

Colaboran en este número

ROBERT STEVENSON. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Investigador de nota, ha publicado gran número de artículos en revistas musicales especializadas tanto de los Estados Unidos como de Europa e Hispanoamérica. Sus numerosos libros incluyen importantes estudios sobre: *Música en México: Estudio Histórico; Ejemplos de la Música Religiosa Protestante; La Música en la Catedral de Sevilla (1478-1606): Documentos para su estudio; Música antes de la Era Clásica; Las fronteras religiosas de Shakespeare; Música Hispana en la Época de Colón; Juan Bermudo; Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra; Música Catedralicia en el Perú Colonial; La Música del Perú: Epocas Aborígen y Virreynal; Música Catedralicia Española en El Siglo de Oro*. Es autor también, de los artículos sobre Cristóbal Morales, Juan Navarro y Juan de Padilla en los Diccionarios Grove de Música y Músicos, Quinta Edición (1954), y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Para estos dos diccionarios ha escrito, además, numerosos artículos sobre músicos y tópicos hispanos y neo-hispánicos. El Dr. Robert Stevenson es asiduo colaborador y fiel amigo de la REVISTA MUSICAL CHILENA.

JORGE URRUTIA BLONDEL. Compositor chileno y profesor durante años de Armonía y Composición en el Conservatorio Nacional de Música. Miembro del Instituto de Chile (Academia de Bellas Artes), y del Instituto de Investigaciones Musicales (U. de Ch.), connotado investigador de la música folklórica chilena a través del país, recolector de música autótona y autor de varios estudios sobre la misma, entre ellos los que esta Revista ha estado publicando.

FRANCISCO KURT LANGE. Musicólogo alemán-uruguayo nacido en Eilenburg en 1903 y formado en Alemania donde cursó estudios de arquitectura y musicología. En 1930 fue contratado por el Gobierno del Uruguay para organizar la vida musical del país. Director del Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo; fundador de la cátedra de musicología en la Universidad de Cuyo, Mendoza; fundador de la cátedra de musicología en la Universidad de Bahía, Brasil; co-fundador y co-director del SODRE de Montevideo; ha sido profesor invitado de 36 universidades norteamericanas y organizador de innumerables conciertos de música americana colonial. Sus investigaciones musicológicas en Argentina y Brasil son de extraordinaria importancia en el campo de la música colonial, por ejemplo los de la época del oro y del diamante en Minas Gerais. Representante en Brasil de la UNESCO en etnomusicología y musicología. Entre los trabajos publicados por Kurt Lange merecen destacarse: *La música eclesiástica Argentina en el período colonial; Archivo de música religiosa da Capitania Geral das Minas Gerais; El Ambiente Musical en la segunda mitad del Segundo Imperio; Historia da Musica da Capitania Geral das Minas Gerais; Monumenta Musicae Brasiliae I y II* y numerosos artículos en las principales revistas musicales de América y Europa.