáneas para conjunto de cámara.

Concierto del Grupo Cámara Chile en homenaje a los coros extranjeros que asistieron al III Festival Internacional de Coros

En el Teatro I.E.M., el 29 y 30 de julio, el Grupo Cámara Chile bajo la dirección de Mario Baeza, ofreció un programa denominado "Cantata en tres tiempos para tres lugares", que incluyó: "Cantos para la Mesa", con obras de Hassler, Welbee, Susato, Banchieri, Copland e Iturriaga; "Cantos para la Misa", con obras de Gullus, Bach, Britten, Johnson y Ramírez, y

"Cantos para la Musa", con obras de Adam de la Halle, Banchieri, Gluck, Mozart, Weber, Verdi, Puccini y Ortega. Actuaron como solistas: Marta Gordon, Cristina

Henríquez, Vivian Serani, Aurelio del Río, Ricardo Michell y Mauricio Cortés, y los instrumentistas: Gastón Recart, Gonzalo Pinedo, Gloria Brito y Bernardita Infante.

NOTICIAS

Francisca Mendoza y Manuel Jiménez ganan beca del "National Music Camp" de Michigan

La violinista de 18 años, Francisca Mendoza y el arpista de 17 años, Manuel Jiménez, ganaron dos de las seis becas que en total destina el "National Music Camp" de Michigan para los postulantes latinoamericanos. Ambos jóvenes son alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

Durante dos meses actuaron como integrantes de la orquesta mundial juvenil en el camping musical de "Interlochen" de Michigan. Al partir hacia los Estados Unidos, el 23 de junio, los jóvenes fueron despedidos en el aeropuerto de Pudabuel por sus compañeros del Conjunto Instrumental Juvenil del Departamento de Música, quienes, bajo la dirección del maestro Peter Richter de Rangenier, su maestro y director, los sorprendieron con un saludo musical que incluyó obras de Mozart y Beethoven.

Alejandro Cohen, elegido el mejor actor de 1978

Por su actuación en "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, presentado el año pasado por el Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Alejandro Cohen fue agraciado con el premio al mejor actor 1978 por la Fundación "Juan Leal", creada por Nieves López Marín, para conmemorar al renombrado actor.

El premio consistió en un diploma y un cheque que le fueron entregados al actor en el Teatro Cariola, el 24 de junio.

Michael Uthoff monta una coreografía suya para el Ballet Nacional Chileno

Michael Uthoff, hijo de Ernst Uthoff y Lola Botka, director de la Compañía de Ballet de Hartford en los Estados Unidos,

ballarín y coreógrafo además, en una breve visita a Chile, montó con el Ballet Nacional "Unstill Life" (Vida inquieta), un ballet de nueve minutos, con música de Mahler y del cuarto movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, que se basa en algunos de los "20 Poemas de Amor" de Pablo Neruda, específicamente aquel que dice: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche..." Este ballet será estrenado dentro de poco por el conjunto universitario.

El joven Uthoff ha montado y estrenado en los Estados Unidos 33 obras con el elenco de Hartford Ballet y también con otras compañías norteamericanas.

"Latinomusicaviva"

Algunos de los integrantes del "Conjunto Hindemith", Emilio Donatucci, fagot y Alberto Harms, flauta, junto a destacados instrumentistas y compositores como Guillermo Rifo, vibráfonista, los tres profesores universitarios en sus respectivos instrumentos, decidieron crear "Latinomusicaviva" con la colaboración del pianista Enrique Baeza; Jorge Vidal, bajo eléctrico; Patricio Salazar, batería y Carlos Corales, guitarra eléctrica. Esta nueva agrupación musical interpretará obras de autores nacionales y de compositores latinoamericanos dentro de un estilo que ellos denominan: "Folklore urbano de Latinoamérica".

Becas Agrupación "Beethoven"

En homenaje a los 150 años de la muerte de Beethoven, la Agrupación Beethoven que dirige Fernando Rosas, instituyó cinco becas para nuevos talentos musicales menores de 21 años. Las becas incluyen el pago de matrícula y de los derechos de estudio correspondientes, el pago de los gastos de mantención de los becados de acuerdo a su situación particular y la entrada gratuita a todos los conciertos de la Agrupación Beethoven durante el periodo de la beca.

Las becas fueron otorgadas por el perio-