

de los jóvenes solistas del Bolshoi de Moscú que se presentaron fuera de concurso.

Resultaron triunfadores los ballets de Stuttgart y Marsella. El Ballet de Stuttgart obtuvo dos premios: Marcia Haydee, primera bailarina, por su actuación en Julieta obtuvo la "estrella" de la mejor actuación y el mismo conjunto obtuvo la estrella del mejor ballet por "Opus 1" de Webern con coreografía de John Cranko. El Ballet de la Ópera de Marsella también obtuvo dos estrellas: la de mejor bailarín fue otorgada a Jean Babilée por su versión en "Fils Prodigue" de Lazzini y el mejor decorado que recibió Bernard Daydé. La quinta estrella la obtuvo el Ballet Sopianae de Hungría por la mejor partitura de ballet "Ballade de l'Horreur" de Szokolay. La Ciudad de París, por su parte, otorgó su Gran Premio a los jóvenes solistas del Bolshoi.

*Restauración del gran órgano de San Eustaquio de París.*

El célebre órgano de San Eustaquio, después de una restauración total, fue inaugurado con dos conciertos: uno para órgano solo a cargo de Jean Guillou y un concierto para órgano, coros, y orquesta.

Este instrumento que fue construido entre 1853 y 1854 por Ducroquet y Barker disponía de sesenta y ocho juegos sobre cuatro teclados y pedales. El órgano fue inaugurado por César Franck. En 1878, 1927 y 1932 se le hicieron restauraciones completas añadiéndole juegos suplementarios y transmisión eléctrica. La actual restauración sirvió para elevar la potencia del instrumento a ciento dos juegos con unos ocho mil tubos. La transmisión eléctrica fue sustituida por material nuevo y una segunda consola fue colocada cerca del banco de actuación y frente a la magnífica fachada considerada como una de las más bellas del siglo XIX.

*Darius Milhaud obtiene el premio Ludwig-Spohr.*

El premio Ludwig-Spohr de la ciudad de Brunswick para fomentar la música contemporánea, dotado de 5.000 marcos, fue otorgado al gran compositor francés Darius Milhaud. Desde 1910 Milhaud ha compuesto

alrededor de 400 obras entre óperas, ballets, sinfonías, cantatas, oratorios y música de cámara.

*Inauguración del Griffith Electronic Music Studio de Dartmouth College.*

El Departamento de Música de Dartmouth College ha anunciado la inauguración de su Griffith Electronic Music Studio y con este motivo ha organizado un concurso para música concreta y electrónica al que se le concederá el Premio "Dartmouth Arts Council" dotado de quinientos dólares. El jurado del concurso estará integrado por: Milton Babbitt, director del Columbia-Princeton Electronic Music Center; George Balch Wilson, Director del Electronic Music Studio de la Universidad de Michigan y Vladimir Ussachevsky, Director del Columbia-Princeton Electronic Music Center.

*Se descubre música tocada en la coronación de Napoleón I.*

El profesor Jean Mongrédien que preparaba su tesis para el doctorado en musicología sobre Le Sueur, maestro de capilla de Nuestra Señora de París y superintendente musical durante el Imperio y la Restauración, al clasificar los manuscritos de la capilla de las Tuileries que se están catalogando en el Conservatorio Nacional de Música de París, descubrió las partituras manuscritas para orquesta y canto de toda la música ejecutada en Notre-Dame, el 2 de diciembre de 1804, durante la coronación de Napoleón por el Papa Pío VII: la Misa y el "Te Deum" de Paisiello, los Motetes de Le Sueur y el "Vivat" del abate Roze. Estas obras cuyos títulos eran conocidos se consideraban perdidas.

*Para celebrar el tricentenario del nacimiento de François Couperin este año, restauran el órgano de Saint-Gervais.*

La prefectura de la Sena entregó a la casa Gonzáles la restauración del órgano de los Couperin, en Saint-Gervais, en preparación a las festividades con que se celebrará en París el tricentenario del nacimiento de François Couperin. El órgano restaurado quedará idéntico a lo que era en la época de Couperin.

I N D I C E S

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1967

Nº 99, Enero-Marzo de 1967

EDITORIAL, por Manuel Dannemann . . . . .	3	CABLOS LAVÍN. Criollismo Literario y Musical . . . . .	15
EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz . . . . .	6	Romerías Chilenas . . . . .	50
VIGENTE SALAS VIU. Carlos Lavín y la musicología en Chile . . . . .	8	La Música de los Araucanos . . . . .	57

JORGE URRUTIA B. Carlos Lavín, compositor . . . . .	61	de Sarón (1892-1966). Necrología . . . . .	111
MANUEL DANNEMANN. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín . . . . .	85	AGUSTÍN CULLELL. Palabras para Hans Loewe. Necrología . . . . .	111
EUGENIO PEREIRA SALAS. Adolfo Allen-		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES. Violeta Parra. Necrología . . . . .	112

## Nº 100, Abril-Junio de 1967

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz . . . . .	3	les . . . . .	39
EDITORIAL, por Samuel Claro . . . . .	6	JORGE URRUTIA B. Danzas rituales en las festividades de San Pedro de Atacama . . . . .	44
DOMINGO SANTA CRUZ. El compositor Alfonso Letelier . . . . .	8	ALFONSO LETELIER. Violeta Parra. In Memoriam . . . . .	109
SAMUEL CLARO. Un órgano barroco boliviano . . . . .	31	CORA BINDHOFF DE SIGREN. Zoltán Kodály. Necrología . . . . .	111
MANUEL DANNEMANN. Veinte años del Instituto de Investigaciones Musica-			

## Nº 101, Julio-Septiembre de 1967

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña . . . . .	3	GILBERT CHASE. Recordando a Carlos Vega . . . . .	36
EDITORIAL, por Magdalena Vicuña . . . . .	5	CARLOS VEGA. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del Tango argentino" . . . . .	49
SAMUEL CLARO. Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana . . . . .	8	POLA SUÁREZ URTUBEY. Los trabajos inéditos de Carlos Vega . . . . .	66
ALBERTO SORIANO. Lauro Ayestarán (1913-1966) . . . . .	26	Instituto de Musicología Carlos Vega . . . . .	72
LAURO AYESTARÁN. La "Conversación" de Tamboriles . . . . .	32	Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega . . . . .	73
Bibliografía de Lauro Ayestarán . . . . .	35		

## Nº 102, Octubre-Diciembre de 1967

EDITORIAL, por Alfonso Letelier . . . . .	3	FERNANDO GARCÍA. Isidoro Vásquez Grille . . . . .	101
FRANCISCO CURT LANGE. La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII) . . . . .	8	MANUEL DANNEMANN. Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viu . . . . .	143
HERMANN KOCK. Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía . . . . .	56		

## ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

AYESTARÁN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. Nº 101 . . . . .	32	DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. Nº 99 . . . . .	85
AYESTARÁN, LAURO. Bibliografía. Nº 101 . . . . .	35	Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 100 . . . . .	39
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Zoltán Kodály. In memoriam. Nº 100 . . . . .	111	Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viu. In Memoriam. Nº 102 . . . . .	143
CHASE, GILBERT. Recordando a Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	36	GARCÍA, FERNANDO. Isidoro Vásquez Grille. Nº 102 . . . . .	101
CLARO, SAMUEL. La música en las Colonias Españolas. (Edit). Nº 100 . . . . .	6	KOCK, HERMANN. Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía. Nº 102 . . . . .	56
Un órgano barroco boliviano. Nº 100 . . . . .	31	LAVÍN, CARLOS. Criollismo Literario y Musical. Nº 99 . . . . .	15
Hacia una definición del concepto musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101 . . . . .	8	Romerías Chilenas. Nº 99 . . . . .	50
CULLELL, AGUSTÍN. Palabras para Hans Loewe. Necrología. Nº 99 . . . . .	112	Música de los Araucanos. Nº 99 . . . . .	57
CURT LANGE, FRANCISCO. La música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Nº 102 . . . . .	8	LETELIER, ALFONSO. Violeta Parra. In Memoriam. Nº 100 . . . . .	109
DANNEMANN, MANUEL. Semblanza de Carlos Lavín. (Edit). Nº 99 . . . . .	3	Vicente Salas Viu. (Edit). Nº 102 . . . . .	3
		PEREIRA SALAS, EUGENIO. Adolfo Allen-	
		de Sarón. (1892-1966). Nº 99 . . . . .	111

SALAS VIU, VICENTE. Carlos Lavín y la musicología en Chile. Nº 99 . . . . .	8	Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	73
SANTA CRUZ, DOMINGO. El x Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 99 Una Radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 100 . . . . .	6	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Carlos Lavín, compositor. Nº 99 Danzas rituales en las festividades de San Pedro de Atacama. Nº 100 . . . . .	61
El compositor Alfonso Letelier. Nº 100 . . . . .	3	VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del Tango argentino". Nº 101 . . . . .	44
SORIANO, ALBERTO. Lauro Ayestarán (1913-1966). Nº 101 . . . . .	8	VICUÑA, MAGDALENA. Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). (Edit). Nº 101 . . . . .	49
SUÁREZ URTUBEY, POLA. Los trabajos inéditos de Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	26	Carlos Vega - Lauro Ayestarán. (Edit). Nº 101 . . . . .	3
Instituto de Musicología Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	66		5
	72		

ARTICULOS POR MATERIA

Clave: Hemos considerado cada artículo dentro de dos aspectos; por MATERIA PRINCIPAL y MATERIA SECUNDARIA.  
La MATERIA PRINCIPAL va en tipo-

grafía corriente.  
La MATERIA SECUNDARIA va en cursiva e indicando la clasificación de la MATERIA PRINCIPAL.

ANÁLISIS MUSICAL

GARCÍA, FERNANDO. Ver MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA sobre <i>Isidoro Vásquez Grille</i> . Nº 102 . . . . .	101	SORIANO, ALBERTO. Ver MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA sobre <i>Lauro Ayestarán</i> . Nº 101 . . . . .	26
SANTA CRUZ, DOMINGO. Ver MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA sobre <i>Alfonso Letelier Llona</i> . Nº 100 . . . . .	8	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Ver MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA sobre Carlos Lavín, compositor. Nº 99 . . . . .	61

BIBLIOGRAFÍAS

AYESTARÁN, LAURO. Bibliografía. Nº 101 . . . . .	35	a la Bibliografía de Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	73
SUÁREZ URTUBEY, POLA. Contribución			

DIFUSION MUSICAL

SANTA CRUZ, DOMINGO. El x Festival de Música Chilena. Nº 99 . . . . .	6	Una Radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. Nº 100 . . . . .	3
---	---	---	---

ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

AYESTARÁN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. Nº 101 . . . . .	32	Romerías Chilenas. Nº 99 . . . . .	50
CHASE, GILBERT. Recordando a Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	36	Música de los Araucanos. Nº 99 . . . . .	57
DANNEMANN, MANUEL. Semblanza de Carlos Lavín. Nº 99 . . . . .	3	SUÁREZ URTUBEY, POLA. Los trabajos inéditos de Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	66
Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. Nº 99 . . . . .	85	Instituto de Musicología Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	72
Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 100 . . . . .	39	VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del Tango Argentino". Nº 101 . . . . .	49
LAVÍN, CARLOS. Criollismo literario y Musical. Nº 99 . . . . .	15	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Danzas rituales en las festividades de San Pedro de Atacama. Nº 100 . . . . .	44

HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA

CLARO, SAMUEL. La música en las Colonias Españolas. Nº 100 . . . . .	6	Hacia una definición del concepto musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101 . . . . .	8
Un órgano barroco boliviano. Nº 100 . . . . .	31	CURT LANGE, FRANCISCO. La música	

en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Nº 102 . . . . .	8	de la Sociedad Bach (1919-1966). Nº 101 . . . . .	3
VIGUÑA, MAGDALENA. Cincuentenario			

MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

GARCÍA, FERNANDO. Isidoro Vásquez Grille. Nº 102 . . . . .	101	Alfonso Letelier. Nº 100 . . . . .	8
LETELIER, ALFONSO. Vicente Salas Viu. Nº 102 . . . . .	3	SORIANO, ALBERTO. Lauro Ayestarán (1913-1966). Nº 101 . . . . .	26
SALAS VIU, VICENTE. Carlos Lavín y la musicología en Chile. Nº 99 . . . . .	8	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Carlos Lavín, compositor. Nº 99 . . . . .	61
SANTA CRUZ, DOMINGO. El compositor		VIGUÑA, MAGDALENA. Carlos Vega-Lauro Ayestarán. Nº 101 . . . . .	5

MUSICOLOGIA

KOCK, HERMANN. Los músicos Bach, ensayo de una genealogía. Nº 102 . . . . .	56
---	----

NECROLOGIAS

BINDHOFF DE SIGRÉN, CORA. Zoltán Kodály. In Memoriam. Nº 100 . . . . .	111	te Salas Viu. Nº 102 . . . . .	143
CULLELL, AGUSTÍN. Palabras para Hans Loewe. Nº 99 . . . . .	112	LETELIER, ALFONSO. Violeta Parra. In Memoriam. Nº 100 . . . . .	109
DANNEMANN, MANUEL. Allocución pronunciada en los funerales de Vicen-		PEREIRA SALAS, EUGENIO. Adolfo Allende Sarón. (1892-1966). Nº 99 . . . . .	111

INDICE DE LA CRONICA

Vol. XXI, Nº 99, Enero-Marzo de 1967

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Gira a Punta Arenas bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak. Concierto de Selección del II Concurso "Bernard Michelin", bajo la dirección de Victor Tevah; otorgamiento de premios a: Arnaldo Fuentes, Roger Emanuels, Roberto González y Ximena Bravo. Concurso de Música CRAV, para piano y violín: Isolée Cruz y Jaime de la Jara obtienen los premios en repertorio chileno y Fernando Torm y Erich Hoffmann en repertorio internacional. Temporada de Primavera, programa de los conciertos . . . . .		90-91
<i>Conciertos de Cámara.</i> Recital de Clara Pasini y primera audición de "Il Tramento" de Respighi. Recital de la soprano dramática Zdenka Liberon. Concierto del Coro de la Universidad de Chile en el Municipal. Recital de Eduardo Falú. Conciertos de Cámara en la Biblioteca Nacional de alumnos del Prof. Tapia Caballero. Música inglesa y norteamericana interpretada por la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. Concierto del pianista ruso Mitrofán Zverev. Recital de canciones sobre versos de Friedrich Rückert. Recitales en la Biblioteca Nacional. Concierto del Coro de la Universidad de Chile con la Cantata 190 de J. S. Bach . . . . .		91-93
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Estreno de "El Pájaro de Fuego" con música de Stravinsky y coreografía de Denis Carey; críticas de la obra. Gira del Ballet Nacional a Antofagasta y al Sur del país . . . . .		93
<i>x Festival de Música Chilena.</i> Modificaciones al reglamento del Festival; Pro-		

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
grama de los tres conciertos de Cámara de Selección; Conciertos finales de Cámara; nómina de las composiciones seleccionadas. Programa de los dos conciertos Sinfónicos de Selección y del concierto final; nómina de las composiciones seleccionadas para integrar la "Antología de los Festivales de Música Chilena" . . . . .		93-95
<i>Música en el Norte y Sur del país.</i> Gira del Cuarteto Santiago por el Norte y Sur del país. Gira del Cuarteto Santiago a Mendoza y Montevideo. Gira de Ramón Bignón y Galvarino Mendoza al norte. Gira de Ariadna Colli al Sur. Labor del Centro Universitario de Osorno en 1966, programa de los conciertos realizados durante la temporada en las provincias de Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé. Información sobre las actividades de la Escuela de Música anexa al Centro Universitario de Osorno . . . . .		95-99
<i>Temporada de Ópera Municipal, 1966.</i> Información sobre la temporada y críticas de las óperas presentadas . . . . .		100
<i>Noticias.</i> Elisa Alsina becada por el Gobierno de Polonia. Alfonso Letelier recibido como miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Mercedes Vergara contratada por el Lincoln Center de Nueva York. Flora Guerra inicia gira por varios países europeos. Jornadas de Canto de Primavera, organizadas por la Federación Nacional de Coros. Seminario de Etnomusicología a cargo del investigador norteamericano Donn Borchardt. Conferencias sobre "Música en la Isla de Pascua". Ernst Uthoff monta "La Mesa Verde" para el Ballet Joffrey. Oscar Gacitúa en gira por Europa. Samuel Claro realiza gira por Latinoamérica. El musicólogo Jacques Chailley visita Chile. Festival Internacional de Coros y Concurso de obras Corales. xx Aniversario de la Sociedad Coral Chilena. Visita del musicólogo español Manuel Yusta. Sergio Miquel estudiará en la Universidad de Indiana. Creación del Instituto Italo-Latinoamericano. Cuarteto Santiago obtuvo Premio Internacional en Brasil. Premios 1966 del Círculo de Críticos de Arte. Becas otorgadas por el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella para el período 1967-68. Bases del Concurso de Música CRAV para compositores, 1967. Intercambio de artistas entre la República Democrática Alemana y Chile . . . . .		101-105
<i>Jacques Chailley piensa en voz alta.</i> Opiniones expresadas por Jacques Chailley sobre problemas musicales de actualidad. (Reproducido de la revista "Le Courrier Musical de France", N° 14) . . . . .		105-108
<i>Notas del Extranjero.</i> Homenaje póstumo a Lauro Ayestarán. Concurso de Composición Musical 1967 de la Casa de las Américas, La Habana. xvii Concurso Ernest Bloch. Concurso Internacional de Música de Montreal para 1967: Canto. Concurso Internacional de Verano en Darmstadt: Música contemporánea y Concurso de Violoncello. Tercera gira de la Orquesta Sinfónica de Londres. "Le Pescatrici", una ópera de Haydn, presentada después de casi 200 años en un teatro alemán . . . . .		109-111
<i>Necrología.</i> Pablo Hernández Balaguer . . . . .		113
<i>Hemos recibido.</i> Lista de libros recibidos por nuestra publicación . . . . .		113

Nº 100, Abril-Junio de 1967

*Orquesta Sinfónica de Chile.* Conciertos de difusión, a cargo de los directores Eduardo Moubarak y David Serendero. Conciertos en el Parque Forestal, en San Fernando, Cartagena, Rapel y Melipilla. Conciertos Educativos. xxvi.

## TITULO DE LA INFORMACION

## SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile; Programa y crítica del primer al tercer concierto . . . . .	82-84
<i>Orquesta Filarmónica Municipal.</i> XII Temporada Oficial; programa y crítica del primer al quinto concierto . . . . .	84-85
<i>Conciertos de Cámara.</i> Recitales de Eduardo Falú; programas y críticas. Conjunto "Novarum". Recital de violín y piano: David Serendero y Elvira Savi. Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, programa del primer concierto de la temporada; actuación del Cuarteto Santiago en la misma temporada. Recitales de: Herminia Racagni; la violinista soviética Nina Beilina; Marina Mdivani y Pía Sebastiani. Concierto del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica. Concierto extraordinario de cámara del Instituto de Extensión Musical, con obras escuchadas en primera audición en Chile, bajo la dirección del maestro Choo Hoey. Conciertos en el Instituto Alemán de Cultura, dedicado a la memoria de Hans Loewe . . . . .	85-88
<i>Ballet.</i> El Ballet Nacional chileno estrenó "Carnaval" con coreografía de Fokine en reposición de Denis Carey y música de Schumann y "Amatorias" con coreografía de Patricio Bunster, y música de Grieg; críticas de las obras. Danzas y cantos de México . . . . .	88-89
<i>Música en el Norte y Sur del país.</i> Orquesta Filarmónica de la Universidad de Chile de Valparaíso. Actuaciones de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. En La Serena se crea segunda Orquesta infantil. Gira del Ballet de Cámara de la Universidad del Norte. Conservatorio "Enrique Soro" de Los Angeles ha iniciado sus actividades. Orquesta Filarmónica de Antofagasta; brillante inauguración de su VI Temporada Oficial; críticas de los conciertos. Informes sobre conciertos en Concepción. Coro Polifónico de Concepción. Radio Universidad de Concepción, informe sobre sus actividades . . . . .	89-91
<i>Extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967.</i> El director del IEM expone sus planes para 1967: Radio IEM; Orquesta Sinfónica de Chile; Creación de BALCA, Ballet de Cámara; Ediciones de música y discos e intercambio de artistas . . . . .	91-93
<i>Noticias.</i> Juan Pablo Izquierdo dirige a la Filarmónica de Nueva York. Estreno en Nueva York de "Elegía a Machu-Pichu" de Garrido Leca bajo la dirección de J. P. Izquierdo. Gira de Alfonso Montecino por Europa. Oscar Gacitúa en Alemania Oriental. Gira de Flora Guerra por la URSS, Polonia y Rumanía. El City Center Joffrey Ballet monta "La Mesa Verde" bajo la dirección de Ernst Uthoff. Tapia Caballero en Europa. Coro de la Universidad de Chile en su segunda gira por Europa; críticas de sus actuaciones. Gira de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile por varios países latinoamericanos; críticas. David Serendero es nombrado director ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile. Estreno de la Cuarta Sinfonía de Orrego Salas en Indiana. Creación de la Corporación Cultural de Santiago. Trío Filarmónico Municipal. Gira de Jorge Urrutía por Europa. Agustín Cullerl, elegido Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral. Visita del maestro Guenther Mittergradnegger. Visita de Eric White, Subsecretario del Consejo de las Artes de Gran Bretaña. Visita del Dr. Robert Pace de la Universidad de Columbia. Abraham Bravo y Eva Simek diplomados en Praga. Roberto Bravo obtiene beca para estudiar en el Conservatorio de Moscú. Jorge Canelo se acoge a jubilación. Boletín informativo de la Asociación Nacional de Compositores, Nos. 2, 3 y 4. Seminario Musical en el Coro Fi-	

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

larmónico Municipal. Conferencia de Donn Borchardt. Brayton Lewis, el bajo norteamericano, actúa con el Conjunto de Música Antigua. La "Escuela Musical Vespertina" es oficialmente reconocida como establecimiento universitario. Inauguración de Radio 12M. Claudio Arrau ofreció dos conciertos en el Festival Casals. El "Cuarteto de Cuerdas" de Eduardo Maturana ha sido incluido en el programa del Segundo Festival de Música de América y España. Alfonso Montecino tocó "10 Preludios" de Carlos Botto en el Showalter Auditorium. Concurso Nacional de Piano organizado por J.J. MM. chilenas en combinación con el Conservatorio Nacional y la Escuela Moderna de Música. Establecimiento de una beca Claudio Arrau para jóvenes músicos latinoamericanos. Ballet Nacional en funciones gratuitas. Se realizó Festival Nacional Folklórico Normalista en Angol. Informe sobre los actos realizados para celebrar el xx Aniversario del Instituto de Investigaciones Musicales . . . . .	93-102
<i>Notas del Extranjero.</i> Conferencia Internacional sobre "La formación y carrera del artista lírico" se realizará en Sofía. Programación de la Décimonoventa Conferencia del International Folk-Music Council, a realizarse en Ostend, Bélgica. Concurso de Organo Aeolian se realizará en London, Ontario, Canadá. "Música en Compostella". x Curso Internacional de Música. Daños causados por incendio en la Catedral Metropolitana de la ciudad de México. II Concurso Internacional Juan Sebastián Bach para piano, órgano, canto y violín, organizado por la República Democrática Alemana en Leipzig. Nueva edición histórico-crítica de la obra de J. S. Bach. Nueva Música de Polonia. Estreno en Alemania de "La visión de San Agustín", de Sir Michael Tippett. Estrenos de dos nuevas óperas con motivos de Kafka. Eminentes organistas invitados a la inauguración del nuevo órgano de la Pauluskirche de Stuttgart. Karl Münchinger funda la Filarmónica Clásica de Stuttgart. En Hamburgo se celebró 100º concierto de la serie "La nueva obra". "Ars Nova 1967". Obras completas de Arnold Schönberg, publicadas por la Academia de las Artes de Berlín. Noticias de Holanda. Premios "Oscar Esp lá 1968". xiv Concurso Internacional de canto en Hertogenbosch, Holanda. Frank Martin, Copland y Werner Henze en Hopkins Center del Dartmouth College. Quinto Festival de Primavera del Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana. v Concurso Internacional de Composición 1968 auspicia la Sociedad Italiana de Música Contemporánea. Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas en Bloomington, Indiana . . . . .	102-108
<i>Hemos Leído.</i> Críticas a algunos libros recibidos por nuestra publicación, por Samuel Claro . . . . .	111-112
<i>Hemos recibido.</i> Lista de libros, revistas y folletos recibidos en donación por Samuel Claro durante su gira por Hispanoamérica, para ser integrados a la Biblioteca de la Facultad . . . . .	112-114
<i>Nº 101, Julio-Septiembre de 1967</i>	
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Críticas del cuarto al décimotercer concierto de la xxvi Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile . . . . .	88-91
<i>Orquesta Filarmónica Municipal.</i> xiii Temporada Oficial; crítica a los conciertos, abarcando desde el sexto al décimocuarto concierto . . . . .	91-94
<i>Conciertos de Cámara.</i> Actuaciones del Cuarteto de la Gewandhaus de Leipzig; críticas de los tres conciertos. Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de la recientemente creada "Camerata Instrumental", crítica al concierto.	

## TITULO DE LA INFORMACION

## SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
Concierto del Cuarteto Santiago y profesores invitados. Recital de Alfons y Aloys Kontarsky; críticas al recital. Unico concierto ofrecido en Santiago por el Collegium Musicum de Berlín. Recital de Alberto Dourthé y René Reyes. Recital de Rudi Lehman. Presentación del Conjunto de Música Antigua. Concierto del Círculo Wagneriano. Concierto del dúo alemán: Georg Schmid, viola y Hugo Steurer, piano. Concierto de órgano de Ernst Ulrich von Kameke. Conjunto de Música Nova, críticas a los dos conciertos ofrecidos . . .	94-98
<i>Conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica.</i> Primera audición en Chile de "L'histoire du Soldat" de Strawinsky. Conciertos de la Orquesta de Cámara. Homenaje a Claudio Monteverdi . . . . .	99-100
<i>Recitales.</i> Concierto del Coro del Estado de Lima, en el Palacio Municipal. Recital de Emilio Donatucci y Elvira Savi en la Biblioteca Nacional. Recital de Lionel Partý. Recital de Witold Malcuczinski en el Teatro Municipal. Recital de Zdenka Liberon. Concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de Valdivia en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Dos recitales de Claudio Arrau. Recital del Quinteto de Bronces Eastman. Recital de Erick Hoffmann. Recitales en la Biblioteca Nacional . . . . .	100-102
<i>Ballet.</i> Estreno de "Cenicenta" con música de Prokofieff y coreografía de Charles Dickson. Visita del ballet ruso "Berioska". Coreógrafa alemana montará un nuevo ballet, "Catalisis", para el Ballet Nacional. "The Australian Ballet" se presentó en el Municipal. Estreno de "Catalisis" en el Municipal. Estreno de "Atikte" con coreografía de Blanchette Hermansen y música de Tito Ledermann por el Ballet Municipal . . . . .	102-104
<i>La Música en el Norte y Sur del País.</i> Actividades de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile de La Serena. Orquesta Filarmónica de Antofagasta, actividades de la temporada oficial. Conciertos de la Sociedad Mozart de Valparaíso. Difusión musical de la Universidad Austral. XVI Temporada Oficial de la Orquesta de la Universidad de Concepción. Coro Estatal de Lima visitó Talca. Difusión coral del Coro Polifónico de Concepción. Conciertos en Talca. Organización de una orquesta de Cámara en Arica por el Centro Universitario de Arica, dependiente de la Universidad de Chile . . . . .	105-106
<i>Noticias.</i> Dirigentes corales chilenos viajan a EE. UU. para participar en el Festival de Música de Meadow Brook, en la Universidad de Oakland. Visita del Dr. Hans-Heinz Stuckenschmidt, auspiciada por el Goethe Institut de Munich. El Coro de la Universidad de Chile cumple veintidós años de vida. Samuel Claro Valdés, musicólogo y Director de la Revista Musical Chilena ha sido reelegido por unanimidad Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Magda Mendoza triunfa en Brasil, en el III Concurso Internacional de Canto SBRAC. Hans Stein continuará sus estudios en el Conservatorio de Praga, donde está actualmente becado. Publicación del Hectogésimo número de la Revista Musical Chilena, texto de la carta enviada por el Vice-Rector don Ruy Barbosa por este motivo. Alemania dona al Instituto Interamericano de Educación Musical un instrumental Orff completo. Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica al Presidente de la República, ofrecido en el Gran Salón del Palacio de La Moneda. El Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile celebró su trigésimo cuarto aniversario. Carmen Cedeño, de nacionalidad panameña, obtuvo el premio "Orrego Carvallo" con mención en violín. Octavio Cintolesi contratado por la Opera de Zurich. Biografía del Teatro Municipal, con ocasión de cumplir 110 años de vida. Ena Bronstein y Phillip Lorenz ofrecen un curso	



TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

para pianistas en la Escuela Moderna de Música. La Sinfónica de Concepción tendrá teatro propio; con ocasión de su trigésimo tercer año de vida se ha colocado la primera piedra. Enrique Pino Kokish obtiene beca para estudiar violoncello en el Conservatorio de París. Brunin Zaror obtiene el primer Premio de Virtuosismo en el Conservatorio de Ginebra. Jorge Román volvió de París después de un año de estudios en el Conservatorio de esa ciudad en calidad de becado. Hilda Cabezas, pianista, becada a Alemania por el Goethe Institut de Munich. Acto de homenaje al Maestro Ismael Parraguez en la Universidad de Chile. Conmemoración de los cincuenta años cumplidos por la "SOCIEDAD BACH" desde su primera etapa de actividades; actos que se realizaron en esta ocasión . . . . . 107-113

*Notas del Extranjero.* Informaciones sobre el vigésimo segundo Festival "La Primavera en Praga". Motetes de Bach en versión original, nueva grabación completa en la serie Musicaphon. Estreno en Duisburg de "Los Caprichos" de H. W. Henze. Segunda semana de música religiosa contemporánea, realizada en Cassel. Décimo sexta Semana Internacional de Organo "Música Sacra" en Nuremberg. Te Deum de Wilhelm Furtwängler. Se convirtió en en Museo la casa en que vivió Brahms en Baden-Baden. Conjunto de los Festivales Richard Wagner de Bayreuth en los Festivales de Osaka. Antología de Liturgia Sefardí, publicación del primer volumen. La "Elegía a Machu-Pichu" de Garrido Leca, comentarios sobre la obra por el compositor peruano Enrique Iturriaga. Concurso Internacional de Piano 1968 Reina Elizabeth de Bélgica. Concurso Dimitri Mitropoulos 1968, para directores de orquesta. Informaciones sobre la séptima Conferencia Anual de Música Israelí. Curso de Isabel Aretz y Luis Felipe Ramón y Rivera sobre análisis etnomusicológico del área latinoamericana. Raymond Leppard descubre partitura de "L'Ormino" de Cavalli y la estrena en el Festival de Glyndebourne. "Bomarzo" de Alberto Ginastera es prohibido en Buenos Aires. Escuela de Composición Polaca Contemporánea . . . . . 113-122

*Necrologías.* Nino Marcelli murió el 16 de agosto de 1967 en EE. UU. En agosto dejó de existir en Lima, Andrés Sas . . . . . 122-123

*Hemos Leído.* Lista de libros recibidos por nuestra publicación . . . . . 123-124

Nº 102, Octubre-Diciembre de 1967

*Orquesta Sinfónica de Chile.* Los tres últimos conciertos de la Temporada estuvieron dirigidos por el maestro Jindrich Rohan. Críticas del décimo cuarto al décimosexto concierto de la xxvi Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica. Primera audición en Chile de: Cuento de Hadas, 1 parte, Del amor y la pena, de Suk; Taras Bulba de Janacek y Sinfonía Nº 7 en Re menor de Dvorak, en el décimo cuarto concierto. Pasión según San Juan de J. S. Bach puso fin a la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica. Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile, críticas del primero al cuarto concierto. Realización en el Municipal del Concierto de obras premiadas en el Concurso de Música CRAV 1967 para compositores; los compositores premiados son: Fernando García, *La Arena Traicionada*; León Schidlowsky, *Kadisck*; Eduardo Maturana, *Concertante, para corno y orquesta* y Schidlowsky, *Epitafio*, a la memoria de Hermann Scherchen . . . . . 113-116

*Conciertos de Cámara.* Recitales en la Biblioteca Nacional de: Joan R. Wallis y Julio Laks; Erick Hoffmann y Eliana Valle; Inés Grandela, Isolée Cruz,

## TITULO DE LA INFORMACION

## SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

- María Iris Radrigán, Lionel Saavedra, Jorge Marianov y Ariadna Colli; Rudi Lehmann; críticas de estos recitales. Recital de Carmen Luisa Letelier y Jorge Marianov en el Instituto Chileno-Británico de Cultura. Un único recital en Chile del pianista Mario Miranda. Recital de Inés Pinto en la Biblioteca Nacional. Recitales del barítono alemán Roland Hermann. Recital de Patricia Parraguez en el Teatro Municipal. Recitales en Santiago, Viña del Mar y Talca del folklorista argentino Atahualpa Yupanqui; críticas a los recitales. Realización del Festival Bach, para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la Sociedad Bach en Chile. Recital de Alfonso Montecino. Quinteto de Vientos Arión ofreció recital en la Casa de la Cultura. Actuación del Cuarteto Endress en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Dos conciertos de los Niños Cantores de la Cruz de Madera. Recitales de la pianista argentina Martha Noguera. Actuación de Margarita Laszloffy en la Biblioteca Nacional. Recital de Lieder y Dúos de Sylvia Wilckens y Eduardo Lira. Recital en el Instituto Chileno-Alemán de Hernán Würth y María Iris Radrigán. Recitales de Eduardo Falú. La folklorista Margot Loyola ofreció un recital. Recital de Patricio Pizarro. Temporada de conciertos de cámara de JJ. MM. Chilenas. Homenaje de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica a Telemann en el segundo aniversario de su muerte. Conciertos en la Biblioteca Nacional. Primer Festival de guitarra clásica de América, se inició en el Municipal el 10 de octubre, con participación de representantes de Chile, Argentina y Uruguay. Dúo Cherubito-Dávalos presentó un concierto para dúos de guitarra y piano. Recital de María Luisa Campos. Recital de Peter Pears y Benjamín Britten. Recital de Armando Moraga. Recital de Patricio Salvatierra. Actuación del Cuarteto Nacional de Cuerdas en el Salón de Honor de la Universidad Católica. Recital de Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi en el Instituto Chileno-Alemán. Presentación en la Biblioteca Nacional de los alumnos del profesor Tapia Caballero. Recital de Flora Guerra. Coros Juan Subercaseaux y Singkreis celebran conjuntamente en el Teatro Municipal sus veinticinco años de existencia. Recital de Margot Loyola en el Teatro Astor. Recital de Manuel Díaz y Pauline Jenkin. Recital de Zdenka Liberón y Eliana Valle en la Biblioteca Nacional . . . . . 116-126
- Ballet.* Ha ofrecido tres funciones gratuitas para escolares de distintos colegios de Santiago. Actuaciones del conjunto en Viña del Mar y Punta Arenas. Estreno en el Teatro Municipal de "Gente Nadie", con coreografía de Germán Silva y música de Tomás Lefever; críticas del estreno. Actuación del Ballet Histórico de Galicia. Dos salas del Subdepartamento de Danza llevarán los nombres de Andrée Haas y Helene Poliakowa. Donación a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile del Museo, archivo y biblioteca de la danza. Creación de BALCA (Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical) . . . . . 126-127
- Festival Lírico 1967 en el Teatro Municipal.* Informaciones sobre la temporada de ópera 1967, que se realizó entre el 10 de agosto y 20 de octubre, organizada por la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. El repertorio fue: Un Baile de Máscara de Verdi; Andrea Chenier, de Giordano; Falstaff de Verdi; Carmen de Bizet; La Bohème de Puccini; La Medium de Menotti; Ardíd de Amor del chileno Roberto Puelma; Rita de Donizetti e Ida y Vuelta de Hindemith . . . . . 127-130
- Informaciones del Norte y Sur del País.* En el mes de julio se creó en Concepción la Asociación de Amigos de la Música; conciertos efectuados por esta

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

entidad durante el año. En Valdivia se constituyó a fines de julio "La Agrupación Provincial de Coros". Informaciones sobre la temporada de conciertos organizada por la Sociedad Musical de Ovalle. "Dr. Antonio Tirado Lanas". Concierto de la Orquesta de Cámara de Copiapó. v Festival Nacional de Coros en Angol. Informaciones sobre la temporada de invierno realizada en Valparaíso y Viña del Mar por la Orquesta Filarmónica de Valparaíso y la Sinfónica de Viña . . . . .	130-131
<i>Notas del Extranjero.</i> Informaciones sobre el II Festival de América y España, realizado en Madrid entre el 14 y 28 de octubre de 1967 . . . . .	131-138
<i>Noticias.</i> Sofía Golovkina, directora del ballet Bolshoi, visita Chile invitada por el IEM. Susan Cashion de EE. UU. se incorpora como profesora a la Escuela de Danza. Informe sobre la visita del pianista chileno Alfonso Montecino. Xenia Zarkova del ballet Municipal becada al Royal Ballet de Londres. Alfonso Montecino designado Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Premios de Composición 1967 otorgados por CRAV; nómina de los compositores premiados. Informaciones sobre el Concurso de Quintetos de Viento organizado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Festival de Música Contemporánea en La Habana se realizará en febrero de 1968. Tercer Festival Americano de Coros se efectuará en 1968 en Lima. Gustavo Becerra y Jorge Urrutia fueron elegidos miembros de número del Instituto de Chile. Visita de Luigi Nono. Grabación de un disco con cinco obras de compositores chilenos. Edgardo Hartley y Elba Rey contratados en el Brasil. Magda Mendoza becada a Francia. Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica en Ecuador. Schidlowsky y Sergio Ortega premiados en Concurso Interamericano de Composición. Coro de la Universidad Técnica del Estado visitó México, Panamá, Guatemala y Ecuador. Juan Pablo Izquierdo triunfa en Europa. Recital de Manuel Díaz, viola, y Pauline Jenkin, piano, en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana. Exito de Agustín Culléll en Argentina. Octavio Cintolesi nombrado director del Ballet Comunale de Florencia. Xenia Zarkova en Inglaterra. Radio IEM rinde homenaje a Nadia Boulanger en su octogésimo cumpleaños. Alfonso Letelier y Jorge Urrutia designados miembros académicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Edgar Fischer obtiene segundo premio en el 23º Concurso Internacional de ejecución musical en Ginebra. Gira de extensión al Sur del Cuarteto Santiago. Gira al Norte del Quinteto Hindemith, nuevo conjunto de Vientos del IEM. Pedro D'Andurain viajó a Moscú. Bessie Calderón estudiará seis años en la Escuela de Coreografía de Moscú. Lionel Party y Julio Laks ganadores del Concurso Nacional de Pianistas. Iván Núñez obtiene el primer premio en el Concurso Magistral para pianistas celebrado en el Conservatorio de Música Jyske, Dinamarca. Coro de San Antonio celebra quince años de vida. Veinte años de Festivales corales ha organizado la Asociación de Educación Musical; Informaciones sobre el XX Festival . . . . .	138-143
<i>In Memoriam.</i> Sir Malcolm Sargent . . . . .	144
<i>Hemos Leído.</i> Comentarios sobre algunos libros recibidos, por Manuel Danne-mann . . . . .	145-146