

segundo acto; "Cascanueces", segundo acto y la repetición de los estrenos ya mencionados.

Acompañó al Ballet Municipal, la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Patricio Bravo.

## TEATRO

### *Departamento de Artes de la Representación*

Los alumnos del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, deben realizar, durante el tercer semestre de su carrera, como parte de su actividad curricular, montajes teatrales, en los que participen los estudiantes de las carreras de Diseño Teatral, Iluminación, Vestuario y los jóvenes actores. Fernando Cuadra, Director del DAR, para difundir mejor esta labor teatral elige un repertorio con obras que forman parte del plan de estudios de enseñanza media con lo que, además, está formando un público juvenil que así aprende a valorar a los clásicos y a amar el teatro.

### *"La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca*

Con la dirección de la actriz Liliana Ross y escenografía y vestuario de Montserrat Catalá, el DAR estrenó, el 16 de junio, "La Casa de Bernarda Alba", con un elenco de 11 muchachas, ninguna de las cuales pasa de los veintidós años, a pesar de que tienen que encarnar papeles de mujeres maduras muchas de ellas. Encarnó a Bernarda Alba, la madre reseca y autoritaria, con cinco hijas, a las que reprime y gobierna, la joven de 19 años, Andrea Ramos, y el otro pilar de la obra, Poncia, la vieja criada, tuvo por protagonista a Roxana Campos.

En esta obra actuaron en el montaje nada más que mujeres, Ximena Koch tuvo a su cargo el sonido y asistencia de dirección; ayudantía de escenografía y vestuario, Ruby Goldstein e investigación, Sonia Rand.

### *"Antígona", de Sófocles*

A la semana siguiente, el 23 de junio,

se estrenó "Antígona", con dirección del profesor Oscar Stuardo y escenografía, vestuario y control de iluminación de Pedro Rubio, y con un elenco, esta vez, en que predominaron los actores hombres. El papel de Creonte estuvo a cargo de Aldo Parodi y el de Antígona lo hizo René Figueroa.

### *"Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, en el Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile*

El 28 de julio el Teatro Nacional Chileno estrenó "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, en una versión del director de la obra, profesor Pedro Mortheiru.

La escenografía estuvo a cargo de Carlos Johnson Edwards y vestuario de María Kluczynska; esculturas y relieves, de Cristián Johnson y pintura de gobelinos, de Pablo Castillo y Maya Mora. Los decorados y vestuario fueron realizados en los talleres del Teatro Nacional Chileno.

La música fue especialmente escrita para la obra por el compositor chileno Miguel Letelier, y la interpretó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah.

Personificó al Cid, Jaime Azócar; el Rey don Fernando I, fue Enrique Heine; la Reina, Maruja Cifuentes; don Diego Lainez, Alfredo Mendoza; el príncipe don Sancho, Miguel Angel Bravo, alumno del DAR; infanta doña Urraca, Lucy Salgado; Jimena, Cecilia Cucurella, alumna del DAR; Arias Gonzalo, Enrique Madiña; conde de Orgaz, Osvaldo Lagos; Peransulez, Frankie Bravo; Elvira, Matilde Broders; Bermudo, Pedro Guerrero, alumno del DAR; leproso, Rodrigo Alvarez, alumno del DAR; pastor, Andrés Rojas Murphy; Rey Moro, Regildo Castro; don Martín, Mario Lorca y los guardias, moros, criados y escuderos, fueron todos alumnos del DAR.