

Bagner, y *Johann Michael Haydn: Divertimento en Re Mayor*.

Noneto de Munich

Este conjunto actuó el 17 de agosto en el Teatro Oriente, a raíz de una invitación del Goethe Institut, para visitar el país.

Integran el conjunto: cuarteto de cuerdas, contrabajo, oboe, clarinete, fagot y corno; todos sus integrantes son solistas de la Filarmónica de Munich o de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.

El programa incluyó: *Haydn: Divertimento en Sol Mayor; Boccherini: Serenata Concertante Op. 38; Carl Orff: Bailes de*

Carmina Burana, en versión de cámara, y *Beethoven: Septeto Op. 20*.

Recital de Gyorgy Tank

El 22 de septiembre actuaron en el Teatro Oriente el violinista inglés Gyorgy Tank con el pianista norteamericano Michael Isador.

Para este recital los artistas eligieron el siguiente programa: *Vivaldi-Respighi: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata N° 8 en Do menor, Op. 30 N° 2; Debussy: Sonata; Bartok: Rapsodia N° 1, y Szymanowski: Nocturno y Tarantella Op. 28*.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE CON SU CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA E INSTITUTO DE MUSICA

En el Teatro Municipal de Santiago y con el auspicio de la I. M. de Santiago y su Corporación Cultural, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro francés Roland Douatte, ofreció un Ciclo de Música Barroca.

Primer Concierto

Se inició el Ciclo de Música Barroca el 2 de junio, con un programa que consultó: *Albinoni: Sinfonía a 4; Corelli: Concerto Grosso, Op. 6 N° 9; Haendel: Concerto Grosso Op. N° 4 y G. Ph. Telemann: De Tafel-Musik III*. Actuaron como artistas invitados en este programa los profesores Alfredo Kirsch y Enrique Peña.

Segundo Concierto

El 21 de junio, para el segundo programa, el maestro Douatte eligió: *Telemann: Concierto para 4 violines en Do Mayor; Suite "Don Quijote" y Concierto en Do Mayor para 2 violines y cuerdas*. En la segunda parte se tocaron de *J. S. Bach: Concierto Brandenburgo N°3 en Sol Mayor y Suite N° 1 en Do Mayor*. En este programa actuaron como artistas invitados: Pedro Poveda, viola; Maritza Pino, cello; Enrique Peña, oboe; Alfredo Kirsch, oboe; y Armando Aguilar, fagot.

Tercer Concierto

En el tercer programa, el 30 de junio,

la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Douatte, interpretó: *A. Vivaldi: Sinfonía N° 3 en Sol Mayor y Concerto Grosso Op. 3 N° 2 en Sol menor* y de *J. S. Bach: Concierto Brandenburgo N° 4 en Sol Mayor*, con Francisco Quesada, violín, y Carmen Lavanchy y Cecilia Echenique, flautas dulces, y *Suite N° 2 en Si menor para flauta y orquesta*, solista, Alberto Harms.

Cuarto Concierto

Para el programa del 14 de julio se eligieron las siguientes obras: *Mozart: Sinfonía N° 16 en Do Mayor, K. V. 128 y Concierto N° 4 para violín y orquesta en Re Mayor, K. V. 218*, solista Gonçal Comellas, violinista español galardonado con numerosos premios internacionales y ganador del Tercer Concurso Internacional de Interpretación Musical en Viña del Mar en 1976. En la segunda parte se tocó de *Haydn: Sinfonía N° 45 en Fa sostenido menor "Los Adioses"*, con los artistas invitados Alfredo Kirsch y Rodrigo Herrera, oboes, y Raúl Silva y Joel Silva, cornos.

Recital de Gonçal Comellas con Oscar Gacitúa al piano

El 19 de julio, el violinista Gonçal Comellas ofreció un recital con el pianista chileno Oscar Gacitúa en el Teatro Municipal. El programa consultó: *Tartini: Sonata "Trio del Diablo"; Beethoven: Sonata*

Op. 30, Nº 3 en Sol Mayor; Debussy: *Sonata*; Saint Saens: *Havanatse* Op. 83 y de Pablo Sarasate: *Introducción y Tarantela*.

Quinto Concierto

Continuó el Ciclo de Música Barroca el 10 de agosto, con un Festival Bach-Mozart. Se inició el programa con *Pequeña Serenata Nocturna de Mozart*, para continuar con la *Cantata Nº 54 "Widerstehe doch der Sünde"* y *Cantata Nº 170 "Vergnügte Ruh' beliebte Seelenlust"*, de J. S. Bach, con la solista Carmen Luisa Letelier, contralto, Luis González, órgano y Enrique Peña, oboe. Terminó el concierto con *Serenata Nocturna para dos pequeñas orquestas y timbales, de Mozart*.

Ciclo de conciertos en el Auditorium
J. M. Blanco del Museo de Bellas Artes

El Instituto de Música y la Corporación de Extensión Artística de la Universidad Católica organizó, en el Auditorium J. M. Blanco del Museo de Bellas Artes, un ciclo de conciertos con la Orquesta de Cámara de la Universidad, que dirige el maestro Roland Douatte.

Estos conciertos se iniciaron el 7 de septiembre con un programa que consultó las siguientes obras: *Albinoni: Concerto a 7*

Op. 10 Nº 7; Pergolesi: Concertino Nº 1, Cantata "Orfeo", solista: Mary Ann Fones y *Concertino Nº 6*, para terminar con *Albinoni: Concerto a 7 Op. 10 Nº 5*.

Festival Beethoven con el Cuarteto de Cuerdas "Chile"

El 13 de septiembre actuó, dentro de este ciclo de conciertos, el Cuarteto de Cuerdas "Chile" en un *Festival Beethoven* en el que interpretaron: *Cuartetos Op. 18 Nº 2 en Sol Mayor, Op. 18 Nº 5 en La Mayor, y Op. 18 Nº 4 en Do menor*.

El 15 de septiembre, el conjunto ejecutó los siguientes *Cuartetos: Op. 18, Nº 3 en Re Mayor, Op. 18 Nº 6 en Si bemol Mayor y Op. 18 Nº 1 en Fa Mayor*.

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica

El 21 de septiembre se puso fin a este ciclo de conciertos con la actuación de la Orquesta de Cámara dirigida por el maestro Roland Douatte. Tocaron en este concierto: *J. S. Bach: Concerto Brandenbúrgues Nº 6; F. M. Veracini: Suite de Danzas; J. S. Bach: Concerto en Mi Mayor para clavecín y cuerdas*, solista, Ana María Castillo y *Vivaldi: Sinfonía Nº 3 en Sol Mayor*.

TEMPORADA DE CAMARA EN EL GOETHE INSTITUT

Continuó la Temporada 1977 del Goethe Institut con el recital del pianista argentino Miguel Angel Estrella, alumno de la pedagoga Celia de Bronstein y en el Conservatorio Nacional del maestro Orestes Castronuevo.

Recital de Miguel Angel Estrella

El 14 de junio tocó el siguiente programa: *J. S. Bach: Partita en Do menor; Beethoven: Sonata en Fa Mayor Op. 10 Nº 2 y Brahms: Variaciones y fuga Op. 24 sobre un tema de Haendel*.

Latinomúsica "Hindemith"

En este concierto, los instrumentistas que integran Latinomúsica Hindemith: Alberto Harms, flauta; Emilio Donatucci, fagot; Enrique Baeza, piano; Guillermo Rifo, vibráfono; Adolfo Flores, contrabajo y Carlos Vera, percusión, ofrecieron un recital con el estreno para Chile de "*Declamation and Toccata*", de 1944, del compositor norteamericano Arthur Cohn, y tres estrenos absolutos de compositores chilenos: *Guillermo Rifo: Fotonotas (1977); José Manuel Silva: Toccata, (1977) y Adolfo Flores: Akiplánica (1977)*.