

# *La música en Villa Rica*

(Minas Gerais, siglo xviii)

por *Francisco Curt Lange*

## Parte II

### CUADROS, RELACIONES E INDICES DESCRIPTIVOS DE LA MUSICA ANUAL DEL SENADO

---

- A. Cuadros del Dispositivo vocal e instrumental, según las Obligaciones y Remates públicos realizados por el Senado (1744-1796).
- B. Relación de los Músicos integrantes de los Conjuntos que actuaban para la música fija y para la eventual (extraordinaria) del Senado (1762-1796).
- C. Índice de Cantores, Instrumentistas, Regentes y Fianzas, mencionados en las Obligaciones y los Remates fijados por el Senado (1720-1829).
- D. Relación de las Actuaciones musicales y de sus Regentes según los *Livros de Receita e Despesa* del Senado (1720-1828).
- E. Listas de Músicos (Cantores e Instrumentistas) presentadas en ocasión de los Remates públicos del Senado (último decenio del siglo XVIII).
- F. Actuación de los Directores de Conjuntos (Regentes) (1720-1828).
- G. Voces e Instrumentos citados en las Listas (Roles) de los Músicos, presentadas para los Remates públicos.
- H. Relación cronológica de los Regentes y sus Fianzas presentados en los Contratos (*Têrmos*) establecidos por el Senado (1762-1828).

## DOCUMENTO A \*

CUADROS DEL DISPOSITIVO VOCAL E INSTRUMENTAL SEGUN  
 LAS OBLIGACIONES Y LOS REMATES REALIZADOS POR EL  
 SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA Y LAS LISTAS  
 DE MUSICOS PRESENTADAS POR LOS DIRECTORES DE  
 CONJUNTOS (1744-1796)

*Primer Periodo, con documentación incompleta y referencias irregulares*

1744

I	II
<i>Festa de Sam Sebastião</i>	<i>Corpo de Deos</i>
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)
1 arpa (harpa)	1 arpa (harpa) <sup>1</sup>
2 rebecas	2 rebecas
1 rebecão	1 rebecão
Total: 6	Total: 12

1747

III	IV
<i>Festa de Sam Sebastião</i>	<i>Corpo de Deos</i>
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)
(No ha sido especificado el instrumental)	

1748

V	VI
<i>Festa de Sam Sebastião</i>	<i>Corpo de Deos</i>
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)
(No ha sido especificado el instrumental)	

\* Este trabajo no ha sido acompañado de reproducciones fotográficas —de una vasta documentación— para no abusar de la generosa acogida dada al autor por la Redacción de esta Revista. La reproducción de gran número de documentos será incluida en la obra "A Música em Villa Rica", en cinco volúmenes, redactada en portugués, cuando alguna institución brasileña, convencida de la trascendencia universal de la Escuela de Compositores de Minas Gerais, se digne darla a luz.

F. C. L.

<sup>1</sup> Es muy posible que el arpa, sirviendo desde comienzos del siglo, haya sido abandonada a esta altura del desenvolvimiento musical.

1749

## VII

*Festa de Sam Sebastião*  
4 vozes (um côro)

(No ha sido especificado el instrumental)

## VIII

*Corpo de Deos*  
8 vozes (dois côros)

1750

## IX

*Festividades anuais*  
(Regente Francisco Mexia<sup>2</sup>)  
(sin especificación del instrumental)

## X

*Funeral pela morte de João V*  
(Regente Francisco Mexia)  
16 vozes (4 côros)  
(sin especificación del instrumental)

1753

## XI-XIV

*As quatro festas costumadas*  
4 vozes (um côro)

(No ha sido especificado el instrumental)

## XV

*Te Deum Laudamus*  
8 vozes (dois côros)

1754

## XVI-XIX

*Todas as Festas de Música*  
4 vozes (um côro)

(No ha sido especificado el instrumental)

## XX

*Te Deum Laudamus*  
8 vozes (dois côros)

1755

## XXI-XIV

*As quatro festas*  
4 vozes (um côro)

(No ha sido especificado el instrumental)

## XVI

*Te Deum Laudamus*  
8 vozes (dois côros)

<sup>2</sup>No se conoce el número de fiestas anuales. La música para el Funeral no fue contratada, al parecer, en forma separada sino que se le involucró en un *Acordão* (Acuerdo) general, que comprendía todos los gastos relacionados con las manifestaciones públicas de pesar.

1762

(C/70 fls. 136)

XXVI

5 Vozes (2 Tiplez)

4 Rabecas

1 Rabecão

2 Tronpas <sup>3</sup>

Total: 12

1763

(C/70 fls. 161, 161 v.)

XVII

(C/70 fls. 157)

5 vozes ( 2 Tiplez)

Instrumentoz (sem detalhar)

2 Trompaz

Total: 12 (aproximadamente)

XVIII

(C/70 fls. 161, 161 v.)

5 Vozes (º) <sup>4</sup>

3 Rabecas

1 Rabecão

2 Trompas

Total: 12 (aproximadamente)

1768

(C/70 fls. 249 v., 250)

XIX

4 vozes

2 Rabecas

1 Rabecão <sup>5</sup>

Total: 7

*Periodo bastante completo, con inclusión de algunos acontecimientos eventuales (festividades extraordinarias), y con referencias regulares.*

*Nota:* Cuando hay una sola actividad por año, se sobreentiende que se trata de las cuatro fiestas oficiales anuales.

<sup>3</sup> Aquí se ha empleado con toda seguridad una pareja de voces blancas, negritos o mulatitos de excelente voz, con el fin de poder igualar con dos niños el volumen de una voz adulta.

<sup>4</sup> Dice el documento: *e seis Tiplez*. No se justifica este aumento. Posiblemente el Escribano de la Cámara habrá querido decir: *Julião Pereyra Machado, e seus Tiplez*. También dice, en la relación de los nombres de músicos: *e outros mais*.

<sup>5</sup> En esta relación faltan las trompas. El Escribano debe haberse olvidado de incluirlas.

I 1775	II 1775	III 1776
<i>Festividades anuais</i>	<i>Nascimento da Serenis- sima Princesa</i> <sup>6</sup>	
4 Vozes	4 Vozes	4 Vozes
3 Rabecas	2 Rabecas	3 Rabecas
1 Rabecão	1 Rabecão	1 Rabecão
2 Trompas	2 Trompas	2 Trompas
<hr/> Total: 10	<hr/> Total: 9	<hr/> Total: 10
IV 1778	V 1779	
4 Vozes	5 Vozes	
3 Rabecas	3 Rabecas	
1 Rabecão	2 Rabecões	
2 Trompas	2 Trompas	
<hr/> Total: 10	<hr/> Total: 14	
VI 1780	VII 1780	
<i>Festividades anuais</i>	<i>Te Deum da Posse</i> <sup>7</sup>	
5 Vozes	5 Vozes (1º Côro)	
4 Rabecas	5 Vozes (2º Côro)	
1 Rabecão	9 Rabecas	
2 Trompas	4 Rabecões	
<hr/> Total: 12	2 Clarins	
	2 Trompas	
	<hr/> Total: 27	
VIII 1781	IX 1782	
4 vozes	5 Vozes	
3 Rabecas	5 Rabecas	
1 Rabecão	1 Rabecão	
2 Trompas	2 Trompas	
<hr/> Total: 10	1 Clarín	
	Orgão <sup>8</sup>	
	<hr/> Total: 15	

<sup>6</sup> Este servicio de música fue hallado por un acaso entre papeles viejos, afectado seriamente por la humedad. No se encuentra, como muchos otros servicios de música de los de carácter eventual, asentado en los respectivos Libros de Remate y ni siquiera en los de Entradas y Gastos (Receita e Despesa). Fue director del conjunto Francisco Gomes da Rocha.

<sup>7</sup> *Posse* significa Asunción de mando de un nuevo Gobernador General para la Capitania. En este caso de D. Rodrigo José de Meneses, con fecha 20 de febrero de ese año.

<sup>8</sup> Es por primera y única vez que ha sido incluido en un dispositivo instrumental un órgano. En vista de que todo cantante o instrumentista recibía su correspondiente pago,

X
1783
<i>Festividades anuais</i>
4 Vozes
6 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
1 Clarin
<hr/>
Total: 14

XI
1783
<i>Música da Posse*</i>
4 Vozes (1º Côro)
4 Vozes (2º Côro)
10 Rabecas
2 Rabecões
2 Trompas
2 Clarins
2 Flautas
2 Clarinetas
<hr/>
Total: 28

XII
1784
4 Vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
1 Clarin
1 Flauta
<hr/>
Total: 12

XIII
1785
4 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
<hr/>
Total: 11

XIV
1786
<i>Festividades anuais</i>
4 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
<hr/>
Total: 11

XV
1786
<i>Música para as Festas Reais</i>
4 Vozes (1º Côro)
5 Vozes (2º Côro)
8 Rabecas
2 Frautas
2 Trompas
2 Clarins
4 Rabecões
Timballes
<hr/>
Total: 28

debe concluirse que en esta clase de festividades oficiales religiosas no se empleaba el continuo a cargo del órgano. También se puede deducir deficiencia del instrumento, tanto en la Matriz de Nuestra Señora del Pilar, como en la de Nuestra Señora de la Concepción, pues fue en esta dos iglesias principales, una con jurisdicción en Ouro Preto y la segunda en Antonio Dias, que el Senado de la Cámara realizaba alternativamente las fiestas.

\* En este año asumió el mando de la Capitanía el célebre General Luis da Cunha Menezes, a cuyas arbitrariedades se debió en parte el levantamiento conocido por la *Inconfidência Mineira*, abortada por traición. Después de la *Devassa* (el juicio a los insurrectos), se procedió a la aplicación de la última pena al Alférez Joaquim José da Silva Xavier, conocido en la Historia del Brasil por el apodo *Tiradentes* y a la deportación de los restantes miembros de la conjuración a Africa.

## XVI

1787

*Festividades anuais*

4 Vozes  
5 Rabecas  
2 Trompas  
1 Rabecão

Total: 12

## XVII

1787

*Música da Posse*<sup>10</sup>

4 Vozes (1º Côro)  
4 Vozes (2º Côro)  
8 Rabecas  
3 Rabecões  
2 Frautas  
2 Boês  
1 Fagote  
2 Clarins  
2 Trompas

Total: 28

## XVIII

1787

*Música para Funeral*<sup>11</sup>

4 Vozes (1º Côro)  
4 Vozes (2º Côro)  
4 Vozes (3º Côro)  
4 Vozes (4º Côro)  
4 Rabecões  
2 Fagotes  
2 Cravos

Total: 24

## XIX

1788

4 Vozes  
4 Rabecas  
1 Rabecão  
2 Trompas

Total: 11

## XX

1789

*Música para Funeral*<sup>12</sup>

13 Vozes  
9 Instrumentos<sup>10</sup>

Total: 22

## XXI

1789

*Festividades anuais*

4 Vozes  
4 Rabecas  
1 Rabecão  
2 Trompas

Total: 11

<sup>10</sup> Aquí se trata de la asunción de mando del Visconde de Barbacena.

<sup>11</sup> Funeral por la muerte del Rey D. Pedro III. Es de gran importancia observar el dispositivo de la obra: 4 coros, 4 contrabajos, 2 fagotes y dos claves. Autor de esta música fúnebre fue el magnífico compositor Ignacio Parreiras Neves, de cuya producción sólo se salvó hasta hoy su delicioso *Credo*. Importante es también el hecho de haber empleado él, en esa ocasión, dos claves, prueba de que hubo esa clase de instrumentos en Villa Rica, importados o quizá contruidos allí mismo.

<sup>12</sup> Funeral del Serenísimo Príncipe do Brasil, Dom José. Se ignora si el Director, Ponciano José López actuó sólo como *Regente* o también como instrumentista. El documento nada revela. Sería este el único caso en toda la documentación en que un director de conjunto no tomara parte como cantante e instrumentista. Debe interpretarse como una omisión del Escribano.

XXII  
1790  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
2 Trompas  

---

Total: 11

XXIII  
1791  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
1 Boé  
2 Trompas  
2 Clarins  

---

Total: 14

XXIV  
1792  
*Festividades anuais*  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
2 Flautas  
2 Trompas  

---

Total: 13

XXV  
1792  
*Te Deum Laudamus*<sup>13</sup>  
4 Vozes  
4 Rebecas  
2 Frautas  
2 Clarins  
2 Rabecões  

---

Total: 14

XXVI  
1793  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
1 Flauta  
2 Trompas  

---

Total: 12

XXVII  
1794  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
1 Flauta  
2 Trompas  

---

Total: 12

XXVIII  
1795  
*Festividades anuais*  
4 Vozes  
4 Rebecas  
1 Rebecão  
2 Trompas  

---

Total: 11

XXIX  
1795  
*Nascimento do Serenissimo  
Príncipe Senhor Dom Antônio*<sup>14</sup>  
4 Vozes (1º Côro)  
4 Vozes (2º Côro)  
14 Rebecas  
4 Rabecoens  
2 Boes  
2 Fagotes  
2 Clarins  
2 Trompas  
2 Flautas  
1 Timbal  

---

Total: 37 (com 4 instrumentos adicionais  
de Asopro)

<sup>13</sup> Te Deum Laudamus por la feliz eliminación de la Conjuración, conocida por *Inconfidência mineira*.

<sup>14</sup> Como se ha dicho en otro lugar, la decadencia de la extracción de oro y de diamantes.



XXX

1796 <sup>15</sup>

5 Vozes

7 Rebecas

2 Rabecões

Total: 14

## DOCUMENTO B

RELACION DE LOS CONJUNTOS QUE ACTUABAN PARA LA  
MUSICA ANUAL DEL SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA  
(1762 - 1796)(Extraída de la relación de Músicos de las listas presentadas al Senado de  
la Cámara según los Libros de Remates)

## I

1762

*Rol com as vozes e instrumentos seguintes*  
Código Nº 70, fls. 136. Rematante: Felipe Nunes

Julião Pereyra Machado	Baixa
Joze Theodoro Gonçalves e Mello	Contralto
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
João Luis	} Tiplez
Francisco da Costa	
Caetano Roiz' da Silva	} Rabecaz
Joze (López) Cordeyro	
Felipe Nunes	Rabecão
João Marquez Ribeyro	} Tronpaz
Ambrozio da Costa S*	

---

Total: 10 intérpretes.

---

tes produjo desde 1770 en adelante una disminución de entradas a particulares y al fisco cada vez más aguda. Sin embargo, la dinámica de la cultura continuó con ímpetu hasta entrado el nuevo siglo, tanto en las construcciones de iglesias como en el campo de la música. Con 37 ejecutantes y 4 clarines adicionales se llegó a un conjunto nunca visto antes, en combinación sonora y en número de participantes.

<sup>15</sup> El Livro de Arrematações correspondiente a los años 1797-1802 se ha perdido. No se sabe si continuó en él el asiento detallado de músicos. En el siguiente (1803-1819) ya no se presentaba el rol de músicos ni la fianza de un director suplente en caso de enfermedad del titular.

## II

1763

*Rol com as vozes e instrumentos seguintes*

Código Nº 70, fls. 157. Rematante: Antonio de Andrade Freire

Julião Pereyra Machado	Baixa ou Fran <sup>co</sup> Tavarez do Amaral
Joze Theodoro (Gonçalves e Mello)	Contralto
.....	Tenor melhor que achar na terra
.....	Tiplez e instrumentoz e Trompaz as melhores que ouverem nesta Villa

*Total:* 12 a 14 intérpretes.

*Nota:* Esta viene a ser la segunda arrematação efectuada en el mismo año. Los motivos no fueron explicados en el correspondiente *termo* (contrato). No se explica el empleo de seis Tiplez. No pretendería decir el Escribano: e seus tiplez (y sus tiplez)? En este caso, no se trataría de 16 sino de 12 o tal vez, como máximo, de 14 intérpretes.

## III

1763

*Rol com as vozes e instrumentos seguintes*

Código Nº 70, fls. 161 e 161 verso. Rematante: Felipe Nunes

Julião Pereyra Machado	Baixa
.....	seus Tiplez
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
Joze Theodoro Gonçalves (e Mello)	Contralto
Felipe Nunes	Rabecão
Manoel Gonçalves Barboza	Rabecão
Caetano Rodriguez (e Sylva)	que toca rabeca
João Marquez (Ribeiro)	para o mesmo, e outros mais
Manoel da Rocha	(Rabeca)

*Total:* Si se tomara en cuenta lo que se indica, "e outros mais", el conjunto debería haber sido de 16 intérpretes, aproximadamente.

## IV

1768

*Rol com as vozes e instrumentos seguintes*

Código Nº 70, fls. 249 verso e 250. Rematante: Julião Pereyra Machado

Ignacio Parreyras	Tenor
Caetano Alvez de Carvalho	Contralto
Julião Pereyra Machado	Baxa
Joze Fernandez	Tiple
Caetano Rodriguez de Sylva	Primeyra rabeca
Thome Vieyra da Trindade	segunda rabeca
Felipe Nunes	Rabecão

*Total:* 7 intérpretes.

*Nota:* Sin embargo, aquí debe haber habido omisión de las trompas por parte del Escribano, porque estos instrumentos jamás faltaron en esta época.

## V

1775

*Registro do rol dos instrumentos e vozes*

Código N° 95, fls. 42 e 42 verso. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Caetano Rodriguez da Sylva (Capitan)	primeyra rabeca
Joam Marques Ribeyro (Alferes)	segunda Rabeca
Manoel Lopes da Rocha	segunda (3ª) Rabeca
Fillipe Nunes (Alferes)	Rabecão
Florencio Ferreyra Coutinho	primeyra Trompa
Antonio Freyre	segunda Trompa
Julião Pereyra Machado (Capitan)	Baixa
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
Francisco Gomes da Rocha	Contralto
Silvestre Joze da Costa	Tiple

*Total: 10 intérpretes.*

*Nota:* Los cargos militares indicados en este rol y en otros documentos que siguen, correspondían a las funciones que desempeñaban muchos de los cantantes e instrumentistas en las bandas militares de la tropa. En este caso pertenecían a los tercios auxiliares formados por gente de color, desde luego como instrumentistas. Sin embargo, los músicos de color también actuaban en la tropa regular, es decir, en regimientos de blancos (tropa paga).

## VI

1775

*Rol dos Muzicos que... p<sup>a</sup> as festivid<sup>es</sup> q' fas a...*

Bayxa	Julião Pr <sup>a</sup> Ma[chado]
Contralto	Jozé Theodoro Gb' [e Mello]
Tenor	Ignacio Parreyras [Neyes]
Tiples	João Luis Fran... [faltan nombre y apellido del segundo Tiple]
Rabecas	Caetano Roiz' da S <sup>a</sup> Joze Cordeiro
Rabecão	Felippe Nunes
Trompas	João Marques Ribro Ambrozio da Costa S <sup>a</sup>

*Total: 10 intérpretes.*

*Nota:* Documento suelto. Representa un pedido de cobro por la música brindada en la festividad celebrada con motivo del nacimiento de la "Serenissima Princeza". Rematante: Francisco Gomes da Rocha. Expuestas las hojas a la humedad, algunos de los apellidos de los músicos son ilegibles.

## VII

1776

*Registro do rol dos instrumentos e vozes*

Código N° 95, fls. 59. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Caetano Rodriguez da Sylva (Capitan)	primeyra rebeca
--------------------------------------	-----------------

Joam Marques Ribeyro (Alferes)	segunda rebeca
Manoel Lopes da Rocha	terseira rebeca
Filippe Nunes (Alferes)	Rabecao
Florencio Ferreyra Coutinho	primeyra Trompa
Antonio Ferreyra	segunda Trompa
Julean Pereyra Machado (Capitam)	baixa
Ignacio Parreyras Neves	tenor
Francisco Gomes da Rocha (Ajudante)	Contralto
Silvestre Joze da Costa	Tiple

*Total:* 10 intérpretes.

## VIII

1778

*Registo do rol dos instrumentos e vozes*

Código Nº 95, fls. 95. Rematante: Capitam Thome Vieyra da Trindade

Ignacio Parreyras (Neves)	} Mencionados globalmente como "Cantores", sin indicación de cada registro vocal
Francisco Gomes (da Rocha) ou Joze de Almeida	
Silvestre Joze (da Costa)	
Florencio Joze Ferreyra (Coutinho)	
Caetano Rodriguez (da Sylva) (Capitam)	} Mencionados globalmente como "Instrumentistas"
Manoel Lopes da Rocha	
Sebasteam de Barros (e Sylva)	
Marcos Coelho (Netto)	} Trompas
Manoel Bragança	
Thome Vieyra da Trindade (Capitam)	Rabecao

*Total:* 10 intérpretes.

## IX

1779

*Rº da rolação dos Musicos*

Código Nº 95, fls. 122 verso. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Caetano Rodriguez (da Sylva) (Capitam)	} Mencionados globalmente como "Rebecas"	
Francisco Gonçalves (Leite)		
Sebasteão de Barros (e Sylva)		
Antonio Ferreyra (Carmo)		
Silvestre (Joze) da Costa	Tiple	} Mencionados globalmente como "Vozes"
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	Tenor	
Francisco Gomes (da Rocha)	Contralto	
Florencio (Joze) Ferreyra (Coutinho)	Baixa	
Ignacio Parreyras (Neves)	Tenor	
Julião Pereyra (Machado)	Baixa	

Thome Vieyra (da Trindade) (Capitam)	}	Rabecões
Manoel Lopes (da Rocha)		
Marcos Coelho (Netto)	}	Trompas
Manoel (Joze) Vellasco		

*Total:* 14 intérpretes.

*Nota:* Esta relación conduce a confusiones por no haberse indicado el registro de voz ni especificado a los instrumentos. Silvestre José da Costa fue músico múltiple. Hasta 1778 cantó de Tiple, pero de esa fecha en adelante actuó como violinista, organista, tocador de clave, contrabajista y tenor. El lapso de actuación registrado mide de 1775 a 1787, de manera que no puede haber aquí duplicación de apellidos, correspondiendo a dos personas diferentes. Además, la parte vocal no tendría tiple si no fuera por Silvestre Joze da Costa. Aún así, él y el contralto Gomes da Rocha se encuentran en inferioridad de condiciones frente a dos tenores y dos bajos, en cuanto a volumen vocal. Esta combinación parece dispar y se debe creer en alguna confusión del escribano, quien colocó entre las cuerdas a *Silvestre da Costa*, quien fue hasta 1778 Tiple como *Silvestre Joze* y aparece en 1784 como *Silvestre Joze da Costa* con voz de tenor.

## X

1780

*Regº das vozes e instrumº*

Código 95, fls. 140. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

*A. Festividades anuais da Câmara*

Francisco Gomes da Rocha	}	Registrados globalmente como "Vozes"
Ignacio Parreyras (Neves)		
Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho		
Julião Pereyra (Machado)		
Manoel da Rocha		
Caetano Rodriguez da Sylva (Capitam)	}	Registrados globalmente como "Rabecas"
Francisco Furtado (da Sylveira)		
Sebasteão de Barros (e Sylva)		
Silvestre (Joze) da Costa		
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Manoel (Joze) da Costa		
Thome Vieyra da Trindade		Rabecão

*Total:* 12 intérpretes.

*Nota:* Llama aquí la atención haber empleado cinco voces, siendo todos ellos adultos. Figuran en este rol por lo menos cuatro compositores: Francisco Gomes da Rocha, Ignacio Parreyras Neves, Florencio Joze Ferreyra Coutinho y Marcos Coelho Netto.

*B. Muzicos que hao de cantar no Te Deum da posse*

Francisco Gomes da Rocha	}	Primeyro Coro
Ignacio Parreyras (Neves)		
Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho		
Julleão Pereyra (Machado)		

Manoel da Rocha	}	Segundo Coro
Joze Felis de Magalhães (e Faria)		
Francisco João Tavares (do Amaral)		
Miguel Dionizio Valle		
Joaquim Joze (de Souza)	}	sin especificación
Heocebio de tal		
Caetano Rodriguez da Silva	}	Rebecas
Luiz Correa Lisboa Carmo		
Francisco Gonçalvez (Leite)		
Joze (Lopes) Cordeyro		
Antonio Ferreyra Carno (Carmo)		
Francisco Furtado (da Silveyra)		
Sebastião de Barros (e Silva)		
Silvestre (Joze) da Costa	}	Rabecões
Manoel Telles		
Thome Vieyra da Trindade	}	Clarins
Manoel Lopes da Rocha		
Ignacio Ribeyro		
Luiz de tal		
Antonio Freyre dos Santos	}	Trompas
Antonio Calixto (da Rocha)		
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Manoel Joze Vellasco		

*Total: 27 intérpretes.*

*Nota:* En este caso, Ignacio Parreyras Neves remató las festividades anuales y al mismo tiempo el Te Deum para la asunción de mando del nuevo Gobernador. Se observa de nuevo que en las fiestas eventuales, de fecha móvil, y de carácter extraordinario, se empleaba un grupo mayor de partícipes. Hay una cierta duda sobre las tres figuras, en las cuales se omitió el apellido, Joaquim Joze y Heocebio de tal, cantantes y un Luiz de tal, contrabajista. Si no promedió un rol de músicos y Parreyras Neves declaró la nómina verbalmente, el escribano copiaría textualmente lo que el *regente* le dictaba. No se acordaría de los apellidos de los músicos de *refuerzo*. Resulta nuevamente curioso que empleara 5 voces por coro. Es casi seguro que en cada coro, uno de los cantantes empleara el falsete para hacer de soprano. Sin embargo, en el rol de 1781, Joaquim Joze aparece como tiple. Formarían entonces con Heocebio un coro doble de 12 voces, 6 por cada coro.

1781

XI

*Reg<sup>o</sup> do rol dos Instrum<sup>os</sup>, e vozes*

Código Nº 95, fls. 155. Rematante: Caetano Rodriguez da Sylva

Ignacio Parreyras (Neves)	Tenor
Francisco Gomes (da Rocha)	Contra <sup>lto</sup>
Francisco Ribeyro (de Carvalho)	Baxa
Joaquim Joze (de Souza)	Tiple

Caetano Rodriguez (da Sylva)	}	Ribecas	} Modificación en la lista de músicos propuesta para Corpus Christi
Sebasteão de Barros		Ribecas	
Jeronymo de Souza (Lobo)		Ribecas	
Caetano Joze (Rodriguez)	Rabecão		
Marcos Coelho (Netto)	}	Trompas	
Manoel (Joze) da Costa		Trompas	
Joze Felis (de Magalhães e Faria)	Tenor	}	
Miguel Dionizio (Valle)	Contralto		
Francisco João (Tavares do Amaral)	Baxa		
Francisco Gonçalves (Leite)	Rabeca		
Manoel Lopes (da Rocha)	Rabecão		

*Total:* 10 intérpretes en cada función.

*Nota:* Por única vez se agrega aquí un segundo nombre, José, a Caetano Rodriguez da Sylva, contrabajista, hermano menor o hijo del Capitán Caetano Rodriguez da Sylva *spalla y regente* (1762-1782).

## XII

1782

*Reg<sup>o</sup> das Vozes e Instrumentos*

Código N<sup>o</sup> 95, fls. 174. Rematante: Caetano Rodriguez da Sylva

Manoel Rodriguez de Oliveyra	Contralto	
Ignacio Parreyras Neves	Tenor	
Francisco Ribeyro de Carvalho	Baxa	
Joaquim Joze de Souza	}	Tiples
Jeronimo Joze Rodriguez		
Caetano Rodriguez da Sylva	primeyra rabeca	
Joze Lopes Cordeiro	segunda rabeca	
Sebasteão de Barros e Sylva	terseira rabeca	
Jeronymo de Souza Lobo	quarta rabeca	
Manoel Martinz Maya	quinta rabeca	
Caetano Rodriguez da Sylva	Rabecão	
Silvestre Joze da Costa	Orgão	
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Manoel Joze da Costa		
.....		Clarín

*Total:* 15 intérpretes.

*Nota:* Aquí encontramos claramente dispuesta la participación de dos sopraninos (voces blancas). Es muy posible que no se había podido dar el nombre del clarinista por hallarse comprometidos los que se dedicaban a este instrumento, esperándose encontrarlo a último momento. Es por única vez que aparece empleado el órgano en las festividades religiosas dispuestas por el Senado.

## XIII

1783

*Reg<sup>o</sup> das Vozes e instrumentos*

Código Nº 95, fls. 190. Rematante: Marcos Coelho Neto

Caetano Rodriguez da Sylva	}	Rebecas
Manoel da Assumpção (Cruz)		
Sebastião de Barros (e Sylva)		
Silvestre Joze da Costa		
Jeronymo de Souza (Lobo)		
Manoel Martinz (Maya)	}	Rebecão
Caetano Rodriguez (da Sylva)		
Manoel Bragança	}	Vozes
Francisco Ribeyro (de Carvalho)		
Joaquim Joze (de Souza)		
Domingos Joze		
Marcos Coelho Neto	}	Trompas e Clarins
Marcos Coelho (Neto filho)		
Manoel Joze da Costa		

*Total:* 14 intérpretes.

*Nota:* Manoel Bragança, que actuó siempre de segunda Trompa, se encuentra esta vez entre las voces. La pluralización "Clarins" es un error, pues tocando trompa Marcos Coelho Neto, padre e hijo (el hijo por primera vez en las festividades oficiales documentadas), Manoel Joze da Costa se encargaría del clarín. Si hubiese tocado trompa, sería Marcos Coelho Neto padre, indiscutiblemente, el clarinista. Una tercera interpretación se encuentra en el Remate XV de 1784. Véase la página siguiente.

## XIV

1783

*Registo do rol dos instrumentos, e vozes*

Código Nº 95, fls. 59. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Ignacio Parreyras Neves	}	Primeyro Coro
Francisco Gomes da Rocha		
Florencio Ferreyra Coutinho		
Gregorio Fernandez		
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	}	Segundo Coro
Francisco João Tavares do Amaral		
Miguel Dionizio Valle		
Domingos Joze da Sylva		
Francisco Gonçalves (Leite)	}	Rebecas
Manoel da Assumpção (Cruz)		
Antonio Freyre (dos Santos)		
Francisco Furtado (da Sylveira)		
Antonio Ferreyra Carmo		
Joze (Lopes) Cordeyro		
Silvestre (Joze) da Costa		
Sebastião Barros e Sylva		
Manoel (Lopes) da Rocha		
Jeronymo de Souza Lobo		



Manoel Antonio	}	Rebecão
Caetano Rodriguez (da Sylva)		
Manoel Joze Vellasco	}	Trompas
Manoel (Joze) da Costa		
Antonio Calisto	}	Clarins
Marcos Coelho (Neto)		
Julião Pereyra (Machado)	}	Flautas
João Alvez		
Francisco Leite	}	Clarinetas
Gabriel		

*Total:* 28 intérpretes.

*Nota:* Francisco Leite, clarinetista, no puede ser Francisco Gonçalves Leite, primer violín o violín spalla, porque los dos han intervenido en esta misma música para la asunción de mando del nuevo Gobernador General, Luiz da Cunha Menezes.

## XV

1784

*Regº do rol das vozes e Instrumentos*

Código Nº 95, fls. 218 verso e 219. Rematante: Marcos Coelho Neto

Ignacio Parreiras (Neves)		Tenor ou na sua falta Silvestre Joze da Costa
Francisco Gomes (da Rocha)		contralto ou na sua falta Miguel Dionizio (Valle)
Francisco Ribeyro (de Carvalho)		Baxa
Domingos Joze (da Sylva)		Tiple
Manoel da Assunção (Cruz)	}	Rebecas ou na sua falta Antonio Ferreira (Carmo)
Sebasteam de Barros (e Sylva)		
Jeronymo de Souza (Lobo)		
Caetano Rodriguez da Sylva		Rabecam
Marcos Coelho (Neto)	}	Trompas
Manoel Joze da Costa		
Marcos Coelho (Neto filho)		Clarín
Julião Pereyra (Machado)		Flauta

*Total:* 12 intérpretes.

*Nota:* Aquí nos encontramos con una indicación de sustitutos, debido seguramente al exceso de ocupaciones de los titulares.

## XVI

1785

Joze Felis de Magalhães (e Faria) Capitam	Tenor
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Altos (Alto)

Antonio discipulo do Capitan Joze Felis	Tiple
Francisco João Tavares do Amaral (Capitam)	Baxa
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	Primeyra rebeca
Manoel da Assumpção Cruz (Tenente Capitão)	segunda rebeca
Antonio Ferreyra Carmo	terseira rebeca
Luciano Pinto	quarta rebeca
Silvestre da Costa	Rebecão
Marcos Coelho Neto	Primeyra Trompa
Marcos Coelho filho do dito	segunda Trompa

*Total:* 11 intérpretes.

XVII

1786

*Reg<sup>o</sup> da Lista das musicas, e instrum<sup>o</sup>*

Código N<sup>o</sup> 95, fls. 256. Rematante: Antonio Freire dos Sanctos

Ignacio Parreyras (Neves)	}	Vozes	(Tenor)
Francisco Gomes da Rocha			(Contralto)
Florencio (Joze) Coutinho Ferreyra			(Baixa)
.....			Tiple
Antonio Ferreyra Carmo	}	Rabecas	
Francisco Fernandez (de Paula)			
Antonio Freyre dos Santos			
Francisco Furtado da Silveyra			
Caetano Rodriguez (da Silva)		Rabecão	
Antonio Calisto (da Rocha)	}	Trompas	
Manoel (Joze) Vallasco			

*Total:* 11 intérpretes.

*Nota:* Manoel Joze Vellasco aparece por primera vez como Vallasco, coincidiendo en este caso con asientos encontrados en los Libros de Receita y Despesa (Entradas y Gastos) de las Hermandades.

XVIII

1786

*Reg<sup>o</sup> do rol das Vozes, e Instrumentos*

Código N<sup>o</sup> 95, fls. 260 verso. Rematante: Antonio Freire dos Santos

Ignacio Parreyras Neves	}	primeyro Coro	
Francisco Gomes da Rocha			
Florencio Joze Ferreyra Coutinho			
Carlos Antonio (de Souza?)			
Joze Lopes (Tenente)	}	Segundo Coro	
Joze Felis de Magalhães (e Faria)			
Miguel Dionizio Valle			
Francisco João Tavares (do Amaral)			
Domingos (Joze da Sylva)			

Francisco Gonçalves Leite	}	Rebecas
Francisco Fernandez (de Paula)		
Manoel da Asunsao (Cruz)		
Joze Lopes Cordeyro		
Antonio Teixeira dos Sanctos		
Francisco Furtado (da Silveyra)		
Antonio Ferreyra Carmo		
Gabriel Ferreyra de Castro		
Julião Pereyra (Machado)	}	Frautas
Francisco de Mello		
Antonio Calixto da Rocha	}	Trompas
Manoel Joze Vellasco		
Marcos Coelho Neto	}	Clarins
Marcos Coelho (Neto) filho		
Ignacio Ribeyro	}	Rabecões
Caetano Rodriguez (da Silva)		
Manoel Lopes da Rocha		
Antonio Gonçalves		
Manoel Antonio		Timballes

*Total:* 28 intérpretes.

*Nota:* El primer coro se compone de cuatro, el segundo de cinco voces. Ignacio Parreyras Neves, tenor; Francisco Gomes da Rocha, contralto; Florencio Joze Ferreyra Coutinho, bajo; y Carlos Antonio, tiple, representan el primer coro. En el segundo coro, José Felis de Magalhães e Faria era tenor; Miguel Dionizio Valle, contralto; Francisco João Tavares do Amaral, bajo. El Teniente Joze Lopes y Domingos Joze da Silva eran, pues, los sopranos. Es muy posible que ambos tuviesen voz de volumen relativo, empleándose a los dos para equiparar la voz de soprano a los restantes miembros del segundo coro.

## XIX

1787

*Regº do rol, que conten as vozes e instrum<sup>os</sup>*

Código Nº 113, fls. 2. Rematante: Frº Furtado da Silvrª

Ignacio Parreyras Neves (Tenor)		
e o seu Tiple (Tiple)		
Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho	Baixa	
Francisco Gomes da Rocha (Contralto)		
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	}	Rebecas
Francisco Fernandez		
Antonio Freire dos Sanctos		
Francisco Furtado (da Silveyra)		
Gabriel (Ferreyra) de Castro		

Manoel Joze Velasco	}	Trompas
Manoel Joze da Costa		
Caetano Rodriguez da Sylva		Rabecão

Total: 12 intérpretes.

XX  
1787

*Reg<sup>o</sup> do rol, que Contem as vozes, e instrumentos*

Códice N<sup>o</sup> 113, fls. 2 e 2 verso. Rematante: Fr<sup>o</sup> Furtado da Sylveyra

Ignacio Parreyras Neves	}	Primeyro Coro	
Florencio (Joze) Ferreyra (Coutinho)			
Francisco Gomes da Rocha			
o Tiple de Parreyras			
Francisco Gonçalves (Leite)	Alferes	}	
Francisco Fernandez			
Antonio Freire (dos Sanctos)	}		Rebecas
Antonio Ferreyra Carmo			
Joze (Lopez) Cordeyro			
Francisco Furtado (da Silveyra)			
Manuel Martinz (Maya)			
Gabriel (Ferreyra) de Castro			
Luiz Joze		Fagote	
Caetano Rodriguez da Sylva	}	Rebecões	
Manoel Antonio (Capitão)			
Silvestre Joze da Costa			
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	}	Segundo Coro	
Francisco Leite Esquerdo			
Joze Lopes (Tenente)			
o Tiple do Capitan Joze Felis			
Marcos Coelho (Netto)	}	Clarins	
Francisco de Mello			
Manoel Joze Velasco	}	Trompas	
Manoel Joze da Costa			
Julião Pereyra (Machado)	}	Fruatas	
João Alves			
Bazilio Pereyra	}	Boês	
Antonio Gonçalves			

Total: 28 intérpretes.

*Nota:* Es curioso observar en este rol que Francisco Leite Esquerda, uno de los mejores violinistas de su tiempo, cantara en el segundo coro. La aplicación diversificada al ejercicio práctico de la música habla con elocuencia del profesionalismo musical en Minas Gerais. Este músico era además clarín en la tropa militar. Obsérvese también como Ignacio Parreyras Neves y Joze Felis de Magalhães e Faria empleaban a sus mejores discípulos como tiples.

## XXI

1787

*Regº do rol da Muzica a quatro Coros*

Código Nº 113, fls. 2 verso e 3. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Ignacio Parreyras Neves	}	(Primeiro Coro)
Francisco Gomes da Rocha		
Florencio Joze Ferreyra (Coutinho)		
Eugenio Francisco da Cruz		
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	}	(Segundo Coro)
Antonio Freire dos Sanctos		
Joze Lopez (Tenente)		
Francisco João Tavares (do Amaral)		
Juleam Perreyra Machado	}	(Terceiro Coro)
Caetano Pereyra		
Raymundo da Costa		
Jeronymo Rodriguez da Sylva		
Domingos Joze de Souza	}	(Quarto Coro)
Joaquim Joze de Souza		
Carlos Antonio		
Antonio de Magalhães (e) Farea		
Joze de Torres Franco	}	Rabecões
Caetano Rodriguez da Sylva		
Manoel Lopes (da Rocha)		
Francisco Gonçalves Leite		
Silvestre Joze da Costa ou Ignacio Ribeyro	}	Cravos
Gabriel (Ferreyra) de Castro		
Luiz Jose da Costa	}	Fagotes
Joaquim Joze do Amaral		

*Total: 24 intérpretes.*

*Nota: Esta es la música más original que puede haberse escrito para un Funeral: 16 voces con cuatro contrabajos y dos fagotes (de timbre velado, opaco) y los dos claves. Con profundo pesar declaramos que esta obra de Ignacio Parreyras Neves, pardo de enorme talento, se haya perdido, junto con otras tantas de indescriptible valor.*

## XXII

1788

*Regº do rol das vozes, e Instrumentos*

Código Nº 113, fls. 9 verso. Rematante: Franco Furtado da Silva

Ignacio Parreyras (Neves)	}	Vozes
e o seu Tiple		
Florencio Joze Ferreira		
Francisco Gomes da Rocha		

Francisco Fernandez (de Paula)	}	Rabecas
Antonio Freire (dos Sanctos)		
Francisco Furtado (da Sylveira)		
Sebasteão de Barros (e Sylva)		
Caetano Rodriguez (da Sylva)		Rabecão
Gabriel de Castro	}	Trompas
Manoel Joze Velasco		

*Total:* 11 intérpretes.

XXIII

1789

*Reg<sup>o</sup> do rol das Vozes, e Instrum<sup>as</sup>*

Códice N<sup>o</sup> 113, fls. 15. Rematante: Ponciano Joze Lopes

Ignacio Parreyras (Neves)	}	Vozes
Florencio Joze Pereyra (Ferreyra Coutinho)		
Francisco Gomes da Rocha		
João Alz' (Alvez)		
Sebasteão de Barros (e Sylva)		
Francisco Joze Luna		
Bazilio Pereyra		
Francisco João Tavares (do Amaral)		
Miguel Dionizio (Valle)		
Francisco Romão (de Santa Rosa)		
Jeronimo Joze Rodriguez		
Antonio Feliz		
Joze da Roza		
Caetano Rodriguez (da Sylva)	}	Instrumentos
Gabriel Ferreyra de Castro		
Marcos Coelho (Neto)		
Luiz Joze de Araujo		
Francisco Gonçalves Leite		
Manoel Antonio (Capitão)		
Antonio Ferreyra Carmo		
Joaquin Jose do Amaral		

*Total:* 22 intérpretes.

*Nota:* El documento indica que Ponciano Jose Lopes, *regente*, no intervino en la ejecución, salvo error del escribano. Era flautista. No se especificó el registro vocal ni el instrumento de cada partícipe. Con 13 cantantes se debe suponer fundadamente que se cantó a tres coros. En proporción, el instrumental fue muy reducido, pero es posible que haya sido disminuido deliberadamente en esta música para funeral.

## XXIV

1789

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>o</sup>*

Código Nº 113, fls. 16 verso. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Francisco Gomes da Rocha	}	Vozes
Florenzio Joze Ferreyra Coutinho		
Ignacio Parreyras Neves		
João Duarte Pacheco		
Francisco Fernandez de Paula	}	Rebecas
Sebasteam de Barros (e) Silva		
Manoel Martinz Meiga (Maya)		
Antonio Aleixo Bello		
Caetano Rodriguez da Silva		Rebecão
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Marcos Coelho Neto filho		

---

*Total: 11 intérpretes.*

## XXV

1790

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>o</sup>*

Código Nº 113, fls. 21 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João (Tavares do Amaral)		Baxa
Francisco Romão (de Santa Rosa)		Tenor
Miguel Dionizio Valle		Contralto
Bernardo de Saa		Tiple
Manoel Antonio (Capitam)		Rebecão
Francisco Gonçalves Leite	}	Rebecas
Antonio Ferreira Carmo		
Serafim Correa Fortuna		
Antonio Aleixo Bello		
Caetano Pereyra da Rocha	}	Trompas
Tomas Dionizio Valamiel		

---

*Total: 11 intérpretes.*

## XXVI

1791

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>o</sup>*

Código Nº 113, fls. 31 verso e 32. Rematante: Marcos Coelho Neto

Ignacio Parreyras Neves	}	Vozes
Francisco Gomes da Rocha		
Florenzio Joze Ferreyra Coutinho		
Joze da Roza		

Francisco Fernandez (de Paula)	}	Rebecas
Francisco Gonçalves Leite		
Sebastião de Bargas (e Sylva)		
Manoel Pereyra de Silveyra		
Caetano Rodriguez da Silva	}	Rebecão
Antonio Gonçalves		Boé
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Marcos Coelho (Neto), filho do dito		
Manoel Joze da Costa	}	Clarins
Antonio Coelho		

*Total: 14 intérpretes.*

## XXVII

1792

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>a</sup>*

Código Nº 113, fls. 43 verso e 44. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João Tavares (do Amaral) (Capitam)	Baixa	}	Vozes
Francisco Roman (de Santa Roza)	Tenor		
Miguel Dionizio Valle	Contralto		
Miguel Mereyra (Moreyra)	Tiple		
João Nunes Mauricio	Rabecão		
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	}	Rebecas	
Antonio Ferreira Carmo			
Serafim Correa Fortuna			
Manoel Pereyra (da Silveira)			
Julião Pereyra Machado	}	Flautas	
Ponciano Joze Lopes			
Manoel Joze Valasco	}	Trompas	
Damazo Deonizio Vallamiel			

*Total: 13 intérpretes.*

## XXVIII

1792

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>a</sup>*

Código Nº 113, fls. 50, 50 verso e 51. Rematante: Manoel Pereyra de Oliveira (da Silveyra)

Ignacio Parreiras Neves	}	Vozes
Francisco Gomes da Rocha		
Florenzio Joze Ferreyra Coutinho		
Tiple (sem indicação de nome)		



Francisco Fernandes de Paula	}	Rabecas
Francisco de Mello		
Manoel Pereyra de Silveira		
Carlos Antonio de Souza		
Marcos Coelho (Neto)	}	Clarins
Marcos Coelho (Neto) filho daquelle		
Caetano Rodriguez de Silva	}	Rabecões
João Ribeiro Peixoto		
Ponciano Joze Lopes	}	Frautas
Bazilio Pereyra		

*Total:* 14 intérpretes.

## XXIX

1793

*Reg<sup>o</sup> do rol das Vozes, e instrumentos*

Código Nº 113, fls. 60. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João Tavares (do Amaral) (Capitão)	Baixa	}	Vozes
Francisco Romão de Santa Roza	Tenor		
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto		
João Rodriguez Duro	Tiple		
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	}	Rebecas	
Antonio Ferreyra Carmo			
Serafim Correa Fortuna			
Antonio Aleixo Bello			
João Nunes Mauricio		Rebecão	
Caetano Pereyra da Rocha	}	Trompas	
Damasso Dionizio Vallamiel			
Ponciano Joze Lopes		Flauta	

*Total:* 12 intérpretes.

## XXX

1794

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e instrum<sup>o</sup>*

Código Nº 113, fls. 72 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel la Assumpção Cruz (Capitão)	Baxa	}	Vozes
Francisco Romão de Santa Roza	Tenor		
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Alto		
João Rodriguez (Duro)	Tiple		
João Nunes Mauricio		Rebecão	

Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	}	Rebecas
Domingos Joze Fernandez (Quartel-Mestre)		
Serafim Correa Fortuna		
Antonio Aleixo Bello		
Marcos Coelho Neto	}	Trompas
Damian Dionizio Vallamiel		
Lizardo Joze Fernandez		
		Flauta

*Total:* 12 intérpretes.

## XXXI

1795

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e instrum<sup>to</sup>*

Códice Nº 113, fls. 83 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel da Assumpção Cruz (Capitão)	Baixa	
Francisco Romam (de Santa Roza)	Tenor	
João Rodriguez (Duro)	Tiple	
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto	
João Nunes Mauricio	Rabecão	
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	}	Rebecas
Antonio Ferreira Carmo		
Serafim Correa Fortuna		
Antonio Aleixo Bello		
Caetano Pereyra da Rocha	}	Trompas
Damazo Dionizio Valle Amiel		

*Total:* 11 intérpretes.

*Nota:* No sería extraño que el apellido de Damaso Dionisio Valle Amiel, el que se escribe en esta forma por primera vez, haya sido de origen español, al igual que el tiple Rodríguez Duro. Desde luego, este punto de vista no puede pasar más allá de una suposición.

## XXXII

1795

*Reg<sup>o</sup> do rol da Muzica, com as Vozes, e Instrumentos*

Códice Nº 113, fls. 88 verso. Rematante: Florencio Joze Ferreira (Coutinho)

(Vozes na Muzica a dous Coros (com acompanhamento de instrumentos)

Oito Vozes	Dous Clarins
Quatorze Rabecas	Duas Trompas
Quatro Rabecoens	Duas Flautas
Dous Boes	Hum Timballe
Dous Fagotes	Quatro Instrumentos de Asopro para a Publicação do Nascimento

*Total:* 37 intérpretes.

*Nota:* Adicionalmente figuran cuatro trompeteros para los anuncios públicos, ofrecidos sonoramente al amanecer. No se indica en esta nómina de voces e instrumentos nombre alguno, no siendo el del *Regente*. En las postrimerías del siglo XVIII, la música festiva, ocasional, en este caso para festejar el nacimiento del Príncipe Dom Antonio, llegó con este conjunto al número máximo de integrantes. Florencio Joze Ferreira Coutinho fue compositor y queda fuera de duda que la obra para ese día fue escrita por él.

## XXXIII

1796

*Reg<sup>o</sup> do rol das vozes, e Instrum<sup>o</sup>*Código N<sup>o</sup> 113, fls. 92 e 92 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel da Asunção Cruz (Capitam)	Baixa	} Vozes
Francisco Roman (de Santa Roza)	Tenor	
João Rodriguez Duro	} Tiples	
João Francisco		
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto	
João Nunes Mauricio	Rebecão	} Rebecas
Domingos Joze Fernandez	(Quartel Mestre)	
Francisco Gonçalves Leite	}	
Serafim Correa Fortuna		
Antonio Ferreira Carmo		
Antonio Aleixo Bello		
Luziardo Joze Fernandez	Flauta (o Rabeca?)	}
Antonio Freire dos Santos	Trompa (o Rabeca?)	
Damazo Dionizio Vallamiel	Trompa	

*Total: 14 intérpretes.*

*Nota:* En este registro del rol de voces e instrumentos no han quedado especificados los instrumentos. Aparentemente, sólo hubo voces, violines, viola y contrabajo, pero como no se conoce que jamás se haya empleado una sola trompa, Antonio Freire dos Santos que tocara trompa y clarín en las fiestas de 1775, 1776 y 1780, podía haber actuado de primera trompa en la de 1796, siendo además probable que haya intervenido en todo aquel lapso indistintamente como violinista y trompista en festividades religiosas privadas, en hermandades y cofradías. De Vallamiel se conoce solamente su dedicación a la trompa.

*Nota final*

Cesan aquí las listas de cantantes e instrumentistas. Falta el libro de Contratos de Remates (Termos de Arrematações), correspondientes al período de 1797-1803. Los dos libros de *Termos* siguientes, o sea, el Código N<sup>o</sup> 133 (1803-1819) y el Código 156 (1819-1834), carecen del *Rol* de voces e instrumentos, así como de la Fianza. El último *Termo* de Remate de Música corresponde al año 1828.

Cuando figuran en esta relación nombres y apellidos entre paréntesis, éstos significan apenas la complementación para poder identificar mejor a cantantes e instrumentistas. Por la familiaridad del medio, tanto el *regente* que presentaba el *rol*, como el escribano, solían eliminar nombres y apellidos. En otros, aunque muy pocos casos, el lector descubrirá fácilmente que el apellido, adulterado por el escribano, ha sido rectificado por nosotros.

## DOCUMENTO C

INDICE DE CANTORES E INSTRUMENTISTAS MENCIONADOS  
EN LAS DOCUMENTACIONES DEL SENADO DE LA CAMARA DE  
VILLA RICA  
(1720 - 1829)

## A

*Almeida, Jose de*

Contralto Rol 1778 Anual (sustituto eventual de Francisco Gomes da Rocha)

*Alves de Almeida, João*

Regente Rol 1823 Anual

*Alves de Carvalho, Caetano*

Contralto Rol 1768 Anual

*Alves Nogueira, Pe Antonio*

Regente Obr. 1728 Corpo de Deos (Corpus Christe)

Regente Obr. 1729 Corpo de Deos

*Alvez, João*

Flauta 2ª Rol 1783 Posse

Flauta 2ª Rol 1787 Posse

Voz s/esp. Rol 1789 Funeral (João Alz')

*Amaral, Joaquim Jose do*

Fagote 2º Rol 1787 Funeral

Instr. s/esp. Rol 1789 Funeral

Clarinetta 1ª Rol 179? Anual

*Andrade Freire, Antonio*

Regente Arr. 1759 Anual (Antonio Freire)

Regente Arr. 1759 Te Deum

Regente Arr. 1763 Anual (Fiador Antonio Fructuozo Barboza. No se realizó)

Fiança Arr. 1765 Anual (por Francisco João Tavares do Amaral)

*Araujo d'Costa, Pe Manoel Luis de*

Regente Obr. 1725 Corpo de Deos (Corpus Christe)

*Araujo, João Jose de*

Regente Arr. 1818 Anual

Regente Arr. 1819 Anual

Regente Arr. 1820 Anual

Regente Arr. 1821 Anual

Regente	Obr. 1825 s/esp.
Regente	Obr. 1829 Te Deum da Apuração dos Votos pr Deputados
Regente	Obr. 1829 Festas da Eleição dos Deputados, Cons <sup>o</sup> da Prov <sup>a</sup> e São Sebastião
Regente	Obr. 1829 Te Deum pelos Conselheiros de Prov <sup>a</sup>

*Araujo, Luiz Joze (de)*

Instr. s/esp.	Rol 1789 Funeral
---------------	------------------

**B***Barboza, Antonio Fructuozo*

Fiança	Arr. 1763 Anual	(por Antonio de Andrade Freire)
--------	-----------------	---------------------------------

*Barboza Gomes, João*

Regente	Obr. 1748 Te Deum
Regente	Obr. 1748 São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	Obr. 1752 Anual (1751) (João Barboza)
Regente	Obr. 1753 Te Deum
Regente	Obr. 1753 Anual (1752)
Regente	Obr. 1754 Anual (1753)
Regente	Obr. 1754 Anual e Te Deum
Regente	Obr. 1755 Te Deum
Regente	Obr. 1755 Anual
Regente	Obr. 1756 Anual
Regente	Obr. 1757 (s/esp.)
Regente	Obr. 1758 Anual
Regente	Obr. 1758 São Francisco de Borja
Regente	Obr. 1759 São Sebastião

*Barros e Sylva, Sebasteão de*

Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1778 Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1779 Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1780 Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 7 <sup>a</sup>	Rol 1780 Posse	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2 <sup>a</sup>	Rol 1781 Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1782 Anual	
Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1783 Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 8 <sup>a</sup>	Rol 1783 Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2 <sup>a</sup>	Rol 1784 Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 4 <sup>a</sup>	Rol 1788 Anual	(Sebasteão de Barros)
Voz s/esp.	Rol 1789 Funeral	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2 <sup>a</sup>	Rol 1789 Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 3 <sup>a</sup>	Rol 1791 Anual	(Sebasteam de Barros)
Fiança	Arr. 1784 Anual	(por Marcos Coelho Netto)

*Bello, Antonio Aleixo*

Rabeca 4 <sup>a</sup>	Rol 1789 Anual
Rabeca 4 <sup>a</sup>	Rol 1790 Anual
Rabeca 4 <sup>a</sup>	Rol 1793 Anual
Rabeca 4 <sup>a</sup>	Rol 1794 Anual

Rabeca 4ª	Rol 1795 Anual
Rabeca 5ª	Rol 1796 Anual
Rabeca 3ª	Rol 179? Anual
Rabeca 2ª	Rol 179? Anual

*Bragança, Manoel*

Trompa 2ª	Rol 1778 Anual
Voz s/esp.	Rol 1783 Anual

## C

*Camera Capitão Feliciano Joze*

Fiança	Arr. 1762 Anual	(por Felipe Nunez)
	<i>Castro, Gabriel de</i> (ver Gabriel Ferreyra de Castro)	
Tenor	Rol 179? Anual	
Tenor	Rol 179? Anual	

*Coelho, Antonio*

Clarín 2º	Rol 1791 Anual
-----------	----------------

*Coelho, Manoel*

Apontador	PA 1786 Operas Reais
-----------	----------------------

*Coelho Netto, Marcos (Pai)*

Trompa 1ª	Rol 1778 Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1779 Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1780 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 1780 Posse	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 1781 Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1782 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 1783 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Clarín 2º	Rol 1783 Posse	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1784 Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1785 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Clarín 1º	Rol 1786 Festas Reais	(Marcos Coelho Neto)
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Marcos Coelho) (fue tal vez la dirección de las óperas reales)
Clarín 1º	Rol 1787 Posse	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1789 Funeral	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1789 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1791 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho Pay ou Freire)
Clarín 1º	Rol 1792 Te Deum	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol 1794 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho Pay ou Freire)
Regente	Arr. 1783 Anual	(Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr. 1784 Anual	(Fiador Sebastião de Barros e Sylva)
Regente	Arr. 1791 Anual	(Fiador Sebastião de Barros e Sylva)

*Coelho Netto Filho, Marcos*

Trompa 2ª	Rol 1783 Anual	(Marcos Coelho)
Clarin 1º	Rol 1784 Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 2ª	Rol 1785 Anual	(Marcos Coelho filho do dito)
Clarin 2º	Rol 1786 Festas Reais	(Marcos Coelho filho)
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Marcos Coelho filho)
Trompa 2ª	Rol 1789 Anual	
Trompa 2ª	Rol 1791 Anual	(Marcos Coelho filho do dito)
Trompa 2ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho filho)
Trompa 2ª	Rol 179? Anual	(Marcos Coelho filho)
Clarin 2º	Rol 1792 Te Deum	(Marcos Coelho, filho daquele)
Regente	Arr. 1814 Anual	(Marcos Coelho Neto)
Regente	Arr. 1815 Anual	(Marcos Coelho Neto)

*Coira, José Inocencio*

Tiple Rol 179? Anual

*Cordeyro, Joze*

Rabeca 2ª Rol 1762 Anual

(sería el padre de Joze Lopez Cordeyro que aparece 18 años después, en el Te Deum de 1780?)

*Correa Fortuna, Serafim*

Rabeca 3ª Rol 1790 Anual  
 Rabeca 3ª Rol 1792 Anual  
 Rabeca 3ª Rol 1793 Anual  
 Rabeca 3ª Rol 1794 Anual  
 Rabeca 3ª Rol 1795 Anual  
 Rabeca 2ª Rol 1796 Anual

*Correa Lisboa Carmo, Luiz*

Rabeca 3ª Rol 1780 Posse

*Costa Sylva, Ambrosio da*

Trompa 2ª Rol 1762 Anual  
 Trompa 2ª PA 1775 Nascimento da Serenissima Princeza (Ambrosio da Costa Sa)

*Costa, Antonio da*

Voz s/esp. PA 1786 Operas Reais

*Costa e Mello, Antonio Angello da*

Regente Arr. 1816 Anual (Antonio Angelo da Costa, e Mello)  
 Regente Arr. 1825 Anual (Antonio Angello da Costa Mello)

*Costa, Francisco da*

Tiple 2º Arr. 1762 Anual

*Costa Guimardes, Sargento Mor Hyeronimo da*

s/esp. RD 1825  
s/esp. RD 1827

*Costa, Luiz Joze da*

Fagote 1º Rol 1787 Posse (Luiz Joze)  
Fagote 1º Rol 1787 Funeral

*Costa, Manoel Joze da*

Trompa 2ª Rol 1760 Anual (Manoel da Costa)  
Trompa 2ª Rol 1781 Anual (Manoel da Costa)  
Trompa 2ª Rol 1782 Anual  
Clarín 1º Rol 1783 Anual  
Trompa 2ª Rol 1783 Posse (Manoel da Costa)  
Trompa 2ª Rol 1784 Anual  
Trompa 2ª Rol 1787 Anual  
Trompa 2ª Rol 1787 Posse  
Clarín 1º Rol 1791 Anual

*Costa, Raymundo da*

Voz s/esp. Rol 1787 Funeral

*Costa, Silvestre Joze da*

Tiple Rol 1775 Anual  
Tiple Rol 1776 Anual  
Tiple Rol 1778 Anual (Silvestre Joze)  
Rabeca 5ª Rol 1779 Anual (ou Tiple) (Silvestre da Costa)  
Rabeca 4ª Rol 1780 Anual (Silvestre da Costa)  
Rabeca 8ª Rol 1780 Posse (Silvestre da Costa)  
Orgão Rol 1782 Anual  
Rabeca 4ª Rol 1783 Anual  
Rabeca 7ª Rol 1783 Posse (Silvestre da Costa)  
Tenor Rol 1784 Anual (substituto eventual de Ignacio Parreyras Neves)  
Rabecão 1º Rol 1785 Anual (Silvestre da Costa)  
Cravo 1º Rol 1787 Funeral  
Rabecão 3º Rol 1787 Posse

*Crasto Lobo, Gabriel de*

s/esp RD 1810 s/esp.

*Cruz, Eugenio Francisco da*

Voz s/esp. Rol 1787 Funeral

*Cruz, (Tenente) Capitão Manoel da Assumpção*

Rabeca 2ª Rol 1783 Anual (Manoel da Assumpção)  
Rabeca 2ª Rol 1783 Posse (Manoel da Assumpção)  
Rabeca 1ª Rol 1784 Anual (Manoel da Assumpção)  
Rabeca 2ª Rol 1785 Anual  
Rabeca 3ª Rol 1786 Festas Reais (Manoel da Assumpção)



Baxa	Rol	1794	Anual
Baxa	Rol	1795	Anual
Baxa	Rol	1796	Anual
Regente	RD	1815	s/esp.
Regente	Arr.	1817	Anual
Regente	RD	1818	s/esp.
Regente	RD	1823	s/esp.
Regente	RD	1824	Reforços
Regente	Arr.	1824	Anual

## D

*Duarte Pacheco, João*

Tiple	Rol	1789	Anual
-------	-----	------	-------

## F

*Fernandez, Quartel Mestre Domingos Joze*

s/esp.	RD	1793	s/esp.
Rabeca 2°	Rol	1794	Anual
Rabeca 1°	Rol	1796	Anual
Rabeca 1°	Rol	1797	Anual
s/esp.	RD	1797	s/esp.
Rabeca 2°	Rol	1797	Anual
s/esp.	RD	1798	s/esp.
s/esp.	RD	1798	s/esp.
s/esp.	RD	1802	s/esp.

Regente	Arr.	1803	Te Deum
s/esp.	RD	1803	s/esp.
Regente	Arr.	1804	Três Te Deum
s/esp.	RD	1804	s/esp.
Regente	Arr.	1805	Anual e Tedeuns
Regente	Arr.	1805	Te Deum
Regente	Arr.	1806	Anual (e Festividades)
Regente	Arr.	1807	Anual (e Festividades)
Regente	Arr.	1808	Anual
Regente	Arr.	1808	Tedeuns e Miça Cantada

*Fernandez de Paula, Francisco*

Rabeca 2°	Rol	1786	Posse	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2°	Rol	1786	Festas Reais	(Francisco Fernandez)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2°	Rol	1787	Anual	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2°	Rol	1787	Posse	
Rabeca 1°	Rol	1788	Anual	
Rabeca 1°	Rol	1789	Anual	
Rabeca 1°	Rol	1791	Anual	(Francisco Fernandez)
Rabeca 1°	Rol	1792	Te Deum	

*Fernandez, Gregorio*

Voz s/esp. Rol 1783 Posse

*Fernandez, Joze*

Tiple Rol 1786 Anual

*Fernandez, Lizardo Joze*

Flauta 1° Rol 1794 Anual

Rabeca 5° Rol 1797 Anual

Rabeca 6° Rol 1796 Anual (Flauta?) (Luziardo Joze Fernandez)

*Ferreira, Antonio*

Trompa 2° Rol 1776 Anual (Podrían ser Antonio Ferreira Carmo o Antonio Freyre dos Sanctos, pero no existen evidencias)

*Ferreira Carmo, Antonio*

Trompa 2° Rol 1776 Anual (Antonio Ferreira). (Es posible que haya sido Antonio Freyre dos Santos)

Rabeca 4° Rol 1779 Anual (Antonio Ferreira)

Rabeca 5° Rol 1780 Posse

Rabeca 5° Rol 1783 Posse

Rabeca 3° Rol 1784 Anual (Antonio Ferreira). Sustituto de Jeronymo de Souza Lobo

Rabeca 3° Rol 1785 Anual

Rabeca 1° Rol 1786 Anual

Rabeca 7° Rol 1786 Festas Reais

Rabeca 4° Rol 1787 Posse

Rabeca 4° Rol 1789 Funeral

Rabeca 2° Rol 1790 Anual

Rabeca 2° Rol 1792 Anual

Rabeca 2° Rol 1793 Anual

Rabeca 2° Rol 1795 Anual

Rabeca 4° Rol 1796 Anual

*Ferreira Carmo, Manoel*

Regente Obr. 1760 Festividades (s/esp.)

*Ferreira Coutinho, Florencio Joze*

Trompa 1° Rol 1775 Anual (Florencio Joze Ferreira)

Trompa 1° Rol 1776 Anual (Florencio Joze Ferreira)

Baixa Rol 1778 Anual (Florencio Joze Ferreira)

Baixa Rol 1779 Anual (Florencio Ferreira)

Baixa Rol 1780 Anual (Florencio Ferreira Coutinho)

Baixa Rol 1780 Posse (Florencio Ferreira Coutinho)

Baixa Rol 1783 Posse (Florencio Ferreira Coutinho)

Baixa Rol 1786 Anual (Florencio Coutinho Ferreira)

Baixa Rol 1786 Festas Reais (Florencio Joze Ferreira)

s/esp. PA 1786 Operas Reais (Florencio Joze)

Baixa	Rol 1787 Anual	(Florencio Ferreyra Coutinho)
Baixa	Rol 1787 Posse	(Florencio Ferreyra)
Baixa	Rol 1787 Funeral	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol 1788 Anual	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol 1789 Funeral	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol 1789 Anual	
Baixa	Rol 1791 Anual	
Baixa	Rol 1792 Te Deum	
Baixa	Rol 179? Anual	(Florencio José)
Baixa	Rol 1795 Festividade	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol 179? Anual	(Florencio José Ferreira)
Compositor	PA 1786 Operas Reais	(Florencio Joze)
Regente	Arr. 1795 Festividade	(Fiador Joze Gomes Mafra)
Fiança	Arr. 1787 Anual	(por Francisco Furtado da Silveyra)
Fiança	Arr. 1787 Posse	(por Francisco Furtado da Silveyra)
Fiança	Arr. 1789 Anual	(por Francisco Furtado da Silveyra)

*Ferreira, João Batista*Rabeca 3<sup>a</sup> Rol 179? Anual*Ferreira de Araujo, Manoel*

Regente Arr. 1822 Anual

Regente Arr. 1827 Anual

*Ferreira de Castro, Gabriel* (ver Gabriel de Castro)

Rabeca 8 <sup>a</sup>	Rol 1786 Festas Reais	
Profesor	PA 1786 Operas Reais	(Gabriel de Castro). Enseñó a Violante Monica [da Cruz]
Rabeca 5 <sup>a</sup>	Rol 1787 Anual	(Gabriel de Castro)
Rabeca 8 <sup>a</sup>	Rol 1787 Posse	(Gabriel de Castro)
Cravo 2 <sup>o</sup>	Rol 1787 Funeral	(Gabriel de Castro)
Trompa 1 <sup>a</sup>	Rol 1788 Anual	(Gabriel de Castro)
s/esp.	Rol 1789 Funeral	(Gabriel de Castro)

*Ferreira, Tristão Joze*

s/esp. RD 1822 s/esp.

s/esp. RD 1825 s/esp.

*Fran . . . , João Luis*

Tiple PA 1775 Nascimento da Sereníssima Princeza (ilegible por efectos de la humedad)

*Freitas, Lizardo de*Clarinetas 2<sup>a</sup> Rol 179? Anual*Freyre dos Sanctos, Antonio*Trompa 2<sup>a</sup> Rol 1775 Anual (Antonio Freyre)Trompa 2<sup>a</sup> Rol 1776 Anual (Aparece, tal vez por error, como Antonio Ferreyra)Clarín 1<sup>o</sup> Rol 1780 Posse (Antonio Freyre dos Santos)

Rabeca 5ª	Rol 1783 Posse	(Antonio Freyre)
Rabeca 3ª	Rol 1786 Anual	(Antonio Freyre dos Santos)
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Antonio Freyre dos Santos)
Professor	PA 1786 Operas Reais	(Antonio Freire dos Sanctos). (Por ensinar música a Antonio da Costa)
Rabeca 2ª	Rol 1787 Anual	(Antonio Freyre dos Santos)
Rabeca 2ª	Rol 1787 Posse	(Antonio Freyre)
Voz s/esp.	Rol 1787 Funeral	
Rabeca 2ª	Rol 1788 Anual	(Antonio Freire)
Trompa 1ª	Rol 179? Anual	(Freire)
Rabeca 6ª	Rol 1796 Anual	(Antonio Freire dos Santos)
Rabeca 2ª (o Trompa 1ª)	Rol 179? Anual	
Regente	Arr. 1783 Posse	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)
Regente	Arr. 1786 Anual	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)
Regente	Arr. 1786 Festas Reais	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)

*Freyre dos Santos Filho, Antonio*

Rabeca Rol 179? Anual

*Furtado da Silveira, Francisco*

Rabeca 2ª	Rol 1780 Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol 1780 Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol 1783 Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol 1786 Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol 1786 Festas Reais	(Francisco Furtado)
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol 1787 Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol 1787 Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 3ª	Rol 1788 Anual	(Francisco Furtado)

Regente	Arr. 1787 Anual	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho
Regente	Arr. 1787 Posse	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho
Regente	Arr. 1788 Anual	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho

## G

*Gomes da Rocha, Ajudante Francisco*

Contralto	Rol 1775 Anual	
Contralto	Rol 1776 Anual	
Contralto	Rol 1778 Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol 1779 Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol 1780 Anual	
Contralto	Rol 1780 Posse	
Contralto	Rol 1781 Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol 1783 Posse	
Contralto	Rol 1784 Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol 1786 Anual	
Contralto	Rol 1786 Festas Reais	
Contralto	Rol 1787 Anual	

Contralto	Rol 1787 Posse	
Contralto	Rol 1787 Funeral	
Contralto	Rol 1788 Anual	
Contralto	Rol 1789 Funeral	
Contralto	Rol 1789 Anual	
Contralto	Rol 1791 Anual	
Contralto	Rol 1792 Te Deum	
Contralto	Rol 179? Anual	

Regente PA 1775 Nascimento da Sereníssima Princeza (Ajudante Francisco Gomes da Rocha)

Fiança	Arr. 1780 Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr. 1780 Posse	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr. 1781 Anual	(por Caetano Rodriguez da Sylva)
Fiança	Arr. 1787 Funeral	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr. 1789 Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)

*Gomes Maíra, Joze*

Fiança Arr. 1795 Festividade (por Florencio Joze Ferreyra Coutinho)

*Gonçalves, Antonio*

Rabecão 4º	Rol 1786 Festas Reais	
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	
Boê 2º	Rol 1787 Posse	
Boê 1º	Rol 1791 Anual	
Boê 1º	Rol 179? Anual	

*Gonçalves Barboza, Manoel*

Rabecão 2º	Rol 1763 Anual (2º Arr.)	
Fiança	Arr. 1763 Anual (2º Arr.)	(por Felipe Nunez)
Fiança	Arr. 1764 Anual	(por Joze Theodoro Gonçalves de Mello)

*Gonçalves de Mello, Joze Theodoro*

Contralto	Rol 1762 Anual	(Joze Theodoro Gonçalves e Mello)
Contralto	Rol 1763 Anual (1º Arr.)	(Joze Theodoro)
Contralto	Rol 1763 (2º Arr.)	(Joze Theodoro Gonçalves)
Contralto	PA 1775 Nascimento da Sereníssima Princeza	(Joze Theodoro Glz')
Regente	Arr. 1764 Anual	(Fiador Manoel Gonçalves Barboza)
Regente	Arr. 1770 Anual	(no existe termo ni fiança)
Regente	Arr. 1773 Posse	(no existe termo ni fiança)
Regente	Arr. 1773 Anual	(Fiador Joleão Pereyra Machado)
Regente	Arr. 1774 Anual	(Fiador Capitam Caetano Rodriguez da S*)
Fiança	Arr. 1771 Anual	(por Juleão Pereyra Machado)

*Gonçalves, Francisco*

Rabeca 2ª	Rol 1779 Anual	
Rabeca 3ª	Rol 1780 Posse	
Rabeca 1ª	Rol 1781 Anual	
Rabeca 1ª	Rol 1783 Posse	

*Gonçalves Leite, Alferes Francisco*

Rabeca 1*	Rol	1785	Anual
Rabeca 1*	Rol	1786	Festas Reais
s/esp.	PA	1786	Operas Reais
Rabeca 1*	Rol	1787	Anual
Rabeca 1*	Rol	1787	Posse
Rabeca s/esp.	Rol	1787	Funeral
Rabeca s/esp.	Rol	1789	Funeral
Rabeca 1*	Rol	1790	Anual
Rabeca 1*	Rol	1791	Anual
Rabeca 1*	Rol	1792	Anual
Rabeca 1*	Rol	1793	Anual
Rabeca 1*	Rol	1794	Anual
Rabeca 1*	Rol	1795	Anual
Rabeca 1*	Rol	1796	Anual
Rabeca 1*	Rol	1797	Anual

## L

*Leite, Francisco*

Clarinetas 1*	Rol	1783	Posse	(no puede ser Francisco Gonçalves Leite porque los dos figuran en el mismo rol de 1783)
---------------	-----	------	-------	---

*Leite Esquerdo, Francisco*

Voz s/esp.	Rol	1787	Posse
------------	-----	------	-------

*Lobo de Mesquita, Alferes Joze Joaquim Emerico*

Regente	RD	1800	Triduo(?)	(Joze Joaquim Emerico)
---------	----	------	-----------	------------------------

*Lopes Cordeyro, Joze*

Rabeca 2*	Rol	1762	Anual	(Joze Cordeyro). Será el mismo que figura con este nombre 18 años después en la Posse de 1780?
Rabeca 2*	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza	(Joze Cordeiro)
Rabeca 4*	Rol	1780	Posse	(Joze Cordeyro)
Rabeca 2*	Rol	1782	Anual	
Rabeca 6*	Rol	1783	Posse	(Joze Cordeyro)
Rabeca 4*	Rol	1786	Festas Reais	
Rabeca 5*	Rol	1787	Posse	(Joze Cordeyro)

*Lopes da Rocha, Manoel*

Rabeca 3*	Rol	1775	Anual	
Rabeca 3*	Rol	1776	Anual	
Rabeca 3*	Rol	1778	Anual	
Rabecão 2º	Rol	1779	Anual	(Manoel Lopes)
Rabecão 2º	Rol	1780	Posse	
Rabecão 1º	Rol	1781	Anual	(Manoel Lopes)
Rabecão 3º	Rol	1786	Festas Reais	
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	
Rabecão 3º	Rol	1787	Funeral	

Regente	Arr. 1775 Anual	(Fiador Capitan Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr. 1776 Anual	(Fiador Capitan Caetano Rodriguez da Sylva)

*Lopes, Ponciano Joze*

Flauta 2°	Rol 1792 Anual
Flauta 1°	Rol 1792 Te Deum
Flauta 1°	Rol 1793 Anual

Regente	Arr. 1789 Funeral	(Fiador Jeronymo Joze Rodriguez e Sylva)
---------	-------------------	--

*Lopes Tenente Joze*

Voz s/esp.	Rol 1786 Festas Reais	} cantó en las tres ocasiones de tiple
Voz s/esp.	Rol 1787 Posse	
Voz s/esp.	Rol 1787 Funeral	

*Luna, Francisco Joze*

Voz s/esp.	Rol 1789 Funeral
------------	------------------

## M

*Magalhães (e) Faria, Antonio de*

Voz s/esp.	Rol 1787 Funeral	(Antonio de Magalhaes Farea)
------------	------------------	------------------------------

*Magalhães e Faria, Capitam Joze Felis de*

Tenor	Rol 1779 Anual	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1780 Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1781 Anual	(Joze Felis)
Tenor	Rol 1783 Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1785 Anual	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1786 Festas Reais	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1787 Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol 1787 Funeral	(Joze Felis de Magalhaes)

Fiança	Arr. 1779 Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)
--------	-----------------	-------------------------------

*Magalhães e Faria, Manoel da*

Regente	Arr. 1777 Funeral e Te Deum (RD)	
Regente	Arr. 1777 Anual	(no existe Fiança)

*Marquez Ribeyro, Alferes João*

Trompa 1°	Rol 1762 Anual	
Rabeca 2°	Rol 1763 Anual (2° Arr.)	(João Marquez)
Trompa 1°	PA 1775 Nascimento da Serenissima Princesa	(João Marques Ribeyro)
Rabeca 2°	Rol 1775 Anual	(Joam Marques Ribeyro)
Rabeca 2°	Rol 1776 Anual	(Joam Marques Ribeyro)

*Martinz Maya, Manoel*

Rabeca 5°	Rol 1782 Anual	
Rabeca 6°	Rol 1783 Anual	(Manoel Martinz)
Rabeca 7°	Rol 1787 Posse	(Manoel Martinz)
Rabeca 3°	Rol 1789 Anual	(Manoel Martinz Meiga)

*Mello, Francisco de*

Flauta 2ª	Rol	1786	Festas Reais
s/esp.	PA	1786	Operas Reais
Clarin 2º	Rol	1787	Posse
Rabeca 2ª	Rol	1792	Te Deum

*Mendonça, Francisco Camillo de*

Regente	Arr.	1807	Festividade
---------	------	------	-------------

*Mechia, Francisco*

Regente	RD	1751 (1750)	Funeral (Francisco Mechia)	} (otorgados en los tres casos por "Obrigação")
Regente	RD	1751	Aclamação	
Regente	RD	1751	Anual	

*Mireilles Rabello, Pe Antonio de*

Regente	RD	1761	s/esp.	(Antonio Meirelles Rabello)
Regente	Arr.	1762	Festas Reais	(Antonio de Mireilles Rabello. Firmó en el Termo: Antonio de Myrelles Rebello)

*Moreira da Silveira, Lucio*

Regente	Arr.	1826	Anual
Regente	Arr.	1828	Anual

*Moreyra, Miguel*

Tiple	Rol	1792	Anual
-------	-----	------	-------

(Miguel Mereyra)

## N

*Nunes, Alferex Felipe*

Rabecão 1º	Rol	1762	Anual
Rabecão 1º	Rol	1763	Anual (2º Arr.)
Rabecão 1º	Rol	1763	Posse
Rabecão 1º	Rol	1768	Anual
Rabecão 1º	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Felippe Nunes)
Rabecão 1º	Rol	1775	Anual
Rabecão 1º	Rol	1776	Anual
Regente	Arr.	1762	Anual (Fiador Capitão Felicianno Joze de Camera)
Regente	Arr.	1763	Anual (2º Arr.) (Fiador Manoel Gonçalves Barboza)
Regente	Arr.	1763	Posse (No consta Fiador)

*Nunes Mauricio Lisboa, João*

Rabecão 1º	Rol	1792	Anual
Rabecão 1º	Rol	1793	Anual
Rabecão 1º	Rol	1794	Anual
Rabecão 1º	Rol	1795	Anual
Rabecão 1º	Rol	1796	Anual
s/esp.	RD	1821	s/esp.



## O

*Oliveyra, Pe Manoel da*

Regente RD 1723 Corpo de Deos (Obr.)

## P

*Parreyras Neves, Ignacio*

Tenor	Rol 1762 Anual	
Tenor	Rol 1763 Anual	
Tenor	Rol 1768 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	PA 1775 Nascimento da Serenissima Princeza	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1775 Anual	
Tenor	Rol 1776 Anual	
Tenor	Rol 1778 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1779 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1780 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1780 Posse	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1781 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1782 Anual	
Tenor	Rol 1783 Posse	
Tenor	Rol 1784 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1786 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1786 Festas Reais	
Tenor	Rol 1787 Anual	
Tenor	Rol 1787 Posse	
Tenor	Rol 1787 Funeral	
Tenor	Rol 1788 Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1789 Funeral	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol 1789 Anual	
Tenor	Rol 1791 Anual	
Tenor	Rol 1792 Anual	
Regente	Arr. 1779 Anual	(Fiador Joze Felis de Magalhães [e Faria])
Regente	Arr. 1780 Anual	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr. 1780 Posse	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr. 1787 Funeral	(Fiador Francisco Gomes da Rocha)
Regente	Arr. 1789 Anual	(Fiador Francisco Gomes da Rocha)
Fiança	Arr. 1783 Posse	(por Antonio Freyre dos Sanctos)
Fiança	Arr. 1786 Anual	(por Antonio Freyre dos Sanctos)
Fiança	Arr. 1786 Festas Reais	(por Antonio Freyre dos Sanctos)

*Pereira, Manoel*

Rabeca 5ª Rol 179? Anual

*Pereyra, Bazilio*

Boê 1º	Rol 1787 Posse
Voz s/esp.	Rol 1789 Funeral
Flauta 2ª	Rol 1792 Te Deum

*Pereyra, Castano*

Voz s/esp. Rol 1787 Funeral

*Pereyra da Rocha, Caetano*

Trompa 1*	Rol	1790	Anual
Trompa 1*	Rol	1793	Anual
Trompa 1*	Rol	1795	Anual

*Pereyra da Silveira, Manoel*

Rabeca 4*	Rol	1791	Anual	(Manoel Pereyra de Silveira)
Rabeca 4*	Rol	1792	Anual	(Manoel Pereyra)
Rabeca 3*	Rol	1792	Te Deum	(Manoel Pereyra de Silveira)
Regente	Arr.	1792	Te Deum	(Manoel Pereyra). No existe <i>Fiança</i> .

*Pereyra Machado, Capitão Julião*

Baixa	Rol	1762	Anual	
Baixa	Rol	1763	Anual	
Baixa	Rol	1763	Anual (2* Arr.)	
Baixa	Rol	1775	Anual	
Baixa	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Julião Pr <sup>a</sup> Ma... [ile-gible])	
Baixa	Rol	1776	Anual	(Capitam Julean Pereyra Machado)
Baixa	Rol	1779	Anual	(Julião Pereyra)
Baixa	Rol	1780	Anual	(Julião Pereyra)
Baixa	Rol	1780	Te Deum	(Julião Pereyra)
Flauta 1*	Rol	1783	Posse	(Julião Pereyra)
Flauta 1*	Rol	1784	Anual	(Julião Pereyra)
Flauta 1*	Rol	1786	Festas Reais	(Julião Pereyra)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Julião Pereyra)
Professor	PA	1786	Operas Reais	(Julião Pereyra). Por ensinar música a Anna Joaquina.
Flauta 1*	Rol	1787	Posse	(Julião Pereyra)
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(Juleam Pereyra Machado)
Flauta 1*	Rol	1792	Anual	
Regente	Arr.	1766	Anual	(dice: Jolião Rodriguez de Souza por simple error). No existe <i>Fiança</i> .
Regente	RD	1767	Festividade	(no está indicado Julião Pereyra Machado, pero se le puede atribuir)
Regente	RD	1768	Posse	
Regente	Arr.	1768	Anual	(Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1769	Anual	(Joleão Pereyra). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1771	Anual	(Julião Pereyra Machado). (Fiador Joze Theodoro Gonçalves de Mello)
Regente	Arr.	1772	Anual	(Julião Pereyra Machado). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Fiança	Arr.	1773	Anual	(por Joze Theodoro Gonçalves de Mello)

*Pereyra, Valentim*

Rabeca	Rol	1762	Anual
--------	-----	------	-------

*Pinto, Luciano*

Rabeca 4*	Rol	1785	Anual
-----------	-----	------	-------

## R

*Ribeyro de Carvalho, Francisco*

Baixa	Rol	1781 Anual	(Francisco Ribeyro)
Baixa	Rol	1782 Anual	
Baixa	Rol	1783 Anual	(Francisco Ribeyro)
Baixa	Rol	1784 Anual	(Francisco Ribeyro)
Fiança	Arr.	1782	(por Caetano Rodriguez da Sylva)

*Ribeyro, Ignacio*

Rabecão 3º	Rol	1780 Posse	
Rabecão 1º	Rol	1786 Festas Reais	
Cravo 1º	Rol	1787 Funeral	(substituto eventual de Silvestre Joze da Costa)

*Ribeyro Peixoto, João*

Rabecão 2º	Rol	1792 Te Deum	
------------	-----	--------------	--

*Rocha, Antonio Calixto da*

Clarín 2º	Rol	1780 Posse	(Antonio Calixto)
Clarín 1º	Rol	1783 Posse	(Antonio Calixto)
Trompa 1*	Rol	1786 Anual	(Antonio Calixto)
Trompa 1*	Rol	1786 Festas Reais	

*Rocha, Manoel da*

s/esp.	Rol	1763 Anual	
Voz s/esp.	Rol	1780 Anual	
Voz s/esp.	Rol	1780 Posse	
Rabeca 9*	Rol	1783 Posse	(sería Manoel Lopes da Rocha?)

*Rodriguez, Caetano*

s/esp.	RD	1823	(Caetano Roiz'). (No es seguro que el pago se hiciera por música, pero es de suponer haya sido nieto del Capitán Caetano Rodriguez da Sylva).
--------	----	------	---

*Rodriguez, Caetano [Joze]*

Rabecão 1º	Rol	1781 Anual	(Caetano Joze)*
Rabecão 1º	Rol	1782 Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1783 Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol	1784 Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1786 Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 2º	Rol	1786 Festas Reais	(Caetano Rodriguez)
s/esp.	PA	1786 Operas Reais	(Caetano Rodriguez)

\* Debemos tomar por seguro que Caetano Rodriguez da Sylva haya sido hijo del Capitán del mismo apellido. Los dos deben haber sido excelentes músicos, uno como contrabajista (Rabecão) y el otro como Violín (Rabeca) spalla. En los años 1781, 1782 y 1783 hay una aparente duplicación de funciones, en el supuesto caso de que se tratara de una sola persona: rabeca y rabecão se encuentran en las mismas listas de músicos presentadas.

Rabecão 1º	Rol 1787 Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol 1787 Posse	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 2º	Rol 1787 Funeral	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol 1788 Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol 1789 Funeral	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol 1789 Anual	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabecão 1º	Rol 1791 Anual	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabecão 1º	Rol 179? Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol 1792 Te Deum	(Caetano Rodriguez de Souza) un error
Rabecão 1º	Rol 179? Anual	(Caetano Rodriguez)
s/esp.	RD 1800 s/esp.	(Caetano Rodriguez da Silva)

*Rodriguez da Sylva, Capitão Caetano*

Rabeca 1ª	Rol 1762 Anual	(Caetano Roiz' da Silva)
Rabeca 1ª	Rol 1763 Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol 1768 Anual	
Rabeca 1ª	PA 1775 Nascimento da Serenissima Princeza	(Caetano Roiz' da Sª)
Rabeca 1ª	Rol 1775 Anual	(Capitão Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabeca 1ª	Rol 1776 Anual	
Rabeca 1ª	Rol 1778 Anual	(Capitam Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol 1779 Anual	(Capitam Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol 1780 Posse	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabeca 1ª	Rol 1780 Anual	
Rabeca 1ª	Rol 1781 Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol 1782 Anual	
Rabeca 1ª	Rol 1783 Anual	

Regente	Arr. 1781 Anual	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr. 1782 Anual	(Fiador Francisco Ribeiro de Carvalho)

Fiança	Arr. 1767 Anual	(por Thomé Vieyra da Trindade)
Fiança	Arr. 1768 Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr. 1769 Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr. 1772 Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr. 1774 Anual	(por Joze Theodoro Gonçalvez de Mello)
Fiança	Arr. 1775 Anual	(por Manoel Lopes da Rocha)
Fiança	Arr. 1776 Anual	(por Manoel Lopes da Rocha)
Fiança	Arr. 1778 Anual	(por Thomé Vieyra da Trindade)
Fiança	Arr. 1783 Anual	(por Marcos Coelho Netto)
Fiança	Arr. 1789 Funeral	(por Ponciano Joze Lopes)

*Rodriguez da Sylva, Jeronymo Joze*

Tiple	Rol 1782 Anual	(Jeronimo Joze Rodriguez)
Voz s/esp.	Rol 1787 Funeral	(Jeronymo Rodriguez da Sylva)
Tiple	Rol 1789 Funeral	(Jeronimo Joze Rodriguez)
Fiança	Arr. 1789 Funeral	(por Ponciano Joze Lopes)

*Rodriguez de Oliveyra, Manoel*

Contralto	Rol 1782 Anual	
-----------	----------------	--

*Rodriguez Duro, João*

Tiple	Rol	1793 Anual	
Tiple	Rol	1794 Anual	
Tiple	Rol	1795 Anual	(João Rodriguez)
Tiple 1º	Rol	1796 Anual	(João Rodriguez)

*Roza, Joze da*

Voz s/esp.	Rol	1789 Funeral
Tiple	Rol	1791 Anual

## S

*Saa, Bernardino de*

Tiple	Rol	1790 Anual
-------	-----	------------

*Santa Roza, Francisco Romão da*

Voz s/esp.	Rol	1789 Funeral	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1790 Anual	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1792 Anual	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1793 Anual	
Tenor	Rol	1794 Anual	
Tenor	Rol	1795 Anual	(Francisco Romam)
Tenor	Rol	1796 Anual	(Francisco Romam)
Fiança	Arr.	1794 Anual	(por Miguel Dionizão Valle)
Fiança	Arr.	1795 Anual	(por Miguel Dionizão Valle)

*Souza, Carlos Antonio de*

Tiple	Rol	1786 Festas Reais	} No es absolutamente seguro que el Tiple y la cuarta Rabeca sean la misma persona. Véase en Carlos Antonio.
Tiple	Rol	1787 Funeral	
Rabeca 4ª	Rol	1792 Te Deum	

*Souza, Domingos Joze de*

Voz s/esp.	Rol	1787 Funeral	(Puede haberse cometido un error y corresponder a Domingos Joze da Sylva, pero en este caso habría duplicación de funciones en la misma fecha)
------------	-----	--------------	--

*Souza, Joaquim Joze de*

Tiple	Rol	1780 Posse	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1781 Anual	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1782 Anual	
Tiple	Rol	1783 Anual	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1787 Funeral	

*Souza Lobo, Jeronimo de\**

Rabeca 3ª	Rol	1781 Anual	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 4ª	Rol	1782 Anual	

\* Jeronymo de Souza Lobo fue también organista, *regente* y compositor. La irregularidad en los asientos hacia fines del siglo nos privó de incluir aquí sus funciones oficiales. La irregularidad en los asientos hacia fines del siglo nos privó de incluir aquí sus funciones oficiales. Ha sido hermano y *testamentsiro* del Licenciado (Padre) Antonio de Souza Lobo.

Rabeca 5*	Rol 1783 Anual	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 10*	Rol 1783 Posse	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 3*	Rol 1784 Anual	(Jeronymo de Souza)

*Souza Lobo, Licenciado (Padre) Antonio de*

Regente	RD Obr. 1725	Duas Festas Reais (corresponden al año 1724)
Regente	RD Obr. 1725	Sam Sebasteam
Regente	RD Obr. 1727	Corpus Christe (Corpo de Deos) e Ação de Graças
Regente	RD Obr. 1727	São Sebastião
Regente	RD Obr. 1728	São Sebastião
Regente	RD Obr. 1728	Ladainha para a Junta do Real Donativo
Regente	RD Obr. 1729	São Sebastião (corresponde al año 1726)
Regente	RD Obr. 1729	Corpo de Deos (corresponde al año 1727)
Regente	RD Obr. 1734	São Sebastião
Regente	RD Obr. 1735	São Sebastião
Regente	RD Obr. 1735	Festas Reais
Regente	RD Obr. 1736	São Sebastião
Regente	RD Obr. 1736	Corpo de Deos (corresponde posiblemente a 1735)
Regente	RD Obr. 1737	s/esp. (corresponde quizá a São Sebastião)
Regente	RD Obr. 1737	Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1738	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1739	Anual
Regente	RD Obr. 1740	Anual e da Serenissima Infanta
Regente	RD Obr. 1742	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1742	Melhoras de Sua Magestade
Regente	Obr. 1744	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1745	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1746	Nascimento da Infanta Maria Barbara, Missa, e Te Deum Laudamus
Regente	RD Obr. 1746	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	Obr. 1749	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD Obr. 1749	Anjo Custodio e Santa Izabel
Regente	RD Obr. 1750	São Sebastião, Corpo de Deos, Santa Isabel, Anjo Custodio.

*Sylva, Domingos Joze da*

Tiple	Rol 1783 Anual	(Domingos Joze)
Tiple	Rol 1783 Posse	
Tiple	Rol 1784 Anual	(Domingos Joze)
Tiple	Rol 1786 Festas Reais	(Domingos)
Voz s/esp.	Rol 1787 Funeral	(figura como Domingos Joze de Souza. Quizá sea un error)

## T

*Tavares do Amaral, Capitão Francisco João*

Baixa	Rol 1780 Posse	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol 1781 Anual	(Francisco João)
Baixa	Rol 1783 Posse	
Baixa	Rol 1785 Anual	
Baixa	Rol 1786 Festas Reais	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol 1787 Funeral	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol 1789 Funeral	(Francisco João Tavares)

Baixa	Rol	1790 Anual	(Francisco João)
Baixa	Rol	1792 Anual	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol	1793 Anual	(Francisco João Tavares)
Regente	Arr.	1765 Anual	(Fiador Antonio de Andrade Freire)
Fiança	Arr.	1785 Anual	(por Miguel Dionizio Valle)
Fiança	Arr.	1792 Anual	(por Miguel Dionizio Valle)
Fiança	Arr.	1793 Anual	(por Miguel Dionizio Valle)

*Teixeira Carlos*

Rabeca 4ª Rol 179? Anual

*Teixeira dos Sanctos, Antonio*

Rabeca 5ª Rol 1786 Festas Reais

*Telles, Manoel*

Rabeca 9ª Rol 1780 Posse

*Torres Franco, Joze da*

Rabecão 1º Rol 1787 Funeral

## V

*Vallamiel, Damazo Dionizio* (seria originariamente Valle Amiel?)

Trompa 2ª	Rol	1790 Anual	(Tomas Dionizio Valamiel)
Trompa 2ª	Rol	1792 Anual	(Damazo Deonizio Valle)
Trompa 2ª	Rol	1793 Anual	(Damasso Dionizio Vallamiel)
Trompa 2ª	Rol	1794 Anual	(Damiam Dionizio Vallamiel)
Trompa 2ª	Rol	1795 Anual	(Damazo Dionizio Valle Amiel)
Trompa 2ª	Rol	1796 Anual	

*Valle, Ajudante Miguel Dionizio*

Contralto	Rol	1780 Posse	
Contralto	Rol	1781 Anual	(Miguel Dionizio)
Contralto	Rol	1783 Posse	
Contralto	Rol	1784 Anual	(Miguel Dionizio). Substituto de Francisco Gomes da Rocha
Contralto	Rol	1785 Anual	
Contralto	Rol	1786 Festas Reais	
Contralto	Rol	1789 Funeral	(Miguel Dionizio)
Contralto	Rol	1790 Anual	
Contralto	Rol	1792 Anual	
Contralto	Rol	1793 Anual	
Contralto	Rol	1794 Anual	
Contralto	Rol	1795 Anual	
Contralto	Rol	1796 Anual	
Regente	Arr.	1785 Anual	
Regente	Arr.	1790 Anual	
Regente	Arr.	1792 Anual	
Regente	Arr.	1793 Anual	
Regente	Arr.	1794 Anual	

Regente	Arr. 1795 Anual
Regente	Arr. 1796 Anual
s/esp.	RD 1806 s/esp.
Regente	Arr. 1809 Anual
Regente	Arr. 1810 Anual
Regente	Arr. 1811 Anual
Regente	Arr. 1812 Anual
Regente	Arr. 1813 Anual

*Velasco, Manoel Joze (Vallasco)*

Trompa 2ª	Rol 1779 Anual	(Manoel Velasco)
Trompa 2ª	Rol 1780 Posse	
Trompa 1ª	Rol 1783 Posse	
Trompa 2ª	Rol 1786 Anual	(Manoel Vallasco)
Trompa 2ª	Rol 1786 Festas Reais	
s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Manoel Joze Valasco)
Trompa 1ª	Rol 1787 Anual	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 1ª	Rol 1787 Posse	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 2ª	Rol 1788 Anual	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 1ª	Rol 1792 Anual	(Manoel Joze Valasco)
s/esp.	RD 1797 s/esp.	(Manoel Joze Velasco)

*Vieyra da Trindade, Capitão Thomé*

Rabecão 2º	Rol 1768 Anual	
Rabecão 1º	Rol 1778 Anual	
Rabecão 1º	Rol 1779 Anual	(Thome Vieyra)
Rabecão 1º	Rol 1780 Posse	
Rabecão 1º	Rol 1780 Anual	
Regente	Arr. 1767 Anual	(Thome Veyra da Trindade). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr. 1778 Anual	Fiador Caetano Rodriguez da Sylva

CANTORES, INSTRUMENTISTAS Y DIRECTORES CITADOS EN LOS TERMOS, OBRIGAÇÕES Y LISTAS SIN INDICACION DE SUS RESPECTIVOS APELLIDOS

*Alejandro José*

Contralto	Rol 1797 Anual
-----------	----------------

*Anna Joaquina*

Voz s/esp.	PA 1786 Operas Reais	(Recibió enseñanza de Julião Pereyra Machado)
------------	----------------------	---

*Anónimos*

Trompas e RD	Obr. 1752 Aclamação	(No existe indicación de los nombres de estos músicos)
--------------	---------------------	--

Clarins

*Antonio*

Tiple	Rol 1785 Anual	(discípulo del Capitão Joze Felis de Magalhães e Faria)
-------	----------------	---



*Antonio do Carmo*

Regente RD Obr. 1741 São Sebastião e Corpo de Deos  
 Regente RD Obr. 1743 São Sebastião e Corpo de Deos  
 Regente Obr. 1747 São Sebastião e Corpo de Deos

*Antonio Calixto* (ver Antonio Calixto da Rocha)

*Antonio Felis*

Voz s/esp. Rol 1789 Funeral

*Bernardo Antonio*

Regente RD Obr. 1721 Corpo de Deos  
 Regente RD Obr. 1722 Corpo de Deos  
 Regente RD Obr. 1723 s/esp.

*Caetano Joze* (ver Caetano Joze Rodriguez da Sylva)

*Carlos Antonio* (ver Carlos Antonio de Souza)

Tiple	Rol 1786 Festas Reais	} No hay seguridad de que se trate de la misma persona
Tiple	Rol 1787 Funeral	
Rabeca 4°	Rol 1792 Te Deum	

*Domingos* (ver Domingos Joze da Sylva)

*Florencio Joze* (ver Florencio Joze Ferreyra Coutinho)

*Francisco João*, Capitam (ver Francisco João Tavares do Amaral)

*Francisco Romão* [Romam] (ver Francisco Romão de Santa Roza)

*Gabriel*

Clarinetas 2° Rol 1783 Posse

*Heocebio [Eusebio] de tal*

Voz s/esp. Rol 1780 Posse

*João Luis* [Fran...] (Ilegible por efectos de la humedad)

Tiple Rol 1762 Anual (João Luis)

Tiple PA 1775 Nascimento da Serenissima Princeza (João Luis Fran...)

*Joaquim Joze* (ver Joaquim Joze de Souza)

Voz s/esp. Rol 1780 Posse

*Joze Felis* (ver Capitam Joze Felis de Magalhães e Faria)

*Joze Francisco*

Tiple Rol 1796 Anual

*Lizardo José*

Boê Rol 179? Anual

*Luiz de tal*

Rabecão 4° Rol 1780 Posse

*Luiz Joze*

Fagote 1° Rol 1787 Posse

*Manoel Antonio, Capitão*

Rabecão 1º	Rol	1783	Posse
Timballes	Rol	1786	Festas Reais
Timballes	PA	1786	Operas Reais
Rabecão 2º	Rol	1787	Posse
Instr. s/esp.	Rol	1789	Funeral
Rabecão 1º	Rol	1790	Anual

*Manoel Anastaçio*

Instr. s/esp.	PA	1786	Operas Reais
---------------	----	------	--------------

*Manoel da Assumpção* (ver [Tenente] Capitão Manoel da Assumpção Cruz)

*Miguel Dionizio* (ver Ajudante Miguel Dionizio Valle)

*Violante Monica [da Cruz]*

Voz s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Recibió enseñanza de Gabriel Ferreira de Castro)
------------	----	------	--------------	---

## ABREVIATURAS

Arr.	Arrematação (Remate)
Instr. s/esp.	Instrumento sin especificación
Obr.	Obrigaçao (Obligación)
PA	Papeis avulsos (Documentos sueltos)
RD	Receita e Despesa (Libros de Entradas y Gastos)
Voz s/esp.	Voz sin especificación

*Nota:* Cuando se repiten nombres y apellidos entre paréntesis, se cita la versión y también la ortografía originales encontradas en los documentos.

## DOCUMENTO D

RELACION DE LAS ACTUACIONES DE LOS CONJUNTOS MUSICALES Y DE SUS REGENTES SEGUN  
LOS "LIVROS DE RECEITA E DESPESA" DEL SENADO (1720 - 1828)

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1721	Bernardo Antonio	Corpo de Deos [Corpus Christe] [do ano 1720]	110/8 <sup>s</sup>	C/12 RD/2.
1721	(Sem menção do nome do Regente)	Corpo de Deos [Corpus Christe]	70/8 <sup>s</sup>	C/12 RD/3.
1722	Bernardo Antonio	Corpo de Deos [Corpus Christe]	80/8 <sup>s</sup>	C/12 RD/10.
1723	Bernardo Antonio	Sem especificação da Festa (do ano 1720)	50/8 <sup>s</sup>	C/12 RD/19.
1723	Pe Manoel de Oliveira	Corpo de Deos [Corpus Christe]	70/8 <sup>s</sup>	C/12 RD/19.
1725	Ldo Antonio de Souza Lobo	Duas Festas Reais (do ano 1724) <sup>1</sup>	99\$750	C/21 RD/6v.
1725	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião [São Sebastiam]	60\$000	C/21 RD/7v.
1725	Pe Manoel Luis de Ar <sup>o</sup> d'Costa	Corpo de Deos [Corpus Christe]	84\$000	C/21 RD/11.
1727	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos e Ação de Graças <sup>2</sup>	200\$000	C/21 RD/30.
1727	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	60\$000	C/21 RD/31v.
1728	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	60\$000	C/21 RD/39v.
1728	Ldo Antonio de Souza Lobo	Ladainha para a Junta do Real Donativo <sup>3</sup>	19\$200	C/21 RD/41.
1728	Pe Antonio Alves Nogueira	Festa e Procição do Corpo de Deos <sup>4</sup>	100\$000	C/21 RD/41v.
1729	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião [do ano 1726]	60\$000	C/21 RD/49v.
1729	Pe Antonio Alves Nogueira	Corpo de Deos	48\$000	C/21 RD50v.
1729	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos [do ano 1727]	120\$000	C/21 RD51.

<sup>1</sup> No ha sido posible especificar a cuales de las Fiestas Reales —dos en el correr de un año—, se refiere este "Mandado de Pagamentos" (Orden de pago).

<sup>2</sup> No se pudo establecer hasta ahora el motivo de la Acción de Gracias aquí indicada.

<sup>3</sup> El *Real Donativo* fue instituido ocasionalmente por motivos especiales. El de esta fecha, impuesto voluntariamente a la población de Minas Gerais, nos es aún desconocido.

<sup>4</sup> Aquí son mencionados por única vez en forma conjunta la Fiesta y la Procesión de Corpus. No encontré el "Termo de Obrigação" para ser celebrados los festejos, con música, por el doble casamiento, en 1728, de D. María Bárbara con el Príncipe de Asturias, D. Fer-

nando, y de la hermana de éste, D. Mariana Victoria de Borbón, en 1729, con el Príncipe del Brasil, Dom José, futuro Rey a partir de 1750. Mencionamos de paso que el enlace de D. María Bárbara motivó el decreto de su Padre, João V, para que Doménico Scarlatti, su profesor particular, la acompañase a Madrid donde le sirvió hasta su muerte, cuando D. María Bárbara se había transformado ya en Reina de España. Es muy posible que la noticia de los enlaces llegase tarde por la demora en las comunicaciones marítimas con la Metrópolis y que el pago por la realización de los festejos reales, en este caso por la música, hubiese sido efectuado en el período de 1730-34, del cual no existe documentación por la pérdida del correspondiente Códice.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1730	} Sem referências	pela perda do Livro de Receita e Despesa	.....	.....
1734			.....	.....
1734	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	96\$000	C/34 RD/5v.
1735	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	40\$000	C/34 RD/13.
1735	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas Reais <sup>5</sup>	400\$000	C/34 RD/13v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	40\$000	C/34 RD/20v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos	80\$000	C/34 RD/21v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos <sup>6</sup>	60\$000	C/34 RD/23.
1737	Pe Antonio de Souza Lobo	Sem especificação da festa <sup>7</sup>	140\$000	C/34 RD/27.
1737	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos	80\$000	C/34 RD/28v.
1738	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	120\$000	C/34 RD/33v.
1739	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas anuais [sem especificação]	120\$000	C/34 RD/42.
* 1740	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas anuais e da Serenissima Infanta <sup>8</sup>	220\$000	C/34 RD/49v.
1741	Antonio de Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	112\$500	C/34 RD/61v.
1742	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	105\$800	C/34 RD/78v.
* 1742	Ldo Antonio de Souza Lobo	Melhoras de Sua Magestade <sup>9</sup>	90/000	C/34 RD/80v.
1743	Antonio do Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	108\$000	C/51 RD/9.

<sup>5</sup> Estos gastos por Fiestas Reales podían haber correspondido al doble casamiento que se mencionó en nota 4, siempre que también hubiese habido un considerable atraso en el pago del servicio de música.

<sup>6</sup> Es imposible explicar los pagos de dos festividades idénticas, en el correr del mismo año fiscal, si no constase el habitual atraso. Seguramente corresponden estas cantidades a dos años diferentes, muy anteriores a su realización. La inexistencia del ya mencionado Códice correspondiente a 1730-34 nos trae estos inconvenientes.

<sup>7</sup> Por el monto de la retribución dada al Licenciado Souza Lobo podría referirse el pago a las fiestas del Corpus Christi y de San Sebastián, pero ésta última no aparece. No encontrando una especificación, nos hemos quedado en dudas. Haber sido mencionado el Licenciado Souza Lobo como "Padre" se debe a un error del encarga-

do del Libro de *Receita e Despesa*, dado que este director de conjuntos tomó órdenes más tarde.

<sup>8</sup> No se sabe a qué Infanta se refiere esta conmemoración. La Princesa del Brasil, D. Maria Francisca, ya tenía cinco años de edad. La cantidad de 220\$000 fue reducida por el Corregidor (véanse las fojas 52 del Libro de *Receita e Despesa*, Códice 34), a 160\$000, en una drástica medida de frenar excesos, aplicada también a otros gastos considerados excesivos y superfluos. En vista de que de todas maneras estos festejos deben referirse a las "Festas Reaes do Parimento da Princesa", cómo fijarlos entonces en la Cronología de la Casa Real?

<sup>9</sup> Esta Acción de Gracias se refiere a las mejoras de salud experimentadas por D. João V, quien já empezó a empeorar gradativamente de este año en adelante.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1744	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos <sup>10</sup>	90\$000	C/51 RD/21v; C/45 TO/57.
1745	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	90\$000	C/51 RD/42.
1746	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	90\$000	C/51 RD/56.
1746	Ldo Antonio de Souza Lobo	Nascimento da Infanta Maria Barbara, Missa, Te Deum	90\$000	C/51 RD/59v.
1747	Antonio do Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	90\$000	C/51 RD/70v; C/45 TO/77v.
1748	João Barboza Gomes	Te Deum pelo novo Bispo <sup>11</sup>	27\$000	C/51 RD/92v.
1748	João Barboza Gomes	São Sebastião e Corpo de Deos	90\$000	C/51 RD/94v; C/45 TO/90v.
1749	Rdo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos <sup>12</sup>	90\$000	C/51 RD/114; C/45 TO/102.
1749	Rdo Antonio de Souza Lobo	Anjo Custodio e Santa Izabel	48\$000	C/51 RD/114v.
1750	Rdo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião, Corpo de Deos, Santa Izabel, Angel Custodio <sup>13</sup>	138\$000	C/51 RD/131v.

<sup>10</sup> El Licenciado Antônio de Souza Lôbo firmó este "Termo de Obrigação", a los 11 días del mes de enero de 1744, por la música para las Fiestas de San Sebastián y Corpus Christi, y por el embellecimiento de la Capilla Mayor y del frente de la Casa de la Cámara, recibiendo la cantidad de setenta octavas de oro. Esta costumbre de adornar la nave de la iglesia y especialmente su altar mayor, la de construir un palco especial para los músicos y algunas veces también la de embellecer el frente de la Casa de la Cámara solía entrar durante los primeros decenios en el contrato con el director del conjunto musical. No se puede saber si el pago fue hecho en 1745, porque Souza Lôbo recibió en el correr de tres años (1744-46) la misma cantidad. El "Termo de Obrigação" es extremadamente interesante porque menciona por única vez en los servicios de música de los festejos oficiales la participación del arpa (C/45 TO/57). En la Orden de Pago, el Licenciado Antônio de Souza Lôbo es mencionado como "Mestre de Capella" (C/51 RD 21v), cuando en realidad esta denominación sólo correspondía a la Catedral, sede de un Obispado. Esta fue erecta recién en 1749, con la llegada del primer Obispo, D.

Frei Manoel da Cruz y la elevación a ciudad de Mariana del antiguo Riberão do Carmo, designándose primer *Mestre de Capella* al Padre Gregorio dos Reis Mello.

<sup>11</sup> Corresponde a la posesión de cargo del primer Obispo de la Capitanía General de Minas Gerais, Frei Manoel da Cruz, ya mencionada en nota 10. Puede referirse también a su pasaje y breve estadía en Villa Rica, viniendo desde la Villa Real de Sabará, donde también se realizaron en su honor grandes festejos.

<sup>12</sup> Sólo de ahora en adelante el Licenciado Antônio de Souza Lôbo se transforma en Padre, por haber tomado estado religioso. En enero de 1742 se presentó ante el Senado de la Cámara para solicitar "isenção de fôro" (exención de impuesto a sus propiedades), dejando constancia de encontrarse "promovido a ordens sacras".

<sup>13</sup> En esta última actuación pública del Padre Antônio de Souza Lôbo, sirviendo música para las fiestas oficiales, aparecen por primera vez las *cuatro* fiestas oficiales del año, celebradas por el Senado de la Cámara de Villa Rica. El contrato era de "obrigação".

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1751	Francisco Mechía [Mexia]	Funeral <sup>14</sup>	210\$000	C/51 RD/154.
1751	Francisco Mexia	Aclamação de Dom Joze [I] <sup>15</sup>	270\$000	C/51 RD/156v.
1751	Francisco Mexia	Festividades anuais	138\$000	C/51 RD/157v.
1752	João Barboza [Gomes]	Festividades anuais	110\$400	C/51 RD/177.
1752	Anónimo (Trompas e Clarins)	Aclamação de Dom Joze <sup>16</sup>	9\$000	C/51 RD/179v.
1753	João Barboza Gomes	Te Deum a 3 Coros [do día 31 de Dezembro] de 1752]	60\$000	C/51 RD/198v.
1753	João Barboza Gomes	Festividades anuais	110\$400	C/51 RD/198v; C/45 TO/134, 134v.
1754	João Barboza Gomes	Festividades anuais [do ano 1753]	60\$000	C/51 RD/229.
1754	João Barboza Gomes	Festividades anuais e Te Deum <sup>17</sup>	110\$400	C/51 RD/231.
* 1755	João Barboza Gomes	Te Deum laudamus	60\$000	C/51 RD/254; C/53 TO/203.
* 1755	João Barboza Gomes	Festividades anuais <sup>18</sup>	110\$400	C/51 RD/258v; C/53 TO/203.

<sup>14</sup> La celebración de este Funeral correspondió a la muerte de D. João V, en 1750.

<sup>15</sup> El lector puede notar el atraso en la ejecución de una Orden Real, tanto en esta festividad como en el Funeral citado en la nota anterior (14).

<sup>16</sup> Esta "Fanfarra" es mencionada pocas veces. Creemos que siempre se haya pagado de la "Caja chica", es decir, en el acto, sin demora. Los toques de un grupo de instrumentos a viento en los albores de una gran festividad constituían tradición en Portugal y el Brasil colonial y deben haber sido muy impresionantes en Minas Gerais por la abundancia de músicos sumamente hábiles en su respectivo instrumento.

<sup>17</sup> El pago, hecho a João Barboza Gomes en este año (Festividades anuales) y además por un Te Deum del día 31 de Diciembre (tradición inalterada en Minas Gerais), corresponde seguramente al "Termo de Obrigação" de 1753 (C/45 TO/134, 135v). El Te Deum, a

dos coros, representa por primera vez la aparición de "côros duplos" en Minas Gerais, dentro de las festividades oficiales, lo cual no quiere significar que no hayan sido introducidos mucho antes en las actuaciones llevadas a cabo con una frecuencia infinitamente superior, con motivo de las festividades de las Hermandades y Cofradías religiosas.

<sup>18</sup> La mención del Te Deum Laudamus en la línea anterior y de las Festividades anuales en la siguiente, corresponde posiblemente al "Termo" del C/53 TO/203, en el cual se emplea por la acepción "côros" la palabras "opras" (óperas), seguramente pretendiendo decir "cantoría". Otra confusión producida en este "Termo" son las diferencias entre la cantidad estipulada en el "Termo de Obrigação" y el "Mandado de Pagamento", porque las 120 octavas de oro representan, en dinero moneda corriente, mayor cantidad que los 110\$400. No encontramos ninguna reducción dispuesta por un Cofregidor como para justificar la diferencia de cantidades.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1756	João Barboza Gomes	Festividades anuais	60\$000	C/51 RD/279v; C/45 TO/138v.
1757	João Barboza Gomes	Sem especificação [do ano 1756]	118\$865	C/51 RD/318v.
1757	João Barboza Gomes	Sem especificação [do ano 1756] <sup>19</sup>	73\$135	C/51 RD/318v.
1758	João Barboza Gomes	Festividades anuais	192\$000	C/73 RD/22v.
1758	João Barboza Gomes	Festividade de São Francisco de Borja <sup>20</sup>	30\$000	C/73 RD/23.
1759	João Barboza Gomes	São Sebastião	38\$400	C/73 RD/39.
1759	Antonio [de Andrade] Freire	Festividades anuais [com exceção] [do Corpo de Deos] <sup>21</sup>	105\$600	C/73 RD/41.
1759	Antonio de Andrade Freire	Te Deum <sup>22</sup>	19\$200	C/73 RD/57.
1760	Manoel Ferreyra Carmo	Sem especificação	76\$800	C/73 RD/59.
* 1761	R <sup>do</sup> Antonio Meirelles Rabello	Festividades anuais <sup>23</sup>	192\$200	C/73 RD/70v.
1762	R <sup>do</sup> Antonio Meirelles Rabello	Sem especificação	36\$000	C/73 RD/85.
* 1762	R <sup>do</sup> Antonio Meirelles Rabello	Festividades Reais <sup>24</sup>	110/8 <sup>as</sup>	C/70 TA/135, 135v.

<sup>19</sup> São Francisco de Borja, General de los Jesuítas y canonizado por el Vaticano, fue escogido para Protector del Reino por Dom José I, sucesor de D. João V, por causa del terrible terremoto que asoló la ciudad de Lisboa en Noviembre de 1755. Hay una curiosa referencia en las correcciones del Corregidor Brandão, en 1759, cuando hizo alusión, con cierta ironía, a una palabra empleada en el "Termo" por el Senado de la Cámara, calificando a esta fiesta religiosa de *anovada*, en vez de *nova* (C/73 RD 23, 26).

<sup>20</sup> No se encuentra constancia de esta Obligación en el "Livro de Termos".

<sup>21</sup> Habiendo sido ejecutada la música para la Fiesta del Corpus Christi, pero sabiéndose que era un acontecimiento inmovible en el calendario eclesiástico, cabe preguntarse quién habrá sido el "Regente" encargado de ella y de la música de Procesión. No se encuentra constancia alguna de los "Mandados de Pagamento" correspondientes a este período, ni "Obrigaçáo" o "Termo" de otra especie

comprometiendo a un "Regente" para tal servicio.

<sup>22</sup> No se sabe con certeza si este Te Deum correspondió a la terminación de la Inconfidência (la portuguesa), o sea, al Suplicio de los Tavoras.

<sup>23</sup> En la abultada cantidad por pago de la música rematada por el Padre Antônio Meirelles Rabello podía haberse incluido la música para los festejos del casamiento de D. Maria Francisca con su Tío Infante, el futuro D. Pedro III. No hay mención de este pago en el "Livro das Arrematações" correspondiente a este período (C/70 TA 1757-66), que sólo da el comienzo de tales contratos desde 1762 en adelante. Este criterio vale también para la fiesta siguiente, "sem especificação" (C/73 RD/85).

<sup>24</sup> Correspondieron estas festividades al Nacimiento del Príncipe da Beira. No hay constancia alguna de esta elevada cantidad en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/73 RD/59-101, entre 1760 y 1763).

Año	Regente	Cantidad	Documentos	Denominación de las Fiestas
1763	Felippe Nunez	Te Deum <sup>25</sup>		84\$000 C/73 RD/101.
1764	Felippe Nunez	Músicas das Festividades antigas [do ano 1762] <sup>26</sup>		60\$000 C/73 RD/120.
1764	Felippe Nunez	Sem especificação [do ano 1763]		108\$000 C/73 RD/120.
1765	Francisco João Tavares do Amaral	Festas anuais		58\$000 C/73 RD/132v; C/70 TA/209v, 210.
1766	Joze Theodoro [Gonçalves de Mello]	Festas anuais [do ano 1764]		96\$000 C/73 RD/146v; C/70 TA/197, 197v.
1766	Joleão Pereyra [Machado]	Festas anuais		57\$600 C/73 RD/148v; C/70 TA/226v, 227, 227v.
1767	(Sem especificação de Regente)	Festividade do Serenissimo Senhor Infante <sup>27</sup>		30\$000 C/73 RD/162v.
1767	Thome Veyra da Trindade	Festas anuais <sup>28</sup>		96\$000 C/70 TA/239, 239v.
1768	Jolião Pereyra [Machado]	Posse <sup>29</sup>		72\$000 C/73 RD/168.
1768	Jolião Pereyra Machado	Festas anuais		84\$000 C/73 RD/169; C/70 TA/248v, 249.
1769	Jolião Pereyra Machado	Festas anuais		96\$000 C/89 RD/12; C/70 TA/257v, 258.

<sup>25</sup> Este Te Deum corresponde a la solemnidad de la toma de posesión del nuevo Gobernador General, Dom Luis Diogo Lôbo da Silva, el 28 de Diciembre de 1763. Es curioso constatar que esta vez, el pago se efectuó con extrema rapidez. La "Arrematação" se efectuó el 24 de diciembre de 1763 por 70 octavas de oro y corresponde al "Termo de Arrematações" C/70 TA/190v, 191. También llama la atención la rapidez con que el Regente y Rematante ensayó con su conjunto para un acontecimiento oficial de gran importancia y solemnidad, en un plazo de apenas cuatro días.

<sup>26</sup> Cuando se habla de "Festividades antigas", se hace referencia a pagos atrasados. La actividad de Felipe Nunes se encuentra circunscrita al período de 1762-64. Parece, según se puede extraer de los "Termos de Arrematações" de 1763, que la de Antônio de Andrade Freire falló, habiendo sido adjudicada el servicio de música

a Felipe Nunes en una segunda arrematação (C/70 TA/156, 156v, y 160, 160v y 161).

<sup>27</sup> No existe constancia de esta Orden de Pago (Mandado de Pagamento) en el correspondiente "Livro de Arrematações" (C/70 TA/1757-68).

<sup>28</sup> No existe constancia de una orden de pago por esta cantidad en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/73 RD/162v-169).

<sup>29</sup> No encontramos constancia de esta actividad en el correspondiente "Livro de Termos de Arrematações". El Gobernador General de Minas Gerais que tomó posesión de su cargo en esta ocasión fue D. José Luis de Menezes Abranches Castello Branco, Conde de Valadares, el día 16 de julio de 1768.



Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1770	Jozê Teodoro Gonçalves de Mello	Festas anuais	96\$000	C/93 RD/9; C/70 TA/281, 281v.
1771	Julião Pereyra Machado	Festas anuais	96\$000	C/94 RD/10; C/70 TA/291v, 292, 292v.
1772	Julião Pereyra Machado	Festas anuais e Patrocinio de Nossa Senhora <sup>30</sup>	96\$000	C/95 TA/6, 6v.
1773	Joze Theodoro [Gonçalves de Mello]	Posse <sup>31</sup>	48\$000	C/100 RD/3.
1773	Joze Teodoro Gonçalves de Mello	Festas anuais	96\$000	C/100 RD/8; C/95 TA/15, 15v.
1774	Joze Teodoro Gonçalves de Mello	Festas anuais	96\$000	C/102 RD/12; C/95 TA/22v, 23.
1775	Manoel Lopes da Rocha	Festas anuais	84\$000	C/105 RD/10; C/95 TA/41v, 42.
* 1776	Manoel Lopes da Rocha	Festas anuais <sup>32</sup>	70\$000	C/105 RD/12; C/95 TA/58, 58v.
133 * 1777	Manoel de Magalhães e Faria	Funeral e Te Deum <sup>33</sup>	158\$400	C/100 RD/2.
* 1777	Manoel de Magalhães e Faria	Festas anuais	66\$000	C/110 RD/3; C/95 TA/82v, 83.
1778	Thome Vieyra da Trindade	Festas anuais	36\$000	C/110 RD/12; C/95 TA/94, 94v.
1779	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	64\$800	C/110 RD/29; C/95 TA/121v, 122.

<sup>30</sup> De estas actividades no existe constancia alguna en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/94 RD/1771-72). Parece virtualmente seguro que debe faltar un "Livro de Receita e Despeza" entre el Códice 94 y el Códice 100, correspondiente al año de 1773.

<sup>31</sup> No existe un "Termo de Arrematação" en el correspondiente Libro (C/95 TA). La toma de posesión del Gobierno de la Capitanía General de Minas Gerais se refiere a D. Antônio Carlos Furtado de Mendonça.

<sup>32</sup> Hay aquí un evidente error. 70 octavas de oro representaban en dinero corriente 84\$000.

<sup>33</sup> No existe constancia de estas actividades en el correspondiente "Livro de Termos de Arrematações" (C/95 TA). El funeral se hizo por la muerte del Rey Dom José I, y el Te Deum celebrando los felices desposorios del Príncipe da Beira con su tía, la Infanta D. Maria Benedita. De la posesión de cargo del nuevo Gobernador General, D. Antônio de Noronha, el 29 de mayo de 1775, no hemos encontrado constancia en las actividades musicales asentadas en los libros aquí citados.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1780	Ignacio Parreyras Neves	Posse <sup>34</sup>	60\$000	C/110 RD/40; C/95 TA/136, 136v.
1780	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	72\$000	C/110 RD/40; C/95 TA/136, 136v.
1781	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas anuais	72\$000	C/110 RD/59; C/95 TA/151, 151v.
1782	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas anuais	60\$000	C/110 RD/68; C/95 TA/173, 173v.
1783	Marcos Coelho Neto [Netto]	Festas anuais	60\$000	C/110 RD/82; C/95 TA/188, 188v.
1783	Antonio Freire dos Sanctos	Posse <sup>35</sup>	64\$800	C/110 RD/83; C/95 TA/196v, 197.
* 1784	Marcos Coelho Neto	Festas anuais	54\$000	C/110 RD/87; C/95 TA/218v, 219.
* 1785	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	60\$000	C/110 RD/98; C/95 TA/233, 233v.
1786	Antonio Freire dos Sanctos	Festas anuais <sup>36</sup>	60\$000	C/95 TA/252v, 253.
1786	Antonio Freire dos Sanctos	Festas reais <sup>37</sup>	158\$400	C/110 RD/107, 113; C/95 TA/259v, 260.

<sup>34</sup> En esta ocasión se hizo cargo del Gobierno de la Capitanía General de Minas Gerais D. Rodrigo José de Menezes, Conde dos Cavalheiros, el 20 de febrero de 1780. La música para esta toma de posesión y para las fiestas anuales se concretó en una sola "arrematação" (C/95 TA/136 y 136v).

<sup>35</sup> Esta posesión de cargo se refiere al General D. Luis da Cunha Menezes, Conde de Lumiares, el 10 de octubre de 1783. Como es de conocimiento general, los abusos y arbitrariedades del despótico Gobernador fueron causticamente satirizados en las "Cartas chilenas" del poeta Tomás Antônio Gonzaga. El período de este Gobierno aceleró el movimiento de independencia, encabezado por Tiradentes (Joaquim José da Silva Xavier) y la "Arcadia Ultramarina", levantamiento designado en la Historia del Brasil por "Inconfidência Mineira".

<sup>36</sup> De estas fiestas anuales no existe constancia de orden de pago en el correspondiente Livro "de Receita e Despeza" (C/110 RD/107-120).

<sup>37</sup> Las Fiestas Reales decretadas por el Gobernador General Luis da Cunha Menezes correspondían al doble desposorio de los Infantes D. João y D. Mariana Vitoria, hijos de la Reina D. María Francisca, con los Infantes D. Gabriel de "El Rey Católico" y de D. Carlota, hija del Príncipe de Asturias. El texto del oficio de Luis da Cunha Menezes se encuentra en mi primer trabajo, junto con una relación de cuentas de los gastos habidos en la representación, por él ordenada, de tres óperas y dos dramas (pp. 433-37). En mi "Historia da Música em Villa Rica" se darán a conocer mayores detalles.

Las obligaciones del rematante y regente Antônio Freire dos Santos se refieren solamente a la música religiosa. Los pagos efectuados por

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1787	Francisco Furtado da Silveira	Posse <sup>38</sup>	60\$000	C/110 RD/126; C/95 TA/265v, 266.
1787	Francisco Furtado da Silveira	Festas anuais <sup>39</sup>	59\$999½	C/110 RD/120, 125; C/95 TA/265v, 266.
1787	Ignacio Parreyras Neves	Funeral <sup>40</sup>	93\$600	C/110 RD/114; C/113 TA/1, 1v.
1788	Francisco Furtado da Silveira	Festas anuais	60\$000	C/110 RD/127; C/113 TA/8v, 9.
1789	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	67\$000	C/110 RD/138; C/113 TA/15v, 16.
1789	Ponciano Joze Lopes	Sem especificação <sup>41</sup>	16\$800	C/110 RD/138.

\*  
135  
\*

servicios de música para las óperas y los dramas se encuentran también en el C/100 RD/107, 113 (véanse por el nombre de José Pinto de Castro), en el C/112A, RD/187v-193 y en los Papeles sueltos, reproducidos y comentados en mi primer trabajo arriba citado y publicado en 1946. Este descubrimiento fue resultado de investigaciones practicadas en el *Arquivo Público Mineiro* de Belo Horizonte, con escasa y deficiente documentación fotográfica tomada en momentos harto difíciles para la obtención de materiales durante el período de la segunda guerra mundial. Posteriormente fue imposible localizar de nuevo el documento relativo a gastos y pagos (recibos).

El pago del servicio de música brindado por Antônio Freire dos Santos se hizo en forma parcial, con 51\$600 el 31 de diciembre de 1786 y con el saldo de 106\$700 el 3 de marzo de 1787 (C/110 RD/107, 113). Las 43 octavas de oro de 1786 y las 89 octavas de oro de 1787 representaban la cantidad estipulada en la "Arrematação", confirmando de esta manera la falta de constancia del pago por el servicio anual de la música (1786), ya expresado en la nota 36.

<sup>38</sup> Tomó posesión del cargo de Gobernador de la Capitanía General de Minas Gerais D. Luis Antônio Furtado de Mendonça, Visconde de Barbacena, el 11 de julio de 1788. La "Arrematação" se efectuó conjuntamente con la de la música para las festividades anuales (C/95 TA/265v, 266), el 18 de enero de 1787. El nuevo Gobernador demoró en asumir sus funciones y el hecho de haberse

procedido al pago de la cantidad estipulada (el 19 de julio de 1788), a los 8 días de producida la solemnidad (C/110 RD/126), sólo en apariencia significa una sorprendente rapidez, pero en la realidad de los hechos, la demora fue igual a la que se observa a lo largo de esta relación.

<sup>39</sup> El pago de la música para las festividades anuales se efectuó en dos parcialidades, una el 30 de diciembre de 1787 por 13\$987½ y otra el 16 de febrero de 1788, por 46\$012 (C/110 RD/120, 125).

<sup>40</sup> El Funeral se refiere al fallecimiento de "Nosso Augustíssimo Senhor Rey Dom Pedro o Terceiro", esposo y consorte de la Reina D. María I. Aunque ya comentada, conviene destacar la gran importancia de la música escrita para este acontecimiento por Ignacio Parreiras Neves (perdida para siempre), consistente en el curioso dispositivo de 4 coros, 4 contrabajos, 2 fagotes y 2 claves), música fúnebre a su vez dirigida por su autor.

<sup>41</sup> Esta cantidad es demasiado pequeña para alcanzar siquiera la suma que se pagaba habitualmente para un Te Deum Laudamus. Puede significar el pago de un "reforço", es decir, la participación de uno o dos músicos llamados para reformar o aumentar "la capilla" (à capela) ya existente. Sin embargo, se puede leer en una hoja suelta conteniendo una relación de gastos, remitida al Visconde de Barbacena por el Escribano de la Cámara Antônio José Velho Coelho, correspondiente a 1791: "plo q' se pagou a Ponciano Joze

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1789	Antonio Freire dos Santos	Sem especificação <sup>42</sup>	14\$400	C/110 RD/139.
1790	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	60\$000	C/110 RD/141; C/113 TA/20v, 21.
1791	Ponciano Joze Lopes	Sem especificação <sup>43</sup>	60\$000	C/110 RD/147.
1791	Marcos Coelho Neto	Festas anuais	56\$400	C/110 RD/147; C/113 TA/26v, 27.
1792	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	40\$800	C/110 RD/154; C/113 TA/43, 43v.
1793	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação <sup>44</sup> [Feliz Nascimento da Sereníssima Princesa da Beira]	84\$000	C/110 RD/160.
1793	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	54\$000	C/110 RD/160; C/113 TA/59, 59v.
1794	Antonio Freire dos Santos	Sem especificação <sup>45</sup>	45\$600	C/110 RD/165.

Lopes como Remate da Muzica do funeral do Serenissimo Sor [D. Joze] Principe do Brazil q' se lhe devia do anno d' 1789 de Resto.....60\$000". (Documentación suelta, APM). Este servicio no se encuentra registrado en el correspondiente "Livro de Arrematações".

<sup>42</sup> No existe suficiente evidencia como para pensar que esta cantidad correspondería a un pago adicional, hecho con atraso, de un servicio musical tan distante como el de 1786, año de la última actuación oficial del rematante que nos ha sido posible registrar, pero léase la nota 45 que bien puede sacarnos de dudas.

<sup>43</sup> Se trata, evidentemente, de un servicio de música extraordinario que no aparece en los "Termos de Arrematações". Conviene mencionar aquí que el Te Deum "pello feliz suceso de se achar desvanecida a pertendida conjuração nesta Capitania", no aparece, a la inversa, en el "Livro de Receita e Despeza" correspondiente al año y fecha indicados.

<sup>44</sup> Este servicio de música hecho por el Quartel Mestre Domingos José Fernandez reviste importancia, pero no ha aparecido el corres-

pondiente Códice de las respectivas "Arrematações". Del Cuadernillo ya citado, confeccionado por el Escribano Velho Coelho, se desprende que se trató del "Feliz Nascimento da Serenissima Princesa da Beira".

<sup>45</sup> En la misma hoja de pagos efectuados, encontrada por nosotros en forma de Cuadernillo y remitida por el Escribano de la Cámara Antônio José Velho Coelho al Visconde de Barbacena ("Conta exacta do Rendimiento, e despeza da Camara de Villa Rica dos annos d' 1790, até o d' 1794 extrahida do L<sup>o</sup> de Receita e despêza da mêma em Cumprimento da Carta do Ill<sup>mo</sup> e Ex<sup>mo</sup> Sor Visconde General desta Capitania datada a 29 d'Agosto d'1796"), se observa el increíble atraso de seis años en el cumplimiento de la obligación contraída por el Senado de la Cámara con su "arrematante" Antônio Freire dos Santos: "Plo q' se pagou a Ant<sup>o</sup> Ferr<sup>a</sup> [debe decir Freire] dos S<sup>tos</sup> Remate da Muzica p<sup>a</sup> as festividades da Camara q' se lhe devia do anno d' 1788.....45\$600". Si no hubiésemos encontrado este Cuadernillo, la cantidad hubiese sido atribuida a una festividad especial.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1794	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	54\$000	C/110 RD/166; C/113 TA/72, 72v.
1795	Florencio Joze Ferreira [Coutinho]	Festividade pelo feliz Nascimento do Serenissimo Principe, o Senhor Dom Antonio	135\$600	C/110 RD/172; C/113 TA/88, 88v.
1795	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais <sup>46</sup>	4\$800	C/110 RD/172; C/113 TA/83.
1796	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais (do año 1795)	46\$800	C/110 RD/177; C/113 TA/83.
1796	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	51\$600	C/110 RD/178; C/113 TA/91v, 92.
1797	Antonio do Carmo	Sem especificação <sup>47</sup>	6\$000	C/110 RD/183.
* 1797	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais (?) <sup>48</sup>	51\$600	C/110 RD/183.
1797	Manoel Joze Velazo [Vallasco]	Sem especificação <sup>49</sup>	12\$262½	C/110 RD/183.
1797	Antonio Freyre dos Santos	Sem especificação	60\$000	C/110 RD/185.
* 1798	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação <sup>50</sup>	44\$400	C/110 RD/191.

<sup>46</sup> El complicado sistema de contabilidad del Senado de la Cámara de Villa Rica, aparentemente defectuoso, no siempre permite encontrar el pago correspondiente a un remate de servicios de música precedente. La pequeña cantidad podría representar un pago por "reforço", pero se percibe que faltó dinero en caja, pagándose el saldo de 46\$800 sólo el 14 de septiembre de 1796, cuando el acto de "arrematação" se había efectuado el 10 de enero de 1795. Las 43 octavas de oro, en su conversión a moneda corriente, coinciden perfectamente con el pago siguiente de las festividades anuales, obtenidas por igual cantidad (43 octavas, equivalentes a 51\$600).

<sup>47</sup> Antônio do Carmo podría ser identificado como Antônio Freyreira do Carmo, trompista, pagándose a él en este caso su condición de "reforço".

<sup>48</sup> Aquí ya entramos en el vacío que produjo la pérdida del "Livro de Arrematações" que comprende los años 1796-1803. Por la cantidad estipulada parece tratarse de un servicio anual de música, idéntico

al de las 43 octavas de oro percibidos por Miguel Dionisio Valle, en 1795 y 1796.

<sup>49</sup> ¿Correspondería este pago a algunos refuerzos? Parece que Manoel Joze Vallasco, trompista, haya sido también carpintero, siendo este el único caso hasta hoy observado entre los músicos profesionales de Minas Gerais en que se descubre una doble actuación, la de un oficio y la otra de "Professor da Arte da Música". No hemos podido encontrar servicios de carpintero (carapina), de Manoel Joze Vallasco, —que también era deformado algunas veces en *Velazo, Velazco*—, brindados al Senado de la Cámara. Los numerosos músicos que servían en la tropa regular y la auxiliar, integraban la "Capella militar", al menos la mayoría de ellos. En este caso se trataba de una simple duplicación de la misma actividad profesional, diferente a la de Vallasco.

<sup>50</sup> Esta orden de pago (o la siguiente) se refiere quizá al Te Deum de la toma de posesión por el Capitán General D. Bernardo José de Lorena, Conde de Sarzedas, el 9 de agosto de 1797.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1798	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	63\$600	C/110 RD/193.
1799	Miguel Dionizio Valle	Sem especificação	91\$200	C/110 RD/202.
1800	Joze Joaquim Emerico [Lobo de Mesquita]	Sem especificação <sup>51</sup>	36\$000	C/110 RD/209.
1800	Caetano Rodriguez da Silva	Sem especificação	38\$400	C/110 RD/210.
1801	Joaquim Joze do Amaral	Sem especificação	46\$800	C/110 RD/216.
1802	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	55\$200	C/132 RD/3.
1803	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação <sup>52</sup>	57\$600	C/132 RD/11.
1803	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	66\$000	C/132 RD/11.
1804	Domingos Joze Fernandez	Te Deum <sup>53</sup>	30\$000	C/132 RD/17; C/133 TA/4v.
1804	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Tres Tedeuns <sup>54</sup>	100\$800	C/132 RD/18; C/133 TA/6.
* 1805	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Tres Tedeuns	100\$800	C/132 RD/24; C/133 TA/14v.

<sup>51</sup> José Joaquim Emerico Lôbo de Mesquita abandonó el Arraial do Tejuco a mediados de 1798, estableciéndose en Villa Rica. No se sabe si esta estadia en la capital de Minas Gerais respondió al deseo de radicación permanente o si fue considerada apenas etapa para continuar luego hacia Río de Janeiro. En 1800 abandonó Villa Rica para establecerse en la capital y sede del Virreinato, la ciudad de São Sebastião de la tierra de Santa Cruz, donde vino a morir a fines de abril de 1805. En Villa Rica obtuvo José Joaquim Emerico la dirección de las festividades en la *Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo* y tuvo además dos actuaciones en la *Irmãdade do Santíssimo Sacramento*, con sede en la *Matrix de Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto*. El pago efectuado por el Senado de la Cámara obedeció a una actuación que no fue posible especificar por la pérdida del "Livro de Termos de Arrematações" correspondiente a los años 1796-1803. Está demás consignar aquí que José Joaquim Emerico encontraría muchos más recursos en actividades desempeñadas en Cofradías y Hermandades y como profesor particular de música, pero de esta última actividad no existe constancia, ni

hemos encontrado otra contratación que la efectuada por la *Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo*.

<sup>52</sup> El "Livro de Termos de Arrematações" (Código N° 133), trae como primera "Arrematação" musical la fecha del 14 de diciembre de 1803, correspondiendo a la música ejecutada para el aniversario de la Reina. Falta, por consiguiente, el remate del servicio anual de la música que se debe haber llevado a efecto en los últimos días de diciembre de 1802 o en los primeros del mes de enero de 1803. Se llega a la conclusión de que dos de los "Mandados de Pagamento" de 57\$600 y de 66\$800 corresponden a 1802, habiendo sido el segundo sin duda una retribución por una festividad especial.

<sup>53</sup> Esta orden de pago corresponde seguramente al Te Deum del Aniversario (cumpleaños) de la Reina, es decir, a la "Arrematação" del 14 de diciembre de 1803.

<sup>54</sup> Es por primera vez que se establece una obligación para la ejecución de los "Tres Tedeuns" anuales, adicionales a las festividades oficiales del año.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1805	Domingos Joze Fernandez	Te Deum <sup>55</sup>	22\$800	C/132 RD/24; C/133 TA/25.
1806	Miguel Dionizio Valle	Sem especificação <sup>56</sup>	4\$800	C/132 RD/31.
1806	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Te Deuns	100\$800	C/132 RD/33; C/133 TA/26v.
1807	Francisco Camillo de Mendonça	Função do Nascimento da Serenissima Infanta	22\$800	C/132 RD/39; C/133 TA/41.
1807	Domingos Joze Fernandes	Funçoens anuais	100\$800	C/132 RD/40; C/133 TA/36v.
1808	Domingos Joze Fernandes	Te Deuns e Missa Cantada	40\$350	C/132 RD/46; C/133 TA/48.
1808	Domingos Joze Fernandes	Muzica do presente anno	100\$800	C/132 RD/47; C/133 TA/47v.
1809	Miguel Dionizio Valle	Muzica nas festas anuais	86\$400	C/132 RD/54; C/133 TA/57v.
1810	Gabriel de Crasto Lobo	Sem especificação <sup>57</sup>	19\$200	C/132 RD/58.
1810	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	68\$400	C/132 RD/60; C/133 TA/59v.
1811	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais <sup>58</sup>	104\$400	C/132 RD/67; C/133 TA/63.

<sup>55</sup> Esta "Ação de Graças" fue cantada por el feliz nacimiento de la "Serenissima Infanta".

<sup>56</sup> No existe constancia de esta erogación en el "Livro de Arrematações". Puede haber sido un refuerzo, porque la última actuación de Miguel Dionizio Valle se verificó en 1799, pero si juntamos estos 4\$800 a la cantidad de 86\$400 de 1809, llegaríamos a un total de 91\$200, suma igualmente inverosímil, porque en 1812 y 1813, el mismo Regente recibió exactamente 86\$400 por las festividades anuales. Esta cantidad de 4\$800 continua siendo una incognita.

<sup>57</sup> El 5 de febrero de 1810 tomó posesión de la Capitanía General de Minas Gerais D. Francisco Assis Mascarenhas, Conde da Palma,

pero parece extraño que ya el 19 de febrero el Regente hubiese recibido la recompensa estipulada.

<sup>58</sup> En 1810, 1811 y 1812, Miguel Dionizio Valle remató el servicio anual de música por la cantidad de 72 octavas de oro, lo que representaba 86\$400 en moneda corriente. Las órdenes de pago de 1812 y 1813 (con un año de atraso) coinciden con la cantidad estipulada. La demasia que observamos en 1811 bien puede corresponder a la toma de posesión del Conde da Palma que citamos en nota anterior(57), quedando en este caso sin explicación la actividad de Gabriel de Crasto Lobo, pero atribuible, en todo caso, a una festividad extraordinaria.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1812	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	86\$400	C/132 RD/76; C/133 TA/71.
1813	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	86\$400	C/132 RD/82; C/133 TA/73.
1814	Marcos Coelho Netto	Festividades anuais <sup>59</sup>	144\$300	C/132 RD/88; C/133 TA/74, 74v.
1815	Marcos Coelho Netto	Festividades anuais	56\$000	C/132 RD/99; C/133 TA/78v, 79.
1815	Manoel da Asunção Cruz	Sem especificação <sup>60</sup>	153\$422	C/132 RD/104.
1816	Antonio Angelo da Costa	Festividades anuais	56\$000	C/132 RD/107; C/133 TA/81v, 82.
1817	Manoel de Asunção Cruz	Festividades anuais	56\$000	C/132 RD/117; C/133 TA/88v, 89.
1818	Manoel de Assumpção Cruz	Sem especificação	25\$800	C/132 RD/127.
1818	João Jozé de Araujo	Festividades anuais	56\$000	C/132 RD/127; C/133 TA/93, 93v.
1819	João Jozé de Araujo	Festividades anuais	56\$000	C/154 RD/2; C/133 TA/99v, 100.
1820	João Jozé de Araujo	Festividades anuais	56\$000	C/154 RD/13; C/156 TA/5, 5v.
1821	João Jozé de Araujo	Festividades anuais	56\$000	C/154 RD/32; C/156 TA/12, 12v.
1821	João Nunes Mauricio Lisboa	Sem especificação	15\$600	C/154 RD/36.

<sup>59</sup> De las fojas 82 en adelante no se indican más que las fechas de pago en el "Livro de Receita e Despeza" del Senado de la Cámara (Código 132). A pesar de ello podría ser atribuida la demasia del pago, —en relación con la cantidad fijada para las músicas de las festividades anuales—, a la toma de posesión de cargo por D. Manoel de Portugal e Castro, que se llevó a efecto el 11 de abril de 1814. De esta festividad especial no hay constancia en el "Livro das Arrematações".

<sup>60</sup> La cantidad, aún superior a la que fue pagada a Marcos Coelho Netto (hijo) en 1814, corresponde sin duda a una festividad especial muy grande y no a un pago atrasado, porque el hecho de aparecer aquí por vez primera el Capitán Manoel da Assumpção Cruz, rematando música o aceptando una obligación de hacer esta música, explica por sí solo que no podía haber reclamado anteriores servicios.



Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1822	Tristão Jozé Ferreira	Festividades anuais (?) <sup>61</sup>	69\$450	C/154 RD/49; C/156 TA/25, 25v, 26.
1822	Manoel Ferreira de Araujo	Sem especificação <sup>62</sup>	11\$100	C/154 RD/53.
1822	Caetano Rodriguez [da Silva]	Sem especificação <sup>63</sup>	6\$750	C/154 RD/56.
1822	Manoel Ferreira de Araujo	Festividades anuais	64\$000	C/154 RD/58; C/156 TA/25v, 26, 26v.
1823	João Alves de Almeida	Festividades anuais	64\$000	C/154 RD/66; C/156 TA/41, 41v.
1823	Manoel de Assumpção Crus	Sem especificação	45\$512	C/154 RD/68.
1823	[Antonio] Angelo Custodio de Mello	Sem especificação	15\$600	C/154 RD/70.
1824	Manoel de Assumpção [Cruz]	Sem especificação	19\$200	C/154 RD/99.
1824	Manoel de Assumpção Crus	Festividades anuais	64\$000	C/154 RD/104; C/156 TA/53, 53v.
1825	Tristão Jozé Ferreira	Sem especificação	4\$800	C/154 RD/117.
1825	Antonio Angello [Custodio de Mello]	Festividades anuais	64\$000	C/154 RD/119; C/156 TA/55v, 56, 55v.
1825	Jeronimo da Costa Guimarães	Sem especificação	15\$910	C/154 RD/123.
1825	João Jozé de Araujo	Sem especificação	20\$000	C/154 RD/128.
1826	Luis Moreira da Silveira	Festividades anuais	64\$000	C/219 RD/10; C/156 TA/63v, 64, 64v.
1826	Antonio Angelo Custodio de Mello	Sem especificação	7\$800	C/219 RD/17.
1827	Manoel Ferreira de Araujo	Festividades anuais	64\$000	C/219 RD/25; C/156 TA/71, 71v, 72.

<sup>61</sup> Aquí encontramos una gran confusión en la contabilidad del Senado de la Cámara, porque se pagó a Tristão Jozé Ferreira, quien por primera vez efectuaba un servicio de música para el Senado, al parecer, de música anual. Pero en el "Livro de Arrematações" se encuentra el nombre de Manoel Ferreira de Araujo como rematante de esta cantidad (C/156 TA/25v, 26 y 26v). Seguramente hubo un error, cometido por el encargado de los asientos en el "Livro de Receita e Despeza". Tristão José Ferreira, que se iniciaba en la

dirección de conjuntos, aparece en 1825 con una pequeña cantidad que sólo puede ser atribuida a un refuerzo.

<sup>62</sup> Deben invertirse, como se explicó en la nota anterior, los nombres de los Regentes. La cantidad de 11\$100 correspondió sin duda alguna a Tristão Jozé Ferreira.

<sup>63</sup> Esta cantidad sólo puede responder a un refuerzo. Caetano Rodriguez da Silva no actuó como Regente desde 1800.

Año	Regente	Denominación de las Fiestas	Cantidad	Documentos
1827	Manoel Ferreira de Araujo	Sem especificação	8\$400	C/219 RD/26. C/156 TA/78, 78v, 79.
1827	Jeronimo da Costa Guimarães	Sem especificação	38\$400	C/219 RD/27.
1828	Lucio Moreira da Silveira	Festividades anuais	72\$000	C/219 RD/50;
1828	João Joze de Araujo	Te Deum da Apuração dos Votos	9\$260	C/219 RD/54.
1828	João Joze de Araujo	Música para as festas da Eleição dos Deputados, Conselho da Província e de São Sebastião	50\$000	C/219 RD/54.
1828	João Joze de Araujo	Te Deum pelos Conselheiros da Província	10\$540	C/219 RD/54.

\* 142 \*

*Nota:* Termina en 1828 el sistema de los Remates de la Música para las festividades anuales (fijas) y las extraordinarias (eventuales), establecido por el Senado de la Cámara de Villa Rica. Se deja nuevamente constancia que la relación de actuaciones de los Regentes aquí presentada dista mucho de ser completa, no sólo por la pérdida de documentación sino por lo que parece haber sido una contabilidad municipal deficiente. El fin del sistema de estos remates se explica al mismo tiempo por el cambio político y administrativo del período colonial absolutista en Regencia (João VI) y Monarquía constitucional (Pedro I).

Por un olvido no he llamado la debida atención sobre la misteriosa figura del *Regente* Francisco Mexia, mulato de gran dignidad, quien se opuso a la disposición obispal de Mariana, creando *Vedores* de texto y música, estableciendo de esta manera una obligación humillante para directores de conjuntos (la mayoría de ellos compositores), quienes debían obedecer a este impuesto, —una de las tantas formas de obtener recursos ilegales—, entregando las obras destinadas a su ejecución a tales *Vedores* para rechazarlas o autorizar su interpretación con un visto bueno. En la práctica, la medida consistiría solamente en el pago, pues se sabe que la venalidad de quie-

nes ejercían fiscalizaciones en Minas Gerais fue proverbialmente grande, particularmente entre el clero secular.

Mexia incitó a muchos de sus colegas en Villa Rica y Mariana a no tolerar semejante medida, que fue plenamente apoyada por el Rey D. José I, dando la razón a los músicos, luego de haber recibido su queja y haberla pasado a estudio del Consejo Ultramarino. He transcrito documentación del caso (Frei Antonio de Guadalupe y Frei D. Manuel da Cruz) en mi primer trabajo, *La Música en Minas Gerais*, BLAM VI, pp. 418 y 424, y en *A Organização Musical durante o Período colonial brasileiro*, AVCIELB, Tomo IV, pp. 404-405. Véase en la Relación precedente, año 1751, el monto extraordinario recibido por Francisco Mexia, consistente en 618\$000 por servicios de música prestados en las festividades oficiales del Senado de la Cámara de Villa Rica. No se sabe, por el momento, si Francisco Mexia fue hostilizado por su actitud o si se retiró de la capital por decisión propia, indignado con las posturas de intromisión injustificada de los obispos, cercenando los derechos de libre desempeño artístico de los "Professores da Arte da Música", sobre cuyas actitudes de dignidad, quejas directas al Rey por carta personal y apoyo del Soberano a sus reclamaciones, he vertido numerosas páginas en el segundo de los trabajos mencionados.

## ABREVIATURAS

AVCIELB Actas Vº Colóquio Internacional de Estudos Luso-Bra-  
sileiros, Coimbra 1966.  
BLAM Boletín Latino-Americano de Música, Río de Janeiro,  
1946, Tomo VI.  
C Códice.  
RD Libro de *Receita e Despesa* (Ingresos y Gastos).  
TA Libro de *Têrmos de Arrematações* (Contratos de Re-  
mates).

TO Libro de *Têrmos de Obrigações* (Contratos de Obligacio-  
nes).

Se deja expresa constancia que en esta documentación, como en las precedentes y las que siguen, se ha conservado la ortografía auténtica de la época cuando se transcriben nombres, apellidos, denominaciones de fiestas y de otra índole, así como referencias hechas en las Notas.

DOCUMENTO E

LISTAS DE LOS MUSICOS (CANTORES E INSTRUMENTISTAS)  
PRESENTADAS EN OCASION DE LOS REMATES PUBLICOS  
ORGANIZADOS POR EL SENADO DE LA CAMARA DE  
VILLA RICA

(ULTIMO DECENIO DEL SIGLO XVIII)

(Tres documentos salvados)

I

Tiple . . . . .	Tristão da Silva
Alto . . . . .	Alejandro José
Tenor . . . . .	Gabriel de Castro
Baixa . . . . .	Florencio José [Ferreira Coutinho]
Rabecas . . . . .	Dos José Frz' (Fernandez)
	Anto Fr <sup>e</sup> dos Santos (Freire dos Santos)
	João Batista Ferreira
	Antonio Fr <sup>e</sup> dos Santos Filho
	Lizardo Joze Frz' (Fernandez)
Rabecões . . . . .	Caetano Roiz' (Rodriguez)
	Antonio Alexo (Aleixo) [Belo?]
Clarinetas . . . . .	Joaquim do Amaral
	Lizardo de Freitas
Trompas . . . . .	Marcos Coelho [Padre]
	Marcos Coelho, filho [Hijo]

(Firmado)

Oferece este rol, D<sup>os</sup> José Frz'

II

*Lista de los músicos que ofrece el Ayudante Miguel Dionisio Valle a los Señores del Senado este presente año de 1793 para las funciones anuales de la Cámara, etc.*

	Voces
Baixa . . . . .	o Capitam Francisco João Tavares
Tenor . . . . .	Francisco Romão de Santa Roza
Contralto . . . . .	o Ajudante Miguel Dionizlo Valle
Tiple . . . . .	João Roiz (Rodriguez) Duro
	Rebecas
	O Alferes Francisco Gonçalves Leite
	Antonio Ferreira Carmo
	Serafim Correia Fortuna
	Antonio Aleixo Belo
	Rebecão
	João Nunes Mauricio
	Trompas
	Caetano Pereira da Rocha

Flauta

Damazo Dionisio Valamiel  
Ponciano José Lopes

(Firmado)  
Miguel Dionizio Valle

### III

*Rol de los Músicos que ofrece el Quartel Mestre Domingos Jozé Fernandez para las festividades anuales de este noble Senado*

Alto . . . . .	Francisco Gomes da Rocha
Tenor . . . . .	Gabriel de Castro
Baxa . . . . .	Florencio Jose Ferreira [Coutinho]
Tiple . . . . .	José Inocencio Coira
Rabecas . . . . .	Francisco Gonçalves [Leite] Domingos Jozé Fernandez Antonio Alexo [Aleixo Belo] Carlos Teixeira Manoel Pereira
Rabecão . . . . .	Caetano Rodriguez
Boés . . . . .	Antonio Gonçalves Lizardo José
Trompas . . . . .	Marcos Coelho Pay ou Freire Marcos Coelho Filho

*Nota:* Las tres listas de músicos que aquí se reproducen se salvaron milagrosamente de la vilipendiada documentación colonial que resta de los otrora magníficos archivos de la Historia de la Capitanía de Minas Gerais. Presentadas en fecha anterior a la del remate del servicio anual de música, daban oportunidad para que el Senado examinase los nombres de los cantores e instrumentistas con el fin de aquilatar sus condiciones morales y profesionales. Aunque el número de los “professores da arte da música” fuese muy grande, —no sólo en la capital como en todo el territorio de la Capitanía—, por el hecho de participar estas corporaciones musicales en actos públicos oficiales con la obligación de interpretar la mejor música religiosa de la época, los miembros del Senado, responsables de velar por el correcto desempeño de los ciudadanos que tomaban parte en tales festejos, deberían conocer uno por uno los músicos que integraban a un conjunto. A fin de cuentas, Villa Rica no llegaría en los años de mayor apogeo más allá de unos sesenta mil habitantes, —de los cuales más de una tercera parte constituida por esclavos—, una patria pequeña en la que todo el mundo se conocía. La aceptación del *Ról de Músicos* sería más que nada cuestión de rutina, por el hecho de que el nivel profesional en el campo de la música era muy elevado.

Estas listas eran llenadas de puño y letra por los respectivos directores de conjuntos, los cuales participaban, como era habitual en aquellos tiempos, con su voz, con su instrumento preferido o con otro que también dominaban, llenando en estos casos alguna vacante de un “compañero” que cumplía a la misma hora con otra obligación. Las abreviaturas de nombres y apellidos eran muy frecuentes en los documentos de la época, como lo fueron también la omisión de un nombre o apellido, lo que ocurría generalmente cuando se había vuelto hábito que determinada persona se llamara en la intimidad o públicamente, fuese por su nombre, o por el apellido paterno o materno. En vista de que el apellido materno antecede en Portugal y el Brasil al paterno, pudiendo por libre preferencia escogerse y usar exclusivamente el de la madre o el del padre, la individualización

## DOCUMENTO H

TERMOS (CONTRATOS)  
Regentes - Fianças — (Directores - Garantías)

Data de la firma del contrato			Nombre del Director	Fecha de la firma de la fianza			Nombre de la Fianza	Denominación de las Fiestas en el Contrato	Precio en octavas de oro o en moneda corriente	Cantores	Instrumentistas	Total de Músicos	Códice	Fojas del Códice	
Año	Mes	Día		Año	Mes	Día								Arrematação	Rol
1762	I	23	Felipe Nunes	1762	I	23	Feliciano José de Camera <sup>1</sup>	Festas Anuais (Fiestas anuales)	90	5	5	10	70	135, 135v	136
1762	IV	3	Antonio de Mireillez Rabello					Festas Reais (Fiestas reales)	110				70	142v, 143	
1762	XII	30	Antonio de Andrade Freire	1762	XII	30	Antonio Frotuozo Barboza	Festas Anuais e Te Deum Laudamus	75	5	5	10 <sup>2</sup>	70	156, 156v	157
1763	I	19	Felipe Nunes	1763	I	19	Manoel Gonçalves Barboza	Festas Anuais	50	5	5	10 <sup>3</sup>	70	160, 160v, 161	161, 161v
1763	XII	24	Felipe Nunes					Te Deum Laudamus de Posse do Sr Governador	70				70	190v, 191	
1764	I	4	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1764	I	4	Manoel Gonçalves Barboza	Festas Anuais e Te Deum Laudamus	80	5	5	10 <sup>4</sup>	70	197, 197v	
1765	I	6	(Francisco) João Tavares do Amaral	1765	I	6	Antonio de Andrade Freire	Festas Anuais	49	5	5	10 <sup>6</sup>	70	209v, 210	
1766	II	15	Julião Pereyra (Machado)					Festas Anuais	48				70	226v, 227, 227v	
1767	I	18	Thome Vieyra da Trindade	1767	I	24	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80				70	239, 239v	
1768	I	18	Julião Pereyra Machado	1768	I	18	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	3	7	70	248v, 249	
1769	I	5	Joleão Pereyra (Machado)	1769	I	28	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80				70	257v, 258	
1770	I	9	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)					Festas Anuais	80				70	281, 281v	
1771	I	2	Julião Pereyra Machado	1771	I	3	Joze Theodoro Gonçalves de Mello	Festas Anuais	80				70	291v, 292, 292v	
1771	XII	30	Julião Pereyra Machado	1772	I	3	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais e Patrocínio da Senhora	80				95	6, 6v	
1772	XII	30	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1773	I	6	Joleão Pereyra Machado	Festas Anuais	80				95	15, 15v	
1773	XII	30	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1774	I	7	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80				95	22v, 23	
1775	I	8	Manoel Lopes da Rocha	1775	I	9	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	6	10	95	41v, 42	42, 42v
1775	VIII	5	Francisco Gomes da Rocha					Nascimento da Serenissima Princesa <sup>7</sup>		5	5	10			
1775	XII	31	Manoel Lopes da Rocha	1775	XII	31	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	6	10	95	58, 58v	59
1777	I	18	Manoel Magalhães e Faria					Festas Anuais	55				95	82v, 83	
1778	I	10	Thome Vieyra da Trindade	1778	I	10	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	30	4	6	10	95	94, 94v	95
1779	I	16	Inacio Parreyras (Neves)	1779	I	16	Joze Felis de Magalhães e Faria	Festas Anuais	54	5	9	14	95	121v, 122	122v
1780	I	19	Ignacio Parreyras (Neves)	1780	I	22	Francisco Gomes (da Rocha)	Festas Anuais e Posse <sup>8</sup>	60-50	5-10	7-15	12-25	95	136, 136v	140
1781	I	6	Caetano Rodriguez da Silva	1781	I	10	Francisco Gomes (da Rocha)	Festas Anuais	60	4	6	10	95	151, 151v	155
1782	I	16	Caetano Rodriguez da Sylva	1782	I	17	Francisco Ribeyro de Carvalho	Festas Anuais	50	5	10	15	95	173, 173v	174
1783	II	8	Marcos Coelho Neto	1783	I	12	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	50	4	10	14	95	188, 188v	190
1783	VI	14	Antonio Freire dos Sanctos	1783	VI	14	Ignacio Parreyras (Neves)	Posse	54	8	20	28	95	196v, 197	197v
1784	I	20	Marcos Coelho Neto	1784	I	21	Sebastião de Barros Sylva	Festas Anuais	45	4	8	12	95	218v, 219	220
1785	I	13	Miguel Dionizio Valle	1785	II	19	Francisco Joam Tavares do Amaral	Festas Anuais	50	4	7	11	95	233, 233v	236
1786	I	14	Antonio Freire dos Sanctos	1786	I	16	Ignacio Parreyras (Neves)	Festas Anuais	50	4	7	11	95	252v, 253	256
1786	IV	22	Antonio Freire dos Sanctos	1786	IV	22	Ignacio Parreyras (Neves)	Festas Anuais	132	9	19	28	95	259v, 260	260v
1787	I	18	Francisco Furtado da Silveira	1787	I	19	Florencio Joze Ferreira Coutinho	Festas Anuais e Posse <sup>8</sup>	50-50	4-8	8-20	12-28	95	265v, 266	C. 113, 2,
1787	I	18	Ignacio Parreyras Neves	1787	I	19	Francisco Gomes da Rocha	Funeral	78	16	8	26	113	1, 1v	2, 2v
1788	I	12	Francisco Furtado da Silveira	1788	I	16	Florenzio Joze Ferreyra Coutinho	Festas Anuais	50	4	7	11	113	8v, 9	9v
1789	III	18	Ponciano Joze Lopes	1789	III	19	Jeronimo Joze Rodriguez e Silva	Funeral	64	13	9	22	113	14, 14v	15
1789	III	21	Ignacio Parreyras Neves	1789	III	20	Francisco Gomes da Rocha	Festas Anuais	56	4	7	11	113	15v, 16	16v
1790	I	9	Miguel Dionizio Valle	1790	I	9		Festas Anuais	50	4	7	11	113	20v, 21	21v
1791	I	10	Marcos Coelho Neto	1791	I	15	Sebastião de Barros Sylva	Festas Anuais	47	4	10	14	113	26v, 27	31v, 3
1792	I	4	Miguel Dionizio Valle	1792	I	4	Francisco João Tavares do Amaral	Festas Anuais	34	4	9	13	113	43, 43v	43v, 4
1792	V	16	Manoel Pereira de Silveira	1792	V	28		Te Deum (da Inconfidência)	18	4	10	14	113	49v, 50	50, 50
1793	I	19	Miguel Dionizio Valle	1793	I	21	Francisco João Tavares do Amaral	Festas Anuais	45	4	8	12	113	59, 59v	60
1794	I	8	Miguel Dionizio Valle	1794	I	9	Francisco Romão de Santa Roza	Festas Anuais	45	4	8	12	113	72, 72v	72v
1795	I	10	Miguel Dionizio Valle	1795	I	12	Francisco Romão de Santa Roza	Festas Anuais	43	4	7	11	113	83	83v
1795	VII	22	Florencio Joze Ferreira (Coutinho)	1795	VII	22	Joze Gomes Mafra	Nascimento do Principe Dom Antônio	113	8	29	37	113	88, 88v	88v
1796	I	14	Miguel Dionizio Valle	1796	I	14		Festas Anuais	43	5	9	14	113	91v, 92	92, 92v
1796			Miguel Dionizio Valle						51\$600						



de los músicos y ante todo, de sus relaciones de familia, en una palabra, su genealogía, se ha vuelto sumamente difícil. A esto debe agregarse que muchos mulatos, hijos ilegítimos o "expuestos" (los expósitos), criados en una casa, solían tomar el apellido de su protector y en el caso de tratarse de esclavos, era costumbre adoptar el de su amo.

Estos roles o listas de músicos acompañaban el oficio en que el director de un conjunto solicitaba del Senado de la Cámara, —una vez cumplido el compromiso de servir la música para las fiestas anuales—, el pago de los haberes estipulados en el remate. Seguramente haya sido esta una de las causas principales que explican su pérdida, pues se trataba siempre de una hoja suelta, incorporada al expediente de la petición de pago.

Como es sabido, los hombres desempeñaban las voces femeninas en falsete (contralto y soprano); en el caso de esta última se han empleado en muchas ocasiones dos voces blancas (de niños), para conseguir un volumen igual al de cada una de las voces restantes. En el caso de estos tres documentos aquí reproducidos se tiene la impresión de que en cada uno figura un adulto cantando en falsete.

El lector podrá observar nuevamente el dispositivo vocal de tradición remota: cuatro voces mixtas *solistas*. Cuando encontramos la constancia de un coro doble, triple o cuadruple, se trató siempre de ocho, doce o dieciséis voces mixtas *solistas*, pues se sabe que no se integraba al primer coro otros para reforzarlo, sino que se interpretaban composiciones en que la parte vocal había sido dispuesta en forma alternada y entrelazada, una especie de último vestigio de la polifonía del barroco portugués, considerada por algún autor severo, apegado a la tradición, como manifestación de decadencia, al menos en Lisboa.

Dos de las listas no llevan fecha, pero la composición del conjunto explica al conocedor del ambiente musical de aquella capital que se trata de documentos correspondientes al último decenio del siglo XVIII.

Los instrumentos de viento han sido combinados de diferentes maneras: en el Documento I: clarinetes y trompas; en el II: trompas y una flauta, y en el III: oboes y trompas. En este último rol, el director que lo elaboró, tuvo una pequeña duda con respecto a la seguridad de participación de la primera trompa: "Marcos Coelho Pay (Padre) ou Freire". En los documentos de esta naturaleza se decía, cuando se trataba de un reemplazo: *ou na sua falta* . . . Esto equivale a decir, pues, que si Marcos Coelho Neto padre estaba impedido de actuar por tener que desempeñar otro compromiso a la misma hora, iría en su reemplazo Antonio Freire dos Sanctos músico que parece haber dominado varios instrumentos, porque en 1775 y 1796 figura como trompista, clarinetista, violinista y director de conjunto.

En el Documento III aparece Lizardo José, el oboísta, nada más que con su nombre propio, costumbre de la familiaridad del medio, que ya hemos mencionado. Es posible que este músico haya sido Lizardo de Freitas, clarinetista, del cual se omitiera tal vez el segundo nombre, José (véase el Documento I).

---

## DOCUMENTO F

### ACTUACION DE LOS DIRECTORES DE CONJUNTOS (REGENTES)

(1720 - 1828)

Alves de Almeida	1823	1
Alves Nogueira, Padre Antonio	1728-29	2
Amaral, Joaquim Joze	1801	1
Andrade Freire, Antonio de	1759, 1762	3



Antonio do Carmo <sup>1</sup>	1741, 1743, 1747 (1797?)	3
Araujo d'Costa, Padre Manoel Luis	1725	1
Araujo, João Joze	1818-21, 1825, 1828	8
Barboza Gomez, João	1748, 1752-59	15
Bernardo Antonio	1720-22	4
Coelho Netto (Filho), Marcos	1791, 1814-15	3
Coelho Netto (Pai), Marcos <sup>2</sup>	1783-84	2
Costa, Antonio Angelo da	1816	1
Costa Guimarães, Jeronimo da	1825, 1827	2
Crasto Lobo, Gabriel de	1810	1
Cruz, Manoel da Assumpção	1815, 1817-18, 1823-24	6
Fernandes, Joze Domingos	1793, 179?, 179?, 1797-98, 1802-08	17
Freire dos Sanctos, Antonio	1783, 1786, 1789, 1794, 1797, 179?	7
Ferreira Coutinho, Florencio Joze	1795	1
Ferreira de Araujo, Manoel	1822, 1827	3
Ferreira, Tristão Joze	1822	1
Ferreira Carmo, Manoel	1760	1
Furtado da Silveira, Francisco	1787-88	3
Gomes da Rocha, Francisco	1775	1
Gonçalves de Mello, Joze Theodoro	1764, 1770, 1773-74	5
Lisboa, João Nunes Mauricio	1821	1
Lobo de Mesquita, Joze Joaquim Emerico	1800	1
Lopes da Rocha, Manoel	1775-76	2
Lopes, Ponciano Joze	1789, 1791	2
Magalhães e Faria, Manoel	1777	2
Meirelles Rabello, Padre Antonio	1761-62	3
Mello, Antonio Angello Custodio	1823, 1825-26	3
Mendonça, Francisco Camillo	1807	1
Mexia, Francisco	1750, 1751	4
Moreira da Silveira, Luis	1826, 1828	2
Nunes, Felipe	1762-63	3
Oliveira, Padre Manoel de	1725	1
Parreyras Neves, Ignacio	1779-80, 1787, 1789	4
Pereira da Silveira, Manoel	1792	1
Pereyra Machado, Julião	1766, 1768-69, 1771-72	6
Rodriguez da Sylva, Caetano	1781-82, 1800	3
Souza Lobo, Licenciado (Padre) Antonio de <sup>3</sup>	1725-29, 1734-40, 1742-46, 1749-50	26

<sup>1</sup> En 1797, cincuenta años después de su última actuación, se encuentra en un rol de músicos otro Antonio do Carmo. No puede ser el mismo. Además, la cantidad por él recibida sugiere más bien una actuación de "reforço".

<sup>2</sup> No existe una seguridad absoluta para separar padre e hijo de las direcciones de conjuntos aquí constatadas, pero en 1783-84 coincide la actuación de Marcos Coelho Netto Padre con su actuación en las Fiestas Reales (*Festas Reais*), que no han sido incluidas en esta nómina, a pesar de haber sido oficiales, por tratarse de óperas y música para dramas.

<sup>3</sup> Habiéndose perdido los Libros de Entradas y Gastos de 1729-33, no es posible confirmar documentalmente que el Licenciado Antonio de Souza Lobo haya actuado también de *regente* en ese período, pero es casi seguro que cubriera totalmente ese lapso con su actividad.

Tavares do Amaral, Francisco João	1765	1
Valle, Miguel Dionizio	1785, 1790, 1792-96, 1799, 1806, 1809, 1810-13	15
Vallasco, Manoel Joze *	1797	1
Vieyra da Trindade, Thomé	1767, 1778	2

## DOCUMENTO G

VOCES E INSTRUMENTOS CITADOS EN LAS LISTAS (ROIS) DE  
LOS MUSICOS EN LOS REMATES (ARREMATACÕES)

## I. VOCES

Tiple	Soprano, Suprano, Pípia	(Este último término es de antiguo arraigo portugués)
Contralto	Alto	
Tenor		
Baixa	Baixa	
Coro, Coros	Opra, Opras	El segundo término aparece sólo esporádicamente en la primera mitad del siglo.

## II. INSTRUMENTOS

A. *Cuerdas*

Harpa	Arpa	1744 No es mencionada posteriormente.
Rabeca	Rebeca, Ribeca	1744
Viola	Violetta	En todas las parcelas correspondientes a este instrumento, en Minas Gerais, se encuentra este nombre peculiar.
Rabecão	Rebecão	1744

B. *Vientos*a) *Maderas*

Flauta	Frauta	1783
Oboe	Boê, Buê, Bué	1787
Clarinetta		1783
Fagote		1787

b) *Metales*

Clarim	Clarim	1780
Trompa	Tronpa	1762

\* No poseemos una total evidencia de haber dirigido esta festividad Manoel Jozé Vallasco, aun cuando el precio por la ejecución de un Te Deum hubiese disminuido considerablemente.

	c) De Teclado	
Cravo	1787	
Orgão	1782	Aparece por única vez en todo el período consultado (1720-1728)
	d) Percusión	
Timbales	1786	

*Nota:* El año que aparece al lado de cada instrumento no significa, necesariamente, que haya sido introducido al conjunto en esa fecha, y menos aún que su presencia en Villa Rica sea de ese año. Puede observarse en el cuadro de los conjuntos que éstos eran reducidos en las llamadas Festividades anuales (fijas), acoplándose los instrumentos a viento no usuales, con la duplicación o multiplicación de las cuerdas en las festividades extraordinarias (eventuales).

<sup>1</sup> La viola no es citada en ninguna relación, lista o rol de músicos, seguramente por hallarse este instrumento incluido en la definición genérica "rabecas". Sin embargo, la indicación Viola o Violetta (Violeta), por su inclusión en la parte instrumental, figura en la mayoría de las obras. Cuando es señalada una "terceira" Rabeca, se puede creer fundadamente que se trata de una viola.