

Artículos por materia

Clave: Hemos considerado cada artículo dentro de dos aspectos; por MATERIA PRINCIPAL y MATERIA SECUNDARIA.

La MATERIA PRINCIPAL va en tipografía corriente.

La MATERIA SECUNDARIA va en cursiva e indicando la clasificación de la MATERIA PRINCIPAL.

ANALISIS MUSICAL

	Pág.
<i>ADVIS, LUIS.</i> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72 . . .	53
<i>Sobre RITMO ver ESTETICA.</i> Nº 92	79
<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47	9
<i>AMENGUAL, RENE.</i> La música vocal (de P. H. Allende). Nº 5	37
El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42	90
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58 .	19
La Sinfonía de Roberto Falabella. Nº 61	15
Y... sigamos componiendo (Sobre Metodología). Nº 83	55
Mi fin es mi comienzo. Nº 89	43
<i>BARRIA, SERGIO.</i> <i>Ver EDUCACION MUSICAL sobre ANALISIS MELODICO Y RITMICO DEL HIMNO NACIONAL.</i> Nº 73	97
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42	120
La música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54	42
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55	5
El estilo de los "Vitales de la Anunciación" de Alfonso Letelier. Nº 57	5
El "Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70	48
<i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre Roberto Falabella.</i> Nº 91 . .	28
<i>BOTTO, CARLOS.</i> <i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre SINFO-</i> <i>NIA Nº 2 de Gustavo Becerra.</i> Nº 63	38
<i>DRUESEDOW JR., JOHN E.</i> Cuatro Piezas de Mario Davidovsky. Nº 95 . . .	45
<i>GARCIA, FERNANDO.</i> <i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre EN-</i> <i>RIQUE ARANCIBIA.</i> Nº 94	5
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO.</i> <i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA</i> <i>sobre JULIAN BAUTISTA.</i> Nº 35-36	26
<i>GARVIE, PETER.</i> <i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre AARON</i> <i>COPLAND.</i> Nº 86	4
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete en Sí bemol, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58	59
Estudio Analítico de "Der Stürmische Morgen", un enfoque metodológico. Nº 89	87
<i>GODOY TAPIA, IRMA.</i> <i>Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre GOFFREDO</i> <i>PETRASSI.</i> Nº 80	45
<i>ISAMITT, CARLOS.</i> <i>Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre P. H.</i> <i>ALLENDE.</i> Nº 5	32
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> <i>Ver HISTORIOGRAFIA MUSICAL sobre J. S. BACH.</i> Nº 38	56
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42	43
Leng en su producción pianística. Nº 54	27
<i>MANZONI, GIACOMO.</i> <i>Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre DALLA-</i> <i>PICCOLA.</i> Nº 85	50

	Pág.
<i>MERINO, LUIS.</i> Los Cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92	44
<i>MERMANN, HANS.</i> Método para el análisis de la música contemporánea. Nº 83	37
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> El empleo de la forma en la música de Soro: la Sin-	
fonía Romántica y el Concierto para piano. Nº 30	18
El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39	54
Los Cuartetos de Cuerda de Domingo Santa Cruz. Nº 42	62
La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71	34
Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93	25
Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54	59
<i>PABLO, LUIS DE.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA</i> sobre <i>FORMALISTICA</i>	
<i>MUSICAL.</i> Nº 78	9
<i>PESTALOZZA, LUIGI.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA</i> sobre <i>LUIGI NONO.</i>	
Nº 85	79
<i>QUIROGA DANIEL.</i> Las Tonadas para piano (de P. H. Allende). Nº 5	25
Ver <i>MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA</i> sobre <i>MUSICA DE CAMARA DE</i>	
<i>SORO.</i> Nº 30	24
<i>RIESCO, CARLOS.</i> Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39	84
Impresiones sobre la obra de Carlos Botto. Nº 89	79
<i>ROMANO, JACOBO.</i> La concepción pianística de Arnold Schönberg. Nº 93	63
Juan Carlos Paz: un revitalizador del lenguaje musical. Nº 95	26
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> La Primera Sinfonía de Santa Cruz. Nº 29	9
La Egloga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39	19
Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42	11
En torno a "La Muerte de Alsino", Nº 54	19
La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo. Nº 90	62
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> La Fuga en la obra de J. S. Bach. Nº 38	16
El Concierto para Piano y Orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39	33
<i>SANTI, PIERO.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA</i> sobre <i>G. F. MALIPIERO.</i>	
Nº 85	39
<i>SUAREZ URTUBEY, POLA.</i> "La Cantata para América Mágica" de Alberto Gi-	
nastera. Nº 84	19
<i>STUART, CHARLES.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA</i> sobre <i>ULTIMAS</i>	
<i>OBRAS DE STRAWINSKY.</i> Nº 32	19

ARTICULOS POLEMICOS

<i>ALPHOND, E.</i> Exportación de instrumentos y de música impresa. Nº 16	20
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Estímulos y jurados. Nº 72	82
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> La Música contemporánea en los conciertos. Nº 1	3
Editorial. La tradicional Opera de Septiembre. Nº 15	3
Editorial. El fanatismo político y los conciertos. Nº 20-21	3
Editorial. Música de la tierra de nadie. Nº 28	3
Editorial. Jerarquía musical de Chile. Nº 31	3
Editorial. Discutible Internacionalismo de la SIMC. Nº 40	5
Editorial. Tempestad Fracasada. Nº 41	5
Editorial. Panamericanismo y Música. Nº 78	3
Editorial. El Comercio, Flagelo de la Televisión. Nº 84	3
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. El "Premio Nacional de Arte". Nº 76	3

BALLET

<i>AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE.</i> Historia del Ballet en Chile. Nº 75	9
El Ballet Nacional Chileno, perspectiva histórica y humana. Nº 80	9
<i>BALDRICH, HERNAN.</i> Perspectivas coreográficas. Nº 65	19
<i>BUNSTER, PATRICIO.</i> Perspectivas de un Ballet Americano. Nº 75	44
<i>CINTOLESI, OCTAVIO.</i> El Ballet de Arte Moderno. Nº 75	39
<i>EHRMANN, HANS.</i> Temporada Internacional de Ballet, 1960. Nº 75	48
<i>HAAS, ANDREE.</i> La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Nº 7-8	19
<i>LOBET, MARCEL.</i> Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet. Nº 57	23
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Los pianistas de nuestro Ballet. Nº 65	8
Editorial. La música chilena y el ballet. Nº 75	5
<i>REISS, FRANCOISE.</i> Nijinsky o la gracia. Nº 56	45
<i>SOLARI, MALUCHA.</i> Notación de la danza. Nº 58	42
Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Nº 75	32
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> El ballet y la luz. Nº 65	28

CRITICA MUSICAL

<i>COLLI, NINO.</i> Las obras de cámara en el II Festival de Música Chilena. Nº 39 .	65
<i>FULLER, FREDERICK.</i> Bernard Shaw, crítico musical. Nº 15	6
<i>LA CRITICA ANTE EL SEGUNDO FESTIVAL DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 39	89
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> Editorial. Medio Siglo de crítica musical. Nº 65 . .	3
La crítica frente a la música. Nº 32	41
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Las obras Sinfónicas en el II Festival de Música Chilena. Nº 39	14
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Vacíos en nuestra producción musical. Nº 49	5
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66 . . .	6
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II. Nº 67 .	17
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. Sobre la crítica musical. Nº 13	3
¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical? Nº 69	12

CRONICA RETROSPECTIVA

<i>BACH, J. S.</i> A través de sus contemporáneos. Nº 17-18	51
<i>BACH, JUAN CRISTIAN.</i> Aprendizaje por correspondencia. Nº 20-21	60
<i>BERLIOZ, HECTOR.</i> Berlioz, una actitud romántica. Nº 2	45
<i>BRAHMS A. CLARA.</i> El Dúo romántico de los Schumann. Nº 15	43
<i>BURNEY, CHARLES.</i> Händel a los ojos de sus contemporáneos. Nº 22-23 . . .	74
Scarlatti en el ocaso del siglo XVII. Nº 27	53
<i>BUSCH, FRITZ.</i> Fritz Busch en una ocasión memorable. Nº 32	54
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> Tolstoi en una velada musical. Nº 30	61
<i>DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE.</i> Debussy el crítico. Nº 1	36
<i>D'INDY, VINCENT.</i> Recuerdos sobre la formación de un músico. Nº 28	53
<i>DUKAS, PAUL.</i> Dukas o el eclecticismo. Nº 9	45

DUKAS, PAUL. El genio creador de Monteverdi; Mozart, Beethoven; La Patética Tschaikowsky y el "Pelleas" de Debussy. Nº 31	66
FALLA, MANUEL. Falla y la música de nuestro tiempo. Nº 6	38
FUX, JOSEPH. Gradus ad Parnassum de J. Joseph Fux. Nº 24	68
GIDE, ANDRE. Chopin o la más pura de las músicas. Nº 12	46
KORSAKOFF, RIMSKY. Rimsky Korsakoff y el movimiento de Los Cinco. Nº 13	51
MANNLICH, CHRISTIAN DE. Tras de las bambalinas (Gluck en París). Nº 25-26	60
MONTEVERDI, CLAUDIO. Monteverdi, hombre de su tiempo. Nº 14	43
MOZART, W. A. Mozart y la música Rococó. Nº 4	39
RAVEL, MAURICE. Ravel ante sí mismo. Nº 3	46
ROLLAND, ROMAIN. Viajes musicales al pasado. Nº 10	43
ROUSSEAU, J. J. Rousseau, crítico científico de Gluck. Nº 16	41
SCHMITT, FLORENT. Impresiones de un Premio de Roma. Nº 29	44
SCHUMANN, ROBERT. El artista adolescente. (Schumann en su diario íntimo). Nº 19	42
WAGNER, RICHARD. Wagner, agitador romántico. Nº 7-8	47
ZAPIOLA, JOSE. Zapiola y el alba de la música chilena. Nº 11	42

DIFUSION MUSICAL

EDITORIAL. Nuestro Propósito. Creación de la Revista Musical Chilena. (Sin firma). Nº 1	1
EDITORIAL. Difusión Musical en las provincias. (Sin firma). Nº 2	4
EDITORIAL. ¿Habrà Opera? (Sin firma). Nº 4	3
EDITORIAL. Centenario del Conservatorio Nacional de Música. (Sin firma). Nº 6	5
EDITORIAL. Emergencias en nuestra vida musical. (Sin firma). Nº 7-8	5
EDITORIAL. Cinco años de labor (del Instituto de Extensión Musical). (Sin firma). Nº 9	3
EDITORIAL. Algunos datos sobre la obra cumplida por el Instituto. (Sin firma). Nº 9	6
EDITORIAL. Intercambio Musical con el Perú. (Sin firma). Nº 10	3
EDITORIAL. Estímulo a la música chilena. (Sin firma). Nº 14	3
EDITORIAL. Premios y Festivales. (Sin firma). Nº 32	3
Los Primeros Festivales Chilenos. (Sin firma). Nº 32	11
EDITORIAL. Una nueva etapa. (Sin firma). Nº 44	3
EDITORIAL. Coros y dirección coral. (Sin firma). Nº 46	3
EDITORIAL. Repertorio Coral. (Sin firma). Nº 46	5
EDITORIAL. Los Cuartos Festivales de Música Chilena. (Sin firma). Nº 48	5
EDITORIAL. Difusión musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. (Sin firma). Nº 69	3
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. Las Bandas y los Orfeones Municipales. Nº 2	19
ANTE UNA NUEVA ETAPA. (Sin firma). Nº 34	6
BECERRA, GUSTAVO. Editorial. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. Nº 70	3

	Pág.
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Editorial. Descentralización de la actividad musical en Chile. Nº 93	3
<i>LA UNESCO Y LA MUSICA.</i> (Sin firma). Nº 33	49
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Editorial. La Revista Musical Chilena. Nº 52	3
Editorial. Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Nº 53	3
Editorial. La difusión musical en Chile. Nº 56	3
Editorial. Grabaciones de Música Chilena. Nº 59	3
Editorial. Sexto Festival de Música Chilena. Nº 62	3
Editorial. La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical. Nº 68	1
Editorial. Quince años de la Revista Musical Chilena. Nº 71	3
Editorial. Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo un mismo techo. Nº 80	3
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> Editorial. Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	5
Editorial. Festivales de Música Americana. Nº 61	3
<i>PALACIOS, INOCENTE.</i> Discurso pronunciado al inaugurarse el II Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	15
<i>REGLAMENTO DE PREMIOS POR OBRA Y DE FESTIVALES Y CONCURSOS DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 24	8
<i>RIESCO, CARLOS.</i> Octavo Festival de Música Chilena. Nº 83	7
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Quince años de participación universitaria en las actividades musicales. Nº 22-23	3
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. Salas de Conciertos. Nº 12	3
Editorial. Las actividades corales. Nº 16	3
Editorial. El Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 17-18	3
Editorial. Música chilena en la Radio. Nº 19	3
Editorial. Plan de fomento a la creación musical. Nº 24	3
Editorial. En torno a la música de cámaras. Nº 25-26	3
Editorial. Unidad de las entidades musicales. Nº 27	3
Editorial. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Nº 29	3
Editorial. Centenario del Conservatorio. Nº 35-36	3
Editorial. Medio Siglo. Nº 37	3
Editorial. La Radio. Nº 37	7
Editorial. Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41	14
Editorial. Facultad de Bellas Artes de 1929. Nº 67	5
Editorial. Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical, don Domingo Santa Cruz, en el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile. Enero 7 de 1941. Nº 73	3
Editorial. El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical. Nº 83	3
Editorial. Hace Cuarenta Años. Nº 89	3
Editorial. Actividades Interamericanas en los EE. UU. Nº 92	3
Editorial. xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. Nº 94	3
El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	7
Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55	37
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Necesidad de un Teatro Universitario. Nº 57	3
Editorial. Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical. Nº 58	3
Editorial. Juan Orrego Salas, nuevo director del Instituto de Extensión Musical. Nº 58	5

<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Dualidad de la actividad sinfónica perjudica a la música y al país. Nº 72	3
Editorial. Un año de Extensión Musical. Nº 74	3
Editorial. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. Nº 90	3

EDUCACION MUSICAL

<i>ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL.</i> (Sin firma). Nº 12	27
<i>BARRIA, SERGIO.</i> Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional. Nº 73	97
<i>BEATTIE, JOHN.</i> El compositor, el educador y la música para niños. Nº 16	10
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</i> Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores en los EE. UU. Nº 71	113
El kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72	72
Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina. Nº 87-88	5
Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91	7
Las orientaciones técnicas de la Educación Musical actual. Nº 96	7
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION ELABORADORA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA BASICA COMUN ACLARA CONCEPTOS Y SUGIERE POSIBLES SOLUCIONES.</i> Nº 96	82
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION.</i> Programa de transición para el 7º año. Nº 96	88
Primera Unidad para el profesor: 7º año. Nº 96	106
<i>BLECHER DE BOGEHOLZ, TRAUTE.</i> Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según la experiencia de la Escuela Superior de Música de Concepción. Nº 96	22
<i>BREITLER, ELIANA.</i> Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. Nº 96	103
<i>BRITTON, ALLEN.</i> Fundamentos teóricos de la educación musical. Nº 87-88	20
<i>CARCAMO, FIDEL.</i> Enseñanza de la música en las escuelas. Nº 10	26
<i>CARTES, BRUNILDA.</i> Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la educación musical. Nº 87-88	9
La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64	84
Hacia una orientación institucional de la educación musical. Nº 96	42
<i>CLAVERO, LUIS.</i> Nueva metodología instrumental. Nº 24	34
<i>CORDERO, ROQUE.</i> Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música. Nº 87-88	63
<i>CURSO DE PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES.</i> (Sin firma). Nº 15	28
<i>CONCLUSIONES Y DECISIONES DE LA II CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACION MUSICAL.</i> Nº 87-88	79
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> El folklore en la Educación Musical. Nº 87-88	37
<i>EL CONGRESO DE EDUCADORES DE MUSICA DE CLEVELAND</i> (Sin firma). Nº 11	29
<i>GAYAN, ELISA.</i> Las jornadas pedagógico-musicales. Nº 9	28
Asociación de Educación Musical. Nº 11	28
La música, el niño y el Kindergarten musical. Nº 13	24

	Pág.
GAYAN, ELISA. Labor de la Asociación de Educación Musical. Nº 17-18	33
La enseñanza del piano a los niños. Nº 27	28
La Primera Convención de Educadores Musicales. Nº 28	22
Editorial. La educación musical en Chile. Nº 59	7
Editorial. La educación musical y el país. Nº 86	3
Editorial. La Revista Musical Chilena y la Educación. Nº 63	3
Orientación profesional y las Carreras Musicales. Nº 70	7
Proyección de la Educación Musical a la comunidad. Nº 87-88	68
<i>Ver SOCIOLOGIA sobre PROYECCIONES DE LA EDUCACION MUSICAL.</i>	
Nº 96	61
GONZALEZ ZULETA, FABIO. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Nº 87-88	77
GREENBERG, NOAH. <i>Ver MUSICA RELIGIOSA sobre REPERTORIO CORAL RENACENTISTA.</i> Nº 77	61
GRENTZER SPIVACKE, ROSE MARIE. Métodos y materiales en la Educación Musical Contemporánea. Nº 87-88	31
GUERRA, GEORGINA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales. Nº 67	79
(Y el subcomité de Enseñanza Normal). Educación Musical en la Escuela Normal. Nº 76	69
ISAMITT, CARLOS. Aspectos artísticos en la reforma gradual de la enseñanza secundaria. Nº 11	25
En que consiste la reforma de la educación musical en Secundaria. Nº 12	23
El folklore como elemento básico del Liceo Renovado. Nº 13	21
ITURRIAGA, ENRIQUE. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. Nº 87-88	41
KOCK, HERMANN. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69	101
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70	22
KROEGER, CARLOS. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65	107
LA EDUCACION MUSICAL EN EE. UU. (Sin firma). Nº 11	30
LA MUSICA EN LA FUTURA ESTRUCTURACION DE LA EDUCACION SECUNDARIA. (Editorial). (Sin firma). Nº 3	3
LAWLER, VANETT. Más amplios horizontes para la vida musical de las Américas. Nº 7-8	10
Madurez de la vida musical del Nuevo Mundo. Nº 24	27
Vanett Lawler y la reforma gradual de Secundaria. (Sin firma). Nº 15	27
LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66	97
LETELIER, ALFONSO. Editorial. El canto coral en Chile. Nº 55	3
MARGAÑO, LUIS y el Comité de Profesores de Educación Secundaria. Informe del Comité de profesores de Educación Secundaria. Nº 77	97
MEZA, TEOBALDO. La música en el Liceo Renovado. Puntos de vista sobre la reforma educacional. Nº 15	23
La música en el Liceo Renovado. Puntos de vista sobre la reforma educacional. Nº 16	22
MUÑOZ, MARIA LUISA. Principios y orientación de la Educación Musical. Nº 87-88	28

	Pág.
<i>NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.</i> Educación Musical en los Liceos. Nº 70 . . .	36
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público. Nº 87-88	46
Sectarismo de la educación musical. Nº 27	32
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Ver <i>MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre CULTURA MUSICAL EN COLOMBIA.</i> Nº 64, 65 y 66	61, 47, 61
Educación extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión. Nº 87-88	73
<i>PERCEVAL, JULIO.</i> Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile. Nº 70	41
<i>PEY, DIANA.</i> Formación del Educador Musical; métodos y aplicación. Nº 96 .	49
<i>PEZOA, NORA.</i> Importancia de la Educación Musical en las escuelas. Nº 70 .	84
<i>REYES, LAURA.</i> Enseñanza musical en las escuelas. Nº 12	25
Audiciones corales de Escuelas Primarias. Nº 17-18	31
<i>SALAS, FILOMENA.</i> Conciertos Educativos en Chile. Nº 2	22
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Coros y dirección coral. Nº 46	3
Editorial. La enseñanza oral y el libro. Nº 51	3
<i>SANDI, LUIS.</i> Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación musical para América Latina. Nº 87-88	24
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. La Asociación de Educación Musical. Nº 11	3
Editorial. Significado de la II Conferencia Interamericana de Educación Musical. Nº 87-88	3
La música en la Educación Superior de América Latina. La Experiencia chilena. Nº 89	89
<i>SCHIEFELBEIN, ERNESTO.</i> Carta aprobación Programas de Educación Musi- cal. Nº 96	81
<i>SCHIDLOWSKY, SUSANA.</i> ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? Nº 96	34
<i>SEEGER, CHARLES.</i> Músicos y Educadores. Nº 2	16
La realidad de la educación musical. Nº 87-88	14
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Actividad musical docente en La Serena. Nº 95	3

ESTETICA

<i>ADVIS, LUIS.</i> Implicaciones objetivas y subjetivas del concepto del Ritmo. Nº 92	79
<i>GARRIDO, PABLO.</i> El proceso de la creación artística. Nº 69	83
<i>PITTALUGA, GUSTAVO.</i> Estética y Técnica de la música Contemporánea. Nº 44	23

ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

<i>AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.</i> Función de los grupos de difusión del Folklore musical. Nº 79	70
<i>BARROS, RAQUEL.</i> La danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza. Nº 79	60
<i>BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL.</i> La poesía folklórica de Meli- pilla. Nº 60	48

	Pág.
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno. Nº 71	82
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74	7
Introducción al estudio de La Tonada. Nº 89	109
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Los Bailes Festivos. Nº 94	51
CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE. Nº 79	108
CORTAZAR, AUGUSTO RAUL. Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos Nº 35-36	23
DANNEMANN, MANUEL. Editorial. Funciones elementales del Folklore. Nº 60	3
Octagésimo aniversario de la Fundación de "The Folklore Society". Nº 60	98
Posición del Folklore Americano en el Folklore General. Nº 79	31
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología. Nº 92	8
Segundo Festival Latinoamericano de Música. (Comisión Folklore). Nº 96	138
Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana. Comisión de Folklore. Nº 96	139
v Semana del Folklore Musical. Nº 96	140
EDITORIAL. Las investigaciones sobre el Folklore Chileno. (Sin firma). Nº 43	3
GIL, BONIFACIO. Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33	18
GRAY, DANIEL. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 4	34
HELFRITZ, HANS. Música y danzas de Arabia del Sur. Nº 27	21
Música y Danzas con máscaras en el Africa Occidental. Nº 73	90
Música y Danzas con máscaras en el Africa Occidental. Nº 74	97
HORNBOSTEL, ERICH M. VON. Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41	71
La música de los negros africanos. Nº 43	8
HURTADO, NABOR. La música purépecha. Nº 66	55
ISAMITT, CARLOS. El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55	24
El folklore como elemento de la enseñanza. Nº 79	75
LAVIN, CARLOS. Nuestra Señora de Las Peñas. Nº 31	9
Nuestra Señora de Las Peñas. II. Nº 32	27
Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34	26
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37	12
La vidalita argentina y el vidalay chileno. Nº 43	68
La música Sacra de Chiloé. Nº 43	76
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48	15
LIRA ESPEJO, EDUARDO. Raigambre popular en la expresión de Allende. Nº 5	8
Crónica del cantar colombiano. Nº 10	16
LIST, GEORGE. Impresiones de etnomusicología y folklore en América Latina. Nº 89	125
La etnomusicología en la Educación Superior. Nº 90	73
MARTINEZ, MARIA CADILLA DE. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones. Nº 37	43
MENDOZA, VICENTE T. La canción chilena en México. Nº 28	7
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43	13
ORREGO-SALAS, JUAN. Preceptiva de la Música Africana. Nº 43	7
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile. Nº 1	4

	Pág.
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> La música en la Isla de Pascua. Nº 17-18	9
Los villancicos chilenos. Nº 51	37
Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68	83
Editorial. El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 68	1
Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile. Nº 79	41
<i>RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE.</i> Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68	43
<i>SALAS, FILOMENA.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Nº 3	19
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. La Semana del Folklore Musical. Nº 79	3
<i>SEEGER, CHARLES.</i> El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68	70
<i>SEPULVEDA, MARIA LUISA.</i> Generalidades sobre Pregones. Nº 25-26	30
<i>SOUBLETE, LUIS GASTON.</i> Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65	101
Formas musicales básicas del Folklore Chileno. Nº 79	49
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60	5
Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile. Nº 79	95
<i>VEGA, CARLOS.</i> La forma de la Cueca Chilena. Nº 20-21	7
La forma de la Cueca Chilena. II. Nº 22-23	15
Música folklórica de Chile. Nº 68	3
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. Nº 59	24
Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60	71
<i>VILLARREAL VARA, FELIX.</i> Las afinaciones de la guitarra en Huanuco, Perú. Nº 62	33

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> Beethoven responde. Nº 78	64
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 36	11
<i>BARBACCI, RODOLFO.</i> En nombre de Bach. Nº 38	95
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> A los 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53	18
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67	22
<i>BULNES, ALFONSO.</i> Editorial. Juan Sebastián Bach: 1750-1950. Nº 38	3
<i>CHASE, GILBERT.</i> Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo musical. Nº 13	10
<i>D'ARC, ROLAND.</i> Reivindicación de Erik Satie. Nº 13	19
<i>DUMESNIL, RENE.</i> B. Champigneulle L'époque clasique de la musique Française. Nº 15	49
<i>D'URBANO, JORGE.</i> La música y la Revolución Francesa. Nº 49	8
<i>EARLE UHLER, JOHN.</i> Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51	6
<i>FALLA, MANUEL DE.</i> Necrología. (Sin firma). Nº 16	8
<i>HEINLEIN, FEDERICO.</i> Recordando a Erich Kleiber. Nº 56	7
Henry Purcell. Nº 59	11
Haydn. Nº 66	13
Gustav Mahler. Nº 72	8
Debussy, crítico. Nº 80	66

	Pág.
<i>HEINLEIN, FEDERICO.</i> Cuatro Centenarios. Nº 92	113
<i>HURTADO, LEOPOLDO.</i> Apuntes sobre Historiografía Musical. Nº 41	17
<i>JOURDAN-MORHANGE.</i> Ravel, a los diez años de su muerte. Nº 29	15
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> El Coral en la obra de Bach. Nº 38	56
<i>MAC-DOUGALD, DUNCAN.</i> Liszt y Edward Grieg. Nº 50	17
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> La Navidad en la Música. Nº 68	33
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Ver <i>MUSICA RELIGIOSA sobre MUSICA EN INGLA-TERRA.</i> Nº 94	43
<i>SALAZAR, ADOLFO.</i> El gran siglo de la música española. (En el cuarto cente-nario de la muerte de Cristóbal Morales). Nº 45	14
El gran siglo de la música española. (Conclusión). Nº 46	29
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Chopin y las dos caras del Romanticismo. Nº 35-36	49
Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48	8
Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61	7
Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63	7
Berlioz, paradigma del artista romántico. Nº 89	15
Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69	20
<i>SERENDERO, DAVID.</i> Wagner y la Tetralogía. Nº 84	8
<i>SICARDI, HONORIO.</i> Las sonatas de Scarlatti. Nº 7-8	16
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Jorge Federico Händel. Nº 58	33
<i>STEVENSON, ROBERT.</i> Estudio Biográfico y Estilístico de T. L. de Victoria. Nº 95	9
<i>VEGA, AURELIO DE LA.</i> Mozart ahora. Nº 80	59
<i>WERNER, ERIC.</i> Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59	39

HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA

<i>AYESTERAN, LAURO.</i> Doménico Zipoli y el Barroco musical sudamericano. Nº 81-82	92
<i>CALCAÑO, JOSE ANTONIO.</i> Música colonial venezolana. Nº 81-82	195
<i>CORREA AZEVEIDO DE, LUIS.</i> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII. Nº 81-82	135
<i>EDITORIAL.</i> Ver <i>DIFUSION MUSICAL sobre CENTENARIO DEL CONSER-VATORIO.</i> Nº 6	5
<i>GESUALDO, VICENTE.</i> La música en la Argentina durante el período colonial Nº 81-82	125
<i>HERNANDEZ BALAGUER, PABLO.</i> Panorama de la música colonial cubana. Nº 81-82	201
La Capilla Musical de la Catedral de Santiago de Cuba. Nº 90	14
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. Nº 78	9
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. Nº 79	6
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35-36	13
La música chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX. Nº 40	63
El Centenario del Teatro Municipal. 1857-1957. Nº 53	30

	Pág.
QUIROGA, DANIEL. Aspectos de la ópera en Chile en el siglo XIX. Nº 25-26	6
Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70	68
Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73	61
SALAS VIU, VICENTE. Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71.	7
SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. <i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre CEN- TENARIO CONSERVATORIO.</i> Nº 35-36	3
Editorial. <i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre CINCUENTA AÑOS DE MUSI- CA DEL SIGLO XX.</i> Nº 37	3
Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40	8
Antepasados de la "Revista Musical Chilena". Nº 71	17
El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73	7
Editorial. <i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre CUARENTA AÑOS DESDE LA FUNDACION DE LA SOCIEDAD BACH.</i> Nº 89	3
SAS, ANDRES. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia. Nº 81-82	8
La música culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual. Nº 11	15
La música culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual. II. Nº 12	15
STEVENSON, ROBERT. La música colonial en Colombia. Nº 81-82	153
Música en Quito. Nº 81-82	172
La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92	11
VEGA, CARLOS. Un códice peruano colonial del siglo XVII. Nº 81-82	54
VICUÑA, MAGDALENA. Editorial. Apuntes sobre música precolombina y col- onial de Iberoamérica. Nº 81-82	3
WILKES, JOSE T. Contrarréplica a una crítica por demás tardía. (Al artículo de Carlos Vega sobre el códice colonial peruano del siglo XVII). Nº 91	37

INTERPRETACION MUSICAL

ARRAU, CLAUDIO. Mozart y su literatura para piano. Nº 52	5
BAEZA GAJARDO, MARIO. La ejecución de la música gregoriana. Nº 4	6
MONTECINO, ALFONSO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69	41
ORREGO-SALAS, JUAN. La tragedia del pianista. Nº 31	29
ROTTMANN, KURT. La interpretación de la música Barroca. Nº 72	44
STEINBERG, GABOR. Prejuicios sobre la interpretación musical. Nº 13	13

JAZZ

HOSSIASON, JOSE. Tras una historia del Jazz. Nº 62	37
Temática del Jazz. Nº 66	86
ORTIZ, ODERIGO. La improvisación en el "Jazz". Nº 43	41

MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

AGUILAR, MIGUEL. <i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre EVOLUCION ESTILIS- TICA DE RENE AMENGUAL.</i> Nº 47	9
---	---

	Pág.
ALMEYDA, RENATO. La Música del Brasil. Nº 1	13
Atonalistas brasileños. Nº 37	37
AMENGUAL, RENE. Ver ANALISIS MUSICAL sobre MUSICA VOCAL DE P. H. ALLENDE. Nº 5	37
Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRAS PARA PIANO DE SANTA CRUZ Nº 42	90
Necrología de René Amengual. Nº 46	7
ANDREU, ENRIQUE. Tragedia de un Beethoven negro. (Tom Bethune). Nº 25-26	24
ARDEVOL, JOSE. El Grupo Renovación de La Habana. Nº 27	17
ASUAR, JOSE VICENTE. Ver ANALISIS MUSICAL sobre SINFONIA DE FALABELLA. Nº 61	15
BARROS RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. Nº 97	37
BECCERRA, GUSTAVO. Ver ANALISIS MUSICAL sobre "LIEDER" DE SANTA CRUZ. Nº 42	120
Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte. Nº 47	18
Ver ANALISIS MUSICAL sobre MUSICA SINFONICA DE LENG. Nº 54	42
Ver ANALISIS MUSICAL sobre SINFONIA Nº 2 DE TOSAR. Nº 55	5
Ver ANALISIS MUSICAL sobre "VITRALES DE LA ANUNCIACION" DE LETELIER. Nº 57	5
Roberto Falabella Correa (1926-1958). Nº 62	59
Ver ANALISIS MUSICAL sobre "LEIT MOTIV" EN LA OBRA DE LENG. Nº 70	48
Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Ver EDUCACION MUSICAL sobre ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACION EN AMERICA LATINA. Nº 87-88	5
BOTTO, CARLOS. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63	38
BUCHARDO, PONCE Y LOPEZ. Dos grandes pérdidas para la música americana. Nº 29	6
CARPENTIER, ALEJO. La música contemporánea de Cuba. Nº 27	9
CARTES, BRUNILDA. Ver en EDUCACION MUSICAL sobre ENCUESTA EDUCACIONAL. Nº 87-88	9
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE P. H. ALLENDE. Nº 5	66
CATALOGO DE LAS OBRAS DE ENRIQUE SORO. Nº 30	31
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE DOMINGO SANTA CRUZ. Nº 42	137
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE ALFONSO LENG. Nº 54	76
CATALOGO DE LA OBRA DE ACARIO COTAPOS. Nº 76	64
CATALOGO DE LA OBRA DE CARLOS ISAMITT. Nº 97	54
CHASE, GILBERT. Fundamentos de la cultura musical en Latino América. Nº 25-26	14
Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61	49
CAMPO, SANTIAGO DEL. Acario Cotapos: Arcángel en Re Mayor. Nº 76	13
GOPLAND, AARON. La música en EE. UU. desde 1930. Nº 12	7

	Pág.
<i>CLARO, SAMUEL. Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre MUSICA EXPERIMENTAL EN CHILE. Nº 83</i>	110
La música de Cámara de Carlos Isamitt. Nº 97	22
<i>DATOS BIOGRAFICOS DE DOMINGO SANTA CRUZ. (Sin firma). Nº 42</i>	128
<i>DUPRAT, ROGERIO. En torno al Pronunciamento. Nº 86</i>	33
<i>EDITORIAL. Premio Nacional de Música. Nº 5</i>	3
Pedro Humberto Allende. Nº 5	5
El Premio Nobel a Gabriela Mistral. Nº 7-8	4
Enrique Soro, noticia biográfica y primeras obras. Nº 30	7
A los Lectores. Nº 42	4
La música de cámara chilena. Nº 50	5
<i>ESCOBAR, ROBERTO. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos. Nº 76</i>	43
<i>GACEL, A. MIGUEL. Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. Nº 35-36</i>	44
<i>GARCIA, FERNANDO. Enrique Arancibia, músico desconocido. Nº 94</i>	5
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO. El teatro musical en la Argentina. Nº 33</i>	40
Julián Bautista. Nº 35-36	26
<i>GARVIE, PETER. Aarón Copland. Nº 86</i>	4
<i>GONZALEZ ZULETA, FABIO. Ver EDUCACION MUSICAL sobre CONSERVATORIO DE COLOMBIA. Nº 87-88</i>	77
<i>GREBE, MARIA ESTER. Ver ANALISIS MUSICAL sobre SEXTETO DE ORREGO-SALAS. Nº 58</i>	59
<i>HERRERA, CARLOS A. El canto uruguayo en la música de Broque y Gluzenau-Mortet. Nº 14</i>	19
<i>HURTADO, LEOPOLDO. La nueva música argentina: Seis Cuartetos de Cuerdas. Nº 10</i>	7
<i>ISAMITT, CARLOS. Música Sinfónica y de Cámara (de P. H. Allende). Nº 5</i>	32
Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54	72
<i>LAWLER, VANETT. Ver EDUCACION MUSICAL sobre VIDA MUSICAL DE LAS AMERICAS. Nº 7-8</i>	10
<i>Ver EDUCACION MUSICAL sobre MADUREZ DE LA VIDA MUSICAL EN EL NUEVO MUNDO. Nº 24</i>	27
<i>LENG, ALFONSO. Editorial. Domingo Santa Cruz. Nº 42</i>	5
<i>LETELIER, ALFONSO. Ver ANALISIS MUSICAL sobre COMPOSICIONES CORALES DE SANTA CRUZ. Nº 42</i>	43
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre PRODUCCION PIANISTICA DE LENG. Nº 54</i>	27
Editorial. P. H. Allende y Próspero Bisquertt. Nº 66	3
Pedro Humberto Allende. Nº 69	5
<i>LIRA ESPEJO, EDUARDO. Ver FOLKLORE sobre RAIGAMBRE POPULAR EN ALLENDE. Nº 5</i>	8
<i>LOS GRANDES MAESTROS Y LA OBRA DE P. H. ALLENDE. Nº 5</i>	62
<i>LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE P. H. ALLENDE. Nº 5</i>	48
<i>LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE ALFONSO LENG. Nº 54</i>	65
<i>MERINO, LUIS. Ver ANALISIS MUSICAL sobre CUARTETOS DE BECERRA. Nº 92</i>	44
<i>NERUDA, PABLO. Oda a Acario Cótapos. Nº 77</i>	89

	Pág.
NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. P. H. Allende, apuntes para una semblanza.	
Nº 3	5
Recordando al Maestro P. H. Allende. Nº 74	94
ORREGO-SALAS, JUAN. Ver ANALISIS MUSICAL sobre EMPLEO DE LA FORMA EN LA MUSICA DE SORO. Nº 30	18
Aarón Copland. Nº 22-23	6
Editorial. Rosita Renard, una artista y un ejemplo. Nº 34	3
Ver ANALISIS MUSICAL sobre CONCIERTO PARA ARPA Y ORQ. DE AMENGUAL. Nº 39	54
Ver ANALISIS MUSICAL sobre CUARTETOS DE SANTA CRUZ. Nº 42	62
Ver ANALISIS MUSICAL sobre "LIEDER" DE LENG. Nº 54	59
Ver DIFUSION MUSICAL sobre FESTIVALES DE MUSICA AMERICANA. Nº 61	3
Ver ANALISIS MUSICAL sobre VILLA-LOBOS. Nº 93	23
OPINAN SOBRE DOMINGO SANTA CRUZ. Nº 42	144
PALACIOS, INOCENTE. Ver DIFUSION MUSICAL sobre DISCURSO INAU- GURAL DEL FESTIVAL DE CARACAS. Nº 53	15
PERSONALIDADES CHILENAS OPINAN SOBRE ACARIO COTAPOS. Nº 76	50
PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64	61
Los problemas de la cultura musical en Colombia. II. Nº 65	47
Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Nº 66	61
PEREIRA VALDES, I. Allende en el Uruguay. Nº 5	60
PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILEÑOS. Nº 86	30
PULIDO, ESPERANZA. Música Mexicana. Nº 65	57
Música Mexicana, II. Nº 66	73
QUIROGA, DANIEL. Ver ANALISIS MUSICAL sobre TONADAS PARA PIA- NO DE ALLENDE. Nº 5	25
Los hermanos García Guerrero. Nº 11	7
Música de cámara de Soro. Nº 30	24
Acario Cotapos: la creación viviente. Nº 76	33
RAMSEN SCHORTT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas. Nº 84	62
RIESCO, CARLOS. Ver ANALISIS MUSICAL sobre CANCIONES CORALES DE BECERRA. Nº 39	84
Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRA DE BOTTO. Nº 89	79
ROMANO, JACOBO. Ver ANALISIS MUSICAL sobre JUAN CARLOS PAZ. Nº 95	26
SALAS VIU, VICENTE. Allende y el nacionalismo musical. Nº 5	15
Ver ANALISIS MUSICAL sobre PRIMERA SINFONIA DE SANTA CRUZ. Nº 29	9
Enrique Soro y el movimiento musical de Chile. Nº 30	10
Alfonso Leng, espíritu y estilo. Nº 33	8
Ver ANALISIS MUSICAL sobre LA EGLOGA DE SANTA CRUZ. Nº 39	19
Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRAS ORQUESTALES DE SANTA CRUZ. Nº 42	11
Ver ANALISIS MUSICAL sobre ALSINO DE LENG. Nº 54	19

	Pág.
<i>Ver CRITICA MUSICAL sobre FESTIVALES DE MUSICA CHILENA. I y II</i>	
Nº 66 y 67	6 y 17
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRA DE RENE AMENGUAL. Nº 90</i>	62
SANTA CRUZ, DOMINGO. Charles Seeger y su obra americanista. Nº 2	12
Editorial. Enrique Soro y nuestra música. Nº 30	3
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. DE</i>	
<i>ORREGO SALAS. Nº 39</i>	33
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre II FESTIVAL DE CARACAS. Nº 53</i>	7
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre FESTIVALES LATINOAMERICANOS. Nº 55</i>	37
Alfonso Leng. Nº 54	8
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre SISTEMA DE NUESTROS FESTIVALES.</i>	
Nº 83	3
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre ACTIVIDADES INTERAMERICANAS EN</i>	
<i>EE. UU. Nº 92</i>	3
SAS, ANDRES. <i>Ver HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA sobre MU-</i>	
<i>SICA CULTA DE AMERICA. I y II. Nº 11 y 12</i>	15
SUAREZ URTUBEY, POLA. <i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre CANTATA PA-</i>	
<i>RA AMERICA MAGICA DE GINASTERA. Nº 84</i>	19
TALAMON, GASTON A. Allende y la música americana. Nº 5	57
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 9 .	11
Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52	22
Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54	69
Apuntes sobre Próspero Bisquertt. Nº 67	56
Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Nº 96	142
Algunos casos de Isamitt como caso. Nº 97	49
VARGAS WALLIS, DARWIN. Ochenta años en la vida de un artista sabio y	
humano. (Alfonso Leng). Nº 90	8
VEGA, AURELIO DE LA. Problemática de la música latinoamericana actual.	
Nº 61	33
VELASCO LLANO, SANTIAGO. La vida musical en Colombia. Nº 6	14
VICUÑA, MAGDALENA. Editorial. La Revista Musical rinde homenaje a Al-	
fonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957. Nº 54	3
Editorial. Noticia biográfica de Alfonso Leng. Nº 54	5
Editorial. Acario Cotapos. Premio Nacional de Arte 1960. Nº 76	7
Don Luis Arrieta Cañas. Necrología. Nº 77	91
Editorial. El Premio Nacional de Arte. Nº 97	3
Entrevista. Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador. Nº 97	5
ZAPIOLA, JOSE. <i>Ver CRONICA RETROSPECTIVA sobre ZAPIOLA. Nº 11</i>	42

MUSICOLOGIA

AGUILAR, MIGUEL. El fundamento tradicional de la armonía strawinskiana.	
Nº 46	9
La Crisis Estilística de Igor Strawinsky. Nº 50	8
ARROSPIDE, CESAR. Perspectiva actual de Bach. Nº 38	69
ASUAR, JOSE VICENTE. De los microtonos y su aplicación como sistemas tem-	
perados. Nº 55	59
En el umbral de una nueva era musical. Nº 64	11
Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días. Nº 86	12

	Pág.
BECERRA, GUSTAVO. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente.	
Nº 58	9
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. ii. Nº 59	48
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iii. Nº 60	100
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iv. Nº 61	57
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. v. Nº 62	44
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vi. Nº 63	54
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii. Nº 64	71
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. viii y ix. Nº 65	87
BONISCONTI, ANGIOLA MARIA. Jorge Federico Ghedini. Nº 84	20
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. Posibilidades críticas del compositor. Nº 83	100
El Strawinsky de ahora. Nº 84	54
CASTEDO, LEOPOLDO. La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38	82
En torno a los valores del estilo. Nº 41	37
CLARO, SAMUEL. Sobre los orígenes del término Sonata. Nº 86	21
Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92	118
Editorial. Renovación en la Musicología. Nº 91	3
CORDERO, ROQUE. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? Nº 67	28
D'AMICO, FEDELE. La misión de Alfredo Casella. Nº 85	14
FALABELLA, ROBERTO. Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57	42
Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. ii. Nº 58	77
GARRIDO, PABLO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49	23
HERZOG, GEORG. La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43	49
HONNEGER, ARTHUR. El músico en la sociedad moderna. Nº 44	6
LEIBOWITZ, RENE. Rigor y Libertad en la interpretación musical. Nº 74	46
MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52	16
ORREGO-SALAS, JUAN. ¿Qué es la musicología? Nº 24	39
SALAS VIU, VICENTE. Raíces del estilo de J. S. Bach. Nº 38	5
SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. El canto en español. Nº 33	3
Editorial. Obras corales en idioma castellano. Nº 41	10
Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre NUESTRA POSICION EN EL MUNDO CONTEMPORANEO DE LA MUSICA. Nº 64, 65 y 67	46, 31 y 39
SEEGER, CHARLES. Música y musicología en el Nuevo Mundo. Nº 14	7
SICCARDI, HONORIO. Sobre la forma Sonata. Nº 17-18	25
TERZIAN, ALICIA. La notación musical Armenia. Nº 91	18
TOLOSA, DOM LEON. O. S. B. Problemática de la actual investigación gregoriana. Nº 77	67
Problemática de la actual investigación gregoriana. ii. Nº 78	27
¿Canto gregoriano en castellano? Nº 80	53
Clasificación del repertorio del Graduale Romanum. Nº 86	39
VEGA, AURELIO DE LA. Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre MUSICA LATINO AMERICANA ACTUAL. Nº 61	33
WEAKLAND, DOM REMBERT. O. S. B. El drama litúrgico en la Edad Media. Nº 77	61

MUSICA CONTEMPORANEA

	Pág.
<i>ALEXANDER, LENI.</i> Aspectos del xv Curso Internacional de Nueva Música. Nº 74	67
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre METODOLOGIA.</i> Nº 83	55
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre MI FIN ES MI COMIENZO.</i> Nº 89	43
<i>BRILLANT, MAURICE.</i> Música internacional o músicas nacionales. Nº 19	27
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> La música en Italia desde 1944. Nº 28	31
<i>CECHI, CESAR.</i> ¿Qué es la dodecafonía? Nº 52	8
<i>CREUSOT, JEAN.</i> ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? Nº 80	31
<i>DUMESNIL, RENE.</i> París recuerda a sus grandes músicos. Nº 15	20
Jóvenes músicos de Francia. Nº 17-18	28
<i>EL FORMALISMO DE LOS COMPOSITORES SOVIETICOS.</i> (Sin firma). Nº 29	19
<i>FESTIVAL 1948 DE LA SIMC; OTRAS INFORMACIONES.</i> (Sin firma). Nº 27	34
<i>GODOY TAPIA, IRMA.</i> La música nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia. Nº 69	72
Los Tres Estilos de Goffredo Petrassi. Nº 80	45
<i>HELFRITZ, HANS.</i> Nueva música en Alemania. Nº 45	7
<i>KUN, IMRE.</i> Situación actual de la música en Hungría. Nº 28	36
<i>LA NUEVA MUSICA EN ARGENTINA.</i> (Sin firma). Nº 25-26	37
<i>MANZONI, GIACOMO.</i> Luigi Dallapiccola. Nº 85	50
<i>NOTIARIO SOBRE MUSICA CONTEMPORANEA.</i> (Sin firma). Nº 28	36
<i>PABLO, LUIS DE.</i> La formalística musical actual como centro evolutivo. Nº 78	9
<i>PESTALOZA, LUIGI.</i> Luigi Nono. Nº 85	79
<i>POULENC, FRANCIS.</i> Nueva música francesa. Nº 28	28
<i>PITTALUGA, GUSTAVO.</i> Ver <i>ESTETICA sobre MUSICA CONTEMPORANEA.</i> Nº 44	23
<i>ROGNONI, ETTORE.</i> Ildebrando Pizetti. Nº 85	30
Goffredo Petrassi (Firmado R. Ropioni). Nº 85	73
La música en Italia durante el siglo xx. (Firmado R. E.). Nº 85	4
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
La UNESCO y la Música. Nº 33	49
<i>REINER, KAREL.</i> La música checa de Post-Guerra. Nº 28	33
<i>SALAZAR, ADOLFO.</i> Olivier Messiaen. Nº 10	13
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Machado en Halffter. Glosa a unas sonatas. Nº 16	14
Editorial. La música moderna, desplazada de los conciertos. Nº 45	3
La Bienal Internacional de Música contemporánea en Madrid. Nº 92	32
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Ver <i>ARTICULOS POLEMICOS sobre MUSICA CONTEMPORANEA EN LOS CONCIERTOS.</i> Nº 1	3
Las normas musicales del Comunismo. Nº 34	7
Carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música. Nº 53	22
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64	46
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. n. Nº 65	31

	Pág.
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. III. Nº 67	39
Editorial. ¿Strawinsky baja de su pedestal? Nº 89	4
<i>SANTI, PIERO.</i> Estilo y Humanismo de G. F. Malipiero. Nº 85	39
<i>SCHIDLOWSKY, LEON.</i> Sobre la crisis de la música. Nº 80	39
<i>STEINBERG, GABOR.</i> Bela Bartók. Nº 9	21
<i>STUART, CHARLES.</i> Las últimas obras de Strawinsky. Nº 32	19
<i>TIPPETT, MICHAEL.</i> Un joven valor que se destaca. (Sin firma). Nº 25-26	37
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> La vida musical en Suiza. Nº 55	50
Editorial. La música italiana en el arte contemporáneo. Nº 85	3
<i>VILA, CIRILO.</i> Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59	29

MUSICA EXPERIMENTAL

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Una incursión por la música experimental. Nº 69	50
El Festival de Colonia. Nº 72	65
Actualidad en la vanguardia musical europea. Nº 73	74
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> ¿Qué es la música electrónica? Nº 56	27
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Panorama de la música experimental en Chile. Nº 83	110
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Editorial. La música electrónica en Chile. Nº 64	3
<i>MAYER EPLER, WERNER.</i> Principios de la música electrónica. Nº 64	6
<i>VEGA, AURELIO DE LA.</i> En torno a la música electrónica. Nº 94	29

MUSICA-PLASTICA

<i>HUMERES SOLAR, CARLOS.</i> Beethoven y Goya. Nº 2	7
Música y Plástica. Nº 6	8
<i>LAGO, TOMAS.</i> Isamitt en la pintura chilena. Nº 97	43
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> La afinidad esencial entre las artes. Nº 84	37

MUSICA RELIGIOSA

<i>GREENBERG, NOAH.</i> El repertorio coral renacentista y el Director de Coros. Nº 77	61
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> La música y el cristianismo. Nº 77	15
<i>PROHELLE, MARIA CRISTINA.</i> El protestantismo, su música y músicos. Nº 77	39
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Crisis de la música religiosa. Nº 77	82
<i>SCHIDLOWSKY, LEON.</i> Introducción al estudio de la música judía. Nº 77	24
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Música y Religión. Nº 77	3
<i>WEAKLAND, DOM REMBERT O. S. B.</i> Ver <i>MUSICOLOGIA</i> sobre <i>DRAMA LITURGICO EN LA EDAD MEDIA.</i> Nº 77	61

MUSICA Y VIDA

	Pág.
<i>Ver CRITICA sobre II FESTIVAL DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 39	89
<i>GALIANO, ERNESTO.</i> El monumento a J. S. Bach. Nº 38	100
<i>JANDORF, DAVID.</i> La posición de la orquesta. Nº 37	78
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> Hablando de Nuevos Programas. Nº 20-21	30
Divergencias entre músico y un "manager". Nº 20-21	31
Laberinto de la terminología musical. Nº 22-23	55
<i>Ver MUSICOLOGIA sobre ¿QUE ES MUSICOLOGIA?</i> Nº 24	39
Hábitos y preferencias en música. Nº 25-26	33
<i>Ver EDUCACION MUSICAL sobre SECTARISMO.</i> Nº 27	32
Geometría musical. Nº 28	39
Falsa erudición antes que música. Nº 29	22
<i>Ver CRITICA sobre CRITICA MUSICAL.</i> Nº 32	41
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> El espíritu indestructible. Nº 24	41
El canto coral en la Universidad. Nº 25-26	35

SOCIOLOGIA Y MUSICA

<i>MAYER-SERRA, OTTO.</i> Problemas de una Sociología de la Música. Nº 41	59
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Problemas de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71	51
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Las masas y la vida musical. Nº 15	11

ORGANOGRAFIA

<i>DUMESNIL, RENE.</i> La querrela del diapasón. Nº 12	12
<i>PFENNINGS, ISOLDE.</i> Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas. Nº 72	24
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Viejos y nuevos laudes. Nº 1	22

PSICOLOGIA Y MUSICA

<i>GAYAN, ELISA.</i> La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Meloterapia). Nº 57	50
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74	103
Proyecciones de la Música y de la Educación Musical. Nº 96	61
<i>ISAMITT, CARLOS.</i> La música y el niño. Nº 3	8

PUBLICO-CREACION MUSICAL

<i>CURT LANGE, FRANCISCO.</i> Directores, empresarios, orquestas y público. Nº 24	18
<i>DUMESNIL, RENE.</i> El divorcio entre compositores y público. Nº 19	27
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> El público y la creación musical. I. Nº 19	11
El público y la creación musical. II. Nº 20-21	22
El público y la creación musical. III. Nº 22-23	46

REPORTAJES

	Pág.
<i>BATH, ABDULIA.</i> Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66	80
<i>BELLO, ENRIQUE.</i> Ocho siglos del cantar napolitano. Nº 62	7
Decadencia de la música popular. Nº 67	56
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Crónicas de Viaje. I. Nº 71	101
Crónicas de Viaje. II. Nº 72	86
<i>FUENTES MILLAN, HUGO.</i> La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario. Nº 89	117
<i>GIMENEZ, ALBERTO.</i> Un año de música en la Argentina. Nº 69	57
<i>GODOY, IRMA.</i> Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos". Nº 60	78
Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos". Nº 61	39
La "Sagra Musicales Umbra". Nº 63	32
Los conciertos de la XIII "Sagra Musicale Umbra". Nº 65	63
"Sagra Musicale Umbra". Continuación. Nº 66	40
Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67	68
Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71	60
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74	73
Venecia y la música joven. Nº 81-82	219
<i>HELM, EVERETT.</i> Semana de la Opera Contemporánea en Hamburgo. Nº 76	103
Bienal de Venecia, 1961. Nº 76	106
La "Pasión Griega" de Martinu. Nº 77	124
Bienal de Zagreb. Nº 77	125
Festival de la SIMC. Nº 77	126
El Festival de la Opera de Munich se inició con "Freidenstag". Nº 78	93
Festival de Salzburgo, 1961. Nº 78	94
Dali en el Teatro de la Fenice en Venecia. Nº 78	97
Festival Liszt-Bartok en Budapest. Nº 80	79
Otoño en Varsovia. Nº 80	81
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Mi visita a Paul Claudel. Nº 49	18
<i>MORENO, SALVADOR.</i> A propósito de algunos compositores catalanes. Nº 62	27
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> La creación musical contemporánea en los EE. UU. Nº 4	14
XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34	34
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranischer Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72	72
<i>SERRY, CARLOS.</i> Música para Teatro. Nº 63	44
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> La Comedia Musical en los EE. UU. Nº 62	21
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico durante su estada en Santiago. Nº 73	39
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> La música tendrá su casa en la calle Compañía. Nº 57	70
<i>WURTH, HERNAN.</i> Evocación de la Academia de Viena. Nº 67	72

RINCON DE LA HISTORIA

<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> La Primera Danza Chilena. Nº 1	38
Las Artes en el Banquillo. Nº 2	47
Los primeros pianos en Chile. Nº 3	48
El Arpa... que en dulce nota. Nº 4	41

	Pág.
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> La vihuela en la Colonia. Nº 6	40
Voce orgánica, Carmen Melódica. Nº 7 y 8	49
La Navidad y sus maitenes. Nº 9	47
El Maestro de don Diego Portales. Nº 10	45
Las Tertulias musicales en la época colonial. Nº 11	44
Las primeras bandas militares de Chile. Nº 12	48
La flauta en la época colonial. Nº 13	53
Los comienzos de la música de cámara en Chile. Nº 14	46
El exotismo americano en la ópera. Nº 15	45
Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk. Nº 16	43
La primera Opera nacional. Nº 17-18	53
Los primeros directores de orquesta en Chile. Nº 19	46
Las primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país. Nº 20-21	62
Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena. Nº 22-23	76
El centenario de la Canción Nacional. Nº 24	70
Don Miguel de Cervantes Saavedra y la música. Nº 25-26	62
Pascua de América. Nº 27	55
La música y la Universidad de San Felipe. Nº 28	55
El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno. Nº 29	46
Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho. Nº 30	63
La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile. Nº 31	68
Un concierto histórico-musical en 1850. Nº 34	69
Festivales de Música en el Chile romántico. Nº 39	101

VARIOS

<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71	106
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72	94
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Oda a Gustav Mahler. Nº 72	30