

**Conjunto de Instrumentos de Viento de la Universidad de Illinois**

Con el auspicio de la embajada de los Estados Unidos y de la I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural se presentó en el Teatro Municipal, el 26 de agosto, el Conjunto de Instrumentos de Viento de la Universidad de Illinois, que dirige Robert Gray.

El programa incluyó: *Mendelssohn: Overtura en Do Mayor; Strauss: Suite en Si bemol Mayor; V. Reynolds: Escenas para instrumentos de viento y percusión; A. Copland: Fanfarria para el Hombre Común; J. Rodrigo: Adagio para orquesta de vientos y Berlioz: Gran Funeral y Sinfonía Trunfal.*

**Concierto de órgano de Carmen Rojas**

La Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile presentó el 14 de septiembre, en la iglesia de las Agustinas, a la profesora Carmen Rojas, en un recital J. S. Bach, en el que tocó: *Fantasia en Do menor a cinco voces, Fantasia coral en Sol Mayor, Fantasia y Fuga en La menor, Fantasia y Fuga en Do menor y Fantasia y fuga en Sol menor.*

La Sra. Carmen Rojas es titular de la cátedra de Organo de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

**Presentación de "Latinomusicaviva" en el Teatro Municipal**

El primer concierto de "Latinomusicaviva", conjunto que sucede al "Hindemith", y cuya meta es dar a conocer la música nueva chilena y latinoamericana a través de sus expresiones múltiples, desde su raíz autóctona, pasando por el folklore, hasta las expresiones contemporáneas más avanzadas, actuó en el Teatro Municipal el 23 de septiembre, con un programa basado en el folklore urbano chileno y con composiciones de su director, el compositor y vibrafonista, Guillermo Rifo.

Integran "Latinomusicaviva", además de Rifo, Emilio Donatucci, fagot; Alberto Harms, flauta; Ramón Bigón, contrabajo; Enrique Baeza, piano; Patricio Salazar, percusión; Jorge Vidal, bajo eléctrico y Carlos Corales, guitarra eléctrica. La vocalista Paz Cecilia Salgado fue invitada a participar en las obras para voz y conjunto instrumental.

El programa incluyó las siguientes obras de Rifo: *Arroyán, Cueca del Cerro, Tonada para un niño triste, Puente del Arzobispo, Samba el Ensueño, Gracias a la Vida, de Violeta Parra, en arreglo de Rifo, Canción de Jaime, Gringa Chaqueña, de Ariel Ramírez, en arreglo de Rifo, Cerros de Valparaíso, Santiago 20 Horas, Plaza Echaurren y Cueca Diabla.*

**TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1977**

Con el patrocinio del supremo gobierno y el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural Sociedad Chilena Amigos de la Opera, la Temporada Lírica 1977 se inició en el Teatro Municipal de Santiago, el 2 de agosto.

**Don Carlos, de Verdi**

El primer título de esta temporada fue "Don Carlos", ópera que contó con regie de Wolf Dieter Ludwig, escenografía de Jorge Dahm e iluminación de Anthony Stivanello.

La Orquesta Filarmónica Municipal, Coro del Teatro Municipal y los cantantes invitados y chilenos actuaron bajo la dirección del maestro Michelangelo Veltri.

Los papeles protagónicos estuvieron a cargo de Roberta Palmer, como Isabel de Valois; la chilena Marta Rose, Princesa de Ebo-

li; Nicol Martinucci, Don Carlos; James Morris, Felipe II; Lorenzo Saccomani, Marqués de la Posa y Harry Dworchak, el Gran Inquisidor. Los papeles menores fueron cantados por los chilenos Juan Gutiérrez, Ignacio Bastarrica, Elfride Retamal y Sonia Pizarro.

**Madame Butterfly, de Puccini**

El 23 de agosto se iniciaron las presentaciones de "Madame Butterfly" con Gilda Cruz-Romo en el papel principal.

La regie correspondió a Lorenzo Saccomani secundado por Louise Kennedy, con escenografía y vestuario del Teatro Municipal.

El maestro Henrique Morelenbaum tuvo a su cargo la dirección de la Orquesta Filarmónica Municipal, Coro del Teatro Municipal y los cantantes.

Participaron en el reparto: Aída Reyes, Rubén Domínguez, Lorenzo Saccomani, Gabriel Sierra, Eduardo Saavedra, Ximena Riveros, Juan Gutiérrez y Agustín Letelier.

*Andrea Chenier, de Giordano*

Como tercer título de la temporada lírica se presentó el 8, 10 y 13 de septiembre "Andrea Chenier", con la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro del Teatro Municipal, el Ballet Municipal y los cantantes Rubén Domínguez, Andrea Chenier; Madalena, Gilda Cruz-Romo; Madelon, Marta Rose; Gerard, Renato Bruson y Lorenzo Saccomani; Roucher, Mariano de la Maza y en los papeles secundarios, Teresa Lagarde, Gabriel Sierra, Eduardo Huespe, Elfride Retamal, Agustín Letelier y Santiago Vera, todos bajo la dirección del maestro Henrique Morelenbaum.

La "regie" estuvo a cargo de James Lucas, escenografía de Jorge Dahm y vestuario de Anthony Stivanello.

*Madame Butterfly con cantantes chilenos*

El 20 de septiembre, en el Teatro Municipal, se presentó "Madame Butterfly", de Puccini, cantada por artistas chilenos. Los artistas nacionales tuvieron que formar una cooperativa para tener la posibilidad de cantar, pero el éxito de público y crítica coronó sus esfuerzos. Frente a un teatro completamente agotado y con un público que pedía entradas y que habría podido copar otra función, tuvo lugar una magnífica presentación de "Madame Butterfly". La soprano Patricia Vásquez cantó el papel principal junto a Daniel Bravo y Carlos Haiquel, con Teresa Lagarde, Gabriel Sierra, Juan Gutiérrez, Eduardo Saavedra, Agustín Letche, Mireya Pizarro y Patricio González. La Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro Lírico y todo el elenco tuvieron la dirección general del maestro brasileño Henrique Morelenbaum.

La regie estuvo a cargo de Jaime Fernández.

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

### *Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso*

La actividad musical se inició en la Universidad Católica de Valparaíso en 1953, al crearse un coro que desempeñó una importante labor de difusión musical, tanto en la zona como en el resto del país, y con un repertorio amplísimo a cappella y también a través de conciertos con acompañamiento de diversos conjuntos instrumentales.

En 1960 se creó el Departamento de Música con el objeto de agregar a las actividades de extensión la docencia en materias musicales, y también una Orquesta de Cámara para ejecutar obras clásicas y barrocas. En 1969 se amplió la labor del Departamento, creándose cursos de Pedagogía en Educación Musical, y en 1971 toda esta actividad culminó con la creación de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, que reemplazó al Departamento. Finalmente, en 1975 inició sus actividades el Conservatorio de Música, dependiente de la Escuela de Música de esa casa de estudios superiores.

La Escuela de Música consta de dos

Departamentos: Pedagogía y Conservatorio de Música. En Pedagogía se forma a los profesores de Enseñanza Básica y Media, con 30 profesores que imparten docencia, y con un período de cinco años de estudios. En el Conservatorio se ofrecen cursos de piano, canto, órgano, flauta dulce y de instrumentos de cuerda, apoyados por estudios específicos de teoría, solfeo y armonía. En sus cortos años de vida esta escuela ha aportado a la educación musical del país 27 titulados, 17 egresados y en la actualidad cuenta con 400 alumnos.

Además de seminarios de perfeccionamiento la Escuela de Música cuenta con investigadores de alto nivel: Margot Loyola, en Folklore; Historia y Análisis de la Composición, Carlos Poblete y Composición, Darwin Vargas.

La extensión se realiza actualmente a través del Cuarteto de Cuerdas UCV, integrado por profesores de la Escuela de Pedagogía y del Conservatorio, y que dirige la profesora Helen Miller; dos grupos vocales: Coro de la Escuela de Música que dirige el profesor Hugo Chamorro Vergara y el Conjunto Vocal UCV, dirigido por el profesor Jaime Donoso. En el campo del