

ra se especializó en repertorio antiguo, sobresaliendo en un programa de "Canciones de Cuna" de la tradición europea, que fue llevado al disco. Aparte de esta actividad, la música para cuarteto, para trío, con o sin voces, fue cultivada por este grupo en múltiples actuaciones dentro y fuera de Concepción.

Un año de vida cumplió la Asociación Amigos de la Música, presidida por Lau-

rencia Contreras, Directora del Conservatorio local. Esta Asociación promueve la presentación de artistas en Concepción, facilitándole salas, publicidad, etc. En los conciertos de celebración del aniversario se escuchó a la arpista Isabel Bustamante, al guitarrista Antonio González, al Coro de Talcahuano (director Mario Canovas), entre otros solistas y conjuntos del país y de la zona sur.

BALLET

Estreno de "Huapango" por el Ballet Nacional.

En el Teatro IEM, sede permanente del Ballet Nacional Chileno, se inició una intensa temporada de presentaciones semanales el 5 de octubre.

El repertorio de esta Temporada 1968 de Ballet incluyó las reposiciones de: "Alo-tría", Strauss-Uthoff; "Amatorias", Grieg-Bunster; "Capicua 7/4", Brubeck-Bunster; "Catálisis", Shostakovich-Cranko; "Celebración Trágica", Starer-Butler; "Concertino", Pergolesi-Koner; "La Victoria Inútil", Revueltas-Carey, y los estrenos de: "Alusiones", Webern-Contreras; "La Silla Vacía", Fala-bella-Bunster y "Huapango", Moncayo-Contreras. La *Revista Musical Chilena* ya informó sobre los estrenos de "Amatorias" y "La Silla Vacía", pero no alcanzamos, en nuestro último número, a referirnos al estreno de "Huapango".

Sobre el estreno de "Huapango", Federico Heinlein dijo en "El Mercurio": "... La coreógrafa Gloria Contreras nos dió una primera prueba de su talento con la obra "Alusiones", montada por el Ballet Nacional. Ahora dicho conjunto ofreció otro estreno de la artista mexicana. Sobre "Huapango", partitura folklórica de su compatriota Pablo Moncayo, ha inventado un ballet de idéntico nombre que constituye una serie de danzas abstractas. Sin embargo, aunque no haga referencia a ninguno de los elementos populares de la música, existe un lazo íntimo entre ésta — eminentemente bailable — y los pasos y movimientos de la coreografía, percibiéndose en ambas notable correspondencia de ritmo, vigor e intención. Con esta presentación el Instituto de Extensión Musical ha dado otro paso adelante en su empeño de renovar y enriquecer el repertorio del Ballet Nacional Chileno".

Ballet de Cámara "BALCA".

BALCA, el Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical, nacido en 1967 bajo la dirección de Malucha Solari y que agrupó

a coreógrafos y bailarines que se dedicaron a explorar e investigar dentro del campo de la creación dancística y el movimiento corporal, después de una etapa de espera, volvió a presentarse frente al público en el Teatro IEM, ahora bajo la dirección provisoria de Gabriela Concha.

El programa de esta nueva etapa incluyó la reposición de los mejores ballets de las presentaciones inaugurales de 1967: "Ritmo y Espacio"; "Mujeres de España"; "Pájaros"; "Last-Out" y "En la Playa", y el estreno de "Ceremonias", con música de Celso Garrido-Lecca y coreografía de Hernán Baldrich. El ballet "Ceremonias" se basa en un cuento de Julio Cortázar "Ceremonia Trágica", ceremonial de tipo interior, de los rituales de las pequeñas cosas, la concreción de vivencias que no son más que situaciones muy pasajeras.

Federico Heinlein, en su crítica en "El Mercurio", dijo sobre este estreno: "... Se conjugaron en esta producción las virtudes de dos creadores con la jerarquía de los jóvenes elementos del nombrado grupo experimental. Tereza Farina, Gabriela Casali, Verónica Angulo, Carmen Díaz, Mónica Monsalve, Leonel Lagos y Teruyi Sakamoto evidenciaron ser bailarines competentes, capaces de traducir con disciplina y elocuencia somática las ideas del coreógrafo. Este obtiene de los cuerpos una gama fascinante. Su obra combina un hierático ambiente oriental con rasgos experimentales en total fusión de estilos. Los movimientos de las figuras y su enlace hablan en forma constante de la armoniosa visión de un creador que tiende a unificar los diversos factores en un arte significativo. La sugerencia de estas "Ceremonias" se debe en medida considerable a la maravillosa correlación entre danza y música. La sabia economía de medios de la partitura de Garrido-Lecca realza su encanto, que mana, en forma misteriosa, de sonos y silencios finamente acordados. Felicitamos al Servicio de Diseño y Producción Técnica de Espectáculos del IEM por el excelente gusto de vestuario y escenografía".

Taller de Danza del Instituto Cultural de Las Condes.

El Taller de Danzas de Las Condes es otro conjunto de danza experimental que trabaja en la exploración del movimiento, el uso del espacio y de la composición. Dirige esta pequeña compañía de cámara la bailarina inglesa Joan Turner y junto a ella el bailarín Alfonso Unanue. Este grupo también debutó en 1967 con excelentes auspicios.

En la Sala Mozart, el Taller de Danza, estrenó durante el mes de diciembre cuatro ballets: "Así, eso es...", con coreografía de Hernán Pérez y música de Los Beatles; "Trío", con coreografía de Hilda Riveros y música de Gustavo Becerra; "Acuso", también con coreografía de Hilda Riveros y música de Fernando García y "Dúo", con coreografía de Robert Stuiif y música de Respighi. Junto a estos estrenos se repusieron ballets de tanta jerarquía como "Muchacha", "Casi formal" y "Agresión".

El crítico Federico Heinlein, al referirse a los estrenos del Taller de Danza, dice: "... En "Así, eso es...", el coreógrafo Hernán Pérez utiliza la música de Los Beatles y sus parodias del barroco, poniendo en solfa, a su vez, muchas actitudes del ballet tradicional. Explota con destreza la comicidad y el talento mímico de Maritza Parada, Fernando Beltramí, Rayén Méndez, Kai Peronard, Vivian Agosín y Sonia Uribe. Simpática chacota, que permite a todos hacer el ridículo de manera graciosa, su efecto se debió, en parte, al humorístico vestuario de Marco Correa.

"Un 'Trío', de Hilda Riveros, nos pareció poco más que una moderada prueba de talento coreográfico. En cambio, su "Dúo", sobre cuatro poemas concretos, de Fernando García, reveló una imaginación surrealista de vigor y originalidad. Un hombre y una mujer en barrosas mallas anatómicas, ejecutan acrobacias y contorsiones que impresionan por su obsesivo clima onírico. Creación de fantasía extraordinaria, fue magníficamente vertida por Fernando Beltramí y la dotada coreógrafa.

"Difícil imaginar contraste mayor que aquél, entre este "Dúo" y el de Robert Stuiif, que fue la última novedad del programa. El propio Stuiif y la sobresaliente Rayén Méndez interpretan este baile-pantomima que recibe su ambientación sonora de algunos compases de un aire antiguo en trans-

cripción de Respighi, interrumpido por extensos lapsos de silencio absoluto; suspensiones mágicas que el coreógrafo llena con un contenido poético de alada ternura. Qué sensibilidad, qué pureza y nostalgia, qué hermosura de líneas se imponen aquí con sencillez y emoción sobrecogedora. Después de esta velada, Hilda Riveros y Robert Stuiif figuran entre los coreógrafos de quienes pueden esperarse grandes cosas".

Estreno de "Duantuke Eyu", de Germán Silva.

El coreógrafo Germán Silva estrenó en el Teatro Municipal, con el Ballet Municipal, su ballet con elementos primitivos araucanos "Duantuke-Eyu", que significa "Te evoco o te recuerdo".

En su crítica, Yolanda Montecino dice sobre este estreno: "La idea de trabajar una coreografía con elementos mapuches, trasantando sólo las esencias de ese mundo del pasado, nos parece válida e importante. Mejor aún, la inquietud de un coreautor por elementos del continente es por sí misma laudable y mejor aún al hacerlo, incorporando este material a las normas creativas contemporáneas. Germán Silva intenta con "Duantuke-Eyu" este tipo de incursión y recreación. Sin embargo, se ve menoscabado por dispersión en el tratamiento del tema mismo, reiteración, falta de un ritmo lógico de desarrollo y originalidad sólo relativa en cuanto a léxico y composición...".

Estreno de "Bichografía" por el Ballet de Cámara "BALCA".

La clausura de la temporada de Ballet del BALCA tuvo lugar en el Teatro IEM, con el estreno de "Bichografía" de la directora del conjunto, Gaby Concha, y música de Malec Henry.

"Bichografía" es un ballet de carácter cómico que exige gran coordinación a los bailarines y una fuerte concentración en la labor de conjunto.

En "Las Últimas Noticias", el crítico Nino Colli, al referirse al estreno de este ballet apunta: "... Por muy atrayente que sea "Bichografía", no llega a ser un ballet en el sentido cabal del término. Es, más bien, un exponente típico de lo que podríamos designar como "plástica de movimiento", realizada con sentido artístico, pero en el que la danza brilla por su ausencia o es prácticamente inexistente...".

NOTICIAS

Temporada de conciertos de la Sinfónica de Chile para escolares y pobladores.

Un programa especial de conciertos populares, especialmente dirigidos a estudian-

tes y pobladores de comunas cercanas a la capital, desarrolló la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de David Serendero. Los programas incluyeron obras cortas,