

alumno de Guillermo Rifo con una trayectoria como solista en todo el país.

Merece destacarse, también, la labor de creación original de los tres compositores del conjunto. Entre las obras escritas por Rifo para "Hindemith 76" y estrenadas por ellos, destaca "Puente del Arzobispo" por la finura de sus ritmos de cueca, y el misterioso conjuro de "Canción de Jaime"; Niño García presentó la suite de ballet "Valparaíso Grado 10" y Adolfo Flores, creador de gran número de obras en los últimos años, para el conjunto escribió la irónica "Milongaza para Emilio", para fagot y piano, que además baila María Angélica Té-

lez; "Bossa Suavecito" que canta Carmen Luisa Letelier acompañada por el conjunto instrumental y el vital "Descuadrado".

Entre las obras estrenadas de compositores chilenos jóvenes está el "Quinteto 743131" de José Manuel Silva para flauta, oboe, corno, fagot y piano, obra aleatoria en gran parte, y el irónico "Divertimento", de Luis Advis.

"Hindemith 76" ha iniciado así su trayectoria de no aceptar para su repertorio sino que obras originales y versiones de espíritu renovado creadas en su taller de composición.

BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

Ballet Nacional Chileno

Bajo la dirección de Nora Arriagada, el Ballet Nacional Chileno ofreció doce funciones para estudiantes de la enseñanza básica y media en el Teatro IEM. Esta temporada de ballet fue organizada por la Dirección de Espectáculos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, de la Universidad de Chile-Seedo Norte.

Cada función se inició con ejercicios de técnica clásica, previa explicación del significado de la danza académica. En seguida, los bailarines demostraron a través de "Pas de Deux", y "Scriabinianas", con coreografía de Rob Stuiif —Eugene Valukin, la importancia que en la danza tiene esta técnica.

Luego se hizo una demostración de técnica contemporánea y se presentó "Gotas de Limón" con coreografía de Gaby Concha y música de Kenneth Gaburo.

Para demostrar lo que es el ballet-espectáculo, la compañía bailó "Los cuatro músicos viajeros", coreografía de Joachim Frowin, música: collage jazzístico y trajes de Irma Valencia.

Gira del Ballet Nacional a la zona norte

Entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre, el Ballet Nacional Chileno visitó Arica, Iquique, Antofagasta, Calama, La Serena, en una gira que contó con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y la colaboración del Grupo 10 de la Fuerza Aérea de Chile que transportó a los bailarines y equipos.

Hacia quince años que el Ballet Nacional no visitaba la zona norte del país, lo que significa que las generaciones jóvenes no conocían lo que se estaba haciendo en danza en el país. Por este motivo, su actual directora, Nora Arriagada, eligió programas que abarcaran tanto la danza de técnica académica como la contemporánea.

Los programas para público adulto incluyeron: "Concertino", Pergolesi-Koner; "Ensamblés", Davis-Stuiif; "Los Cuatro Músicos Viajeros", collage jazzístico-Frowin; "Eros", Keith Emerson-Beltrami; "Del Altiplano", música de Los Jaitras-Concha y "Homenaje a Martha Graham", Daniel Smith-Concha.

Los programas educacionales tuvieron un enfoque didáctico. Se dio a los niños una idea general sobre técnica clásica y contemporánea. La profesora Graciela Gilberto tuvo a su cargo las demostraciones de danza académica, ilustradas por los bailarines del conjunto, y luego se danzó "Scriabiniana", Pas de Deux lírico, música de Scriabin-Valukin-Stuiif. Las demostraciones de danza moderna estuvieron a cargo de la profesora Gaby Concha, con demostraciones de los bailarines del conjunto y, luego, se bailó: "Gotas de Limón", Kenneth Gaburo-Concha y "Los Cuatro Músicos Viajeros".

Temporada de Primavera del Ballet Municipal

El 12 de noviembre, en el Teatro Municipal, se inició la temporada de primavera con la reposición de "Giselle", música de Adam, coreografía de Cavrillov y escenografía, vestuario y luces de Emilio Hermansen, bajo la dirección de Blanchette

Hermansen. Bailaron los papeles principales Mirta Furioso, Francisco Vergara, Paco Mairena y Norma Velasco.

Esta temporada organizada por la I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural se prolongó hasta la primera quincena de diciembre y tuvo precios rebajados.

Estreno de "Suite Romantique" de Jaime Pinto

El coreógrafo chileno Jaime Pinto, formado profesionalmente en el Ballet Municipal de Santiago, y actualmente maestro de ballet y coreógrafo del Ballet de Johannesburgo ha tenido como bailarín una primerísima actuación internacional. Ha actuado en los principales escenarios europeos y fue uno de los tres primeros bailarines del Ballet de Sudáfrica antes de dedicarse exclusivamente a la coreografía.

En esta breve visita a Chile, Jaime Pinto montó "Suite Romantique", ballet sin argumento que tiene por finalidad mostrar el virtuosismo de seis primeros bailarines y dos solistas en un ballet romántico de corte neo-clásico. La música de Antón Glière, contemporáneo de Strawinsky, fue

un firme soporte para la construcción coreográfica. Los solistas fueron Norma Velasco y Manuel Norambuena. Actuaron como primeras figuras: Diana del Solar, José Luis Sobarzo, Magali Rivano, Antonio Saldañas, Verónica Angulo y Rosa Rivano.

La función se completó con las reposiciones de "Paquita" de Paco Mairena y el segundo acto de "El Lago de Los Cisnes". En este último ballet, los papeles principales fueron bailados por Mirta Furioso y Francisco Vergara.

Se clausuró la temporada de Ballet del Teatro Municipal con la presentación del ballet "Inspiración", con coreografía de Blanchette Hermansen; "Suite Romantique", de Jaime Riveros y "Carmen", de Paco Mairena.

"Coppelia" por el Ballet Contemporáneo de la Universidad de Concepción

En función de gala se presentó en el Teatro Central de Chillán el ballet "Coppelia" montado por el Ballet Contemporáneo de la Universidad de Concepción que fundó Belén Álvarez, función en la que bailó el papel principal, bajo la dirección de Drago Yankovic.

FOLKLORE: CONJUNTOS CHILENOS

Conjunto Folklórico de la Universidad del Norte, Sede Antofagasta

Este conjunto integrado por 43 estudiantes tiene una tradición en la difusión del folklore nortino desarrollada a través de 14 años de labor ininterrumpida. En su presentación en el Teatro Municipal de Santiago, el conjunto partió con la presentación de la "Estudiantina", versión chilena de las "Tunas" españolas, que reflejó el clima de la pampa en los años del auge del "oro blanco", el nitrato.

A fin de dar a conocer en la zona central las tradiciones del hombre de la precordillera chilena, presentaron al Conjunto "Illapu", un quinteto que toca y canta música indígena altiplánica con bombo, tarka, zamponas, charango, guitarra y panderos.

En la segunda parte del programa presentaron "Fiesta de San Santiago en Usmagama", poblado altiplánico tarapaqueño

en el que las costumbres vernáculas se mantienen casi incontaminadas. La reproducción de las danzas y cantos de la mayor fidelidad al original, los trajes exactos a los que usan los indígenas, dieron al espectáculo características didácticas y documentales.

"Imágenes" por la Agrupación Folklórica Chilena

La Agrupación Folklórica Chilena que preside Raquel Barros culminó su actividad de 1975, en el Teatro IEM, el 15 de diciembre, con un espectáculo titulado "Imágenes", que dirigió Enrique Noisvander.

En esta función la Agrupación Folklórica mostró diversas estampas criollas de las zonas central y sur del país, en las que destacaron aquellas relacionadas con las diversiones populares, características de estas regiones. El espectáculo combinó el folklore tradicional con las técnicas teatrales contemporáneas.