

FRANQUICIAS

Abonos e invitaciones a los 16 conciertos de la Temporada de Música de Cámara; invitaciones a los conciertos extraordinarios (Orquesta Sinfónica de Washington; Claudio Arrau).

Entradas rebajadas con el 50% a todos los teatros de Santiago.

SESIONES DE TRABAJO

38 sesiones de trabajo semanal, en la Sala Septiembre, del Depto. de Extensión

Cultural, con una asistencia total de 1.140 estudiantes delegados.

PROVINCIAS

Conciertos en La Serena, Copiapó, Tacna y Arica: Orquesta de la Sociedad Bach, Adalberto Clavero, Cuarteto SANTIAGO, Mara Ramirez y Enrique Ortiz.

CARMEN ORREGO MONTES
Jefa de Extensión Musical
Educativa

CONCIERTOS EN EL PAIS

Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso

1. Conciertos oficiales:

- 17 de octubre, en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María;
- 18 de octubre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile de Santiago (patrocinado por el Instituto Chileno-Yugoslavo de Cultura);
- 11 de diciembre, en la Iglesia San Antonio de Viña del Mar, Temporada Oficial de Verano, auspiciada por la I. Municipalidad (Oratorio "Dettinger Te Deum", de Haendel, y "Magnificat", de Buxtehude). Estos conciertos fueron acompañados por el maestro Julio Perceval;
- 12 de diciembre, en la Iglesia Catedral de Valparaíso, el mismo programa anterior;
- 19 de diciembre, en la Quinta Vergara de Viña del Mar, concierto de la Temporada Oficial de Verano, auspiciado por la I. Municipalidad, y
- 23 de diciembre, en el Parque Italia de Valparaíso, concierto de Navidad, auspiciado por la I. Municipalidad de Valparaíso.

2. Conciertos de Extensión:

Se ofrecieron, en los meses de noviembre y diciembre, los siguientes conciertos de extensión musical, en los lugares que se indican:

Escuela Naval "Arturo Prat", Regimiento de Infantería "Maipo", Hospital "Enrique Defornes", Hospital "Carlos Van Buren", Cárcel Pública de Valparaíso, Auditorium "M. Guerrero", Estación de Televisión de la U. Católica de Valparaíso, etc.

Las actuaciones oficiales del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, correspondientes a la temporada de 1959, terminarán oficialmente el día 5 de enero de 1960, con la participación del Coro en la inauguración de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile, en Valparaíso.

Al terminar un año más de labores, nos hacemos un deber en agradecer al Instituto de Extensión Musical, y a las autoridades universitarias, la constante preocupación y apoyo que han dispensado a nuestra actividad artística, sin lo cual es completamente imposible cumplir con nuestra función musical.

La única forma de compensar la preocupación de las autoridades universita-

rias, es ofreciendo, paralelamente, a la actividad artística seria y responsable, una consolidación como institución, cuyo primer paso ha sido la concesión de personalidad jurídica por el Supremo Gobierno al Coro de Cámara, hecho que comunicamos oficialmente. A ello, debemos agregar el financiamiento del arriendo de una sede para el Coro de Cámara, ya contemplada en el presupuesto universitario.

Todo lo anterior, transforma al Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, en una solvente institución musical, dependiente del Instituto de Extensión Musical.

MARCO DUSI S.
Director

RAFAEL AGUIRRE C.
Delegado

"El Mercurio", de Valparaíso, al hacer la crítica del concierto realizado en la Iglesia San Antonio, de Viña del Mar, dice:

"Un concierto de sobresaliente calidad es el que ofrecieron días atrás, en el Templo Parroquial de San Antonio, de Viña del Mar, Julio Perceval, al órgano, y el Coro de Cámara de la Universidad de Chile (Valparaíso), que dirige Marco Dusí.

El programa, muy homogéneo y bien estudiado, comprendía obras de maestros del barroco, desde su antecesor veneciano Andrea Gabrieli, hasta Haendel, que con J. S. Bach representan la culminación de ese estilo.

La primera parte del programa incluía seis obras para órgano solo, a cargo del maestro Perceval, cuyo dominio de la técnica y recursos de este instrumento quedó de manifiesto. La "Canzone", de Andrea Gabrieli, organista de San Marcos de Venecia en el siglo xvi, con la gracia y la dulzura de la "chanson" francesa de que deriva; la "Tocata para la Elevación", de Frescobaldi, con los sorprenden-

tes efectos de color y contraste y el estilo de desarrollo temático que ha de pasar a la escuela alemana a través de su discípulo Froberger; la "Fantasía en eco", de Jan Sweelinck, el maestro holandés que tanto había de influir en el desarrollo de la escuela alemana del norte en el siglo xvii, y, por último, el Preludio, Fuga y Chacona de Buxtehude, el impetuoso e imaginativo precursor de Bach, encontraron en el maestro Perceval al intérprete preciso y al reverente conocedor de estilos y de épocas que debe ser un organista.

El "Magnificat", que escuchamos en una versión para coro y órgano, es una composición de forma sencilla, en la que, sin embargo, brillan la maestría y la inspiración del compositor, que había asimilado las más ricas influencias musicales de su época y que de tal manera atraía a sus enseñanzas a hombres de la talla de Haendel y Bach.

El "Dettinger Te Deum", de Haendel, fue la segunda parte del programa. Esta obra fue compuesta para conmemorar la victoria de los ingleses en Dettinger el año 1743. En ella se manifiestan todas las cualidades y particularidades que hacen de Haendel para el hombre de nuestro tiempo, a veces admirable y emocionante y a veces apegado a fórmulas de estilo que nos dejan fríos. Este "Te Deum" nos parecía, en algunos momentos, un "Mésias" reducido a pequeña escala. Pero en la mayor parte de sus trozos la obra alcanza las alturas de la sublimidad, una belleza solemne y muy en especial en una de sus últimas secciones, una asombrosa perfección en la expresión de la más humilde y devota plegaria del alma a su Creador.

Hemos dejado para el final nuestro comentario sobre la actuación del Coro. Conocíamos las virtudes de Marco Dusí como director de coros y de orquesta, su saber y su experiencia llena de jovialidad y el entusiasmo con que le impregna su

amor por la música. Con todo, la actuación del Coro, bajo su dirección, especialmente en el "Te Deum" de Haendel, fue para nosotros, si se puede decirlo así, una nueva revelación. No nos referimos a la unidad, homogeneidad y la disciplina, sin las cuales la existencia misma del Coro como tal es precaria. Pero debemos, sí, destacar la capacidad expresiva, el matizado, la graduación sonora del conjunto y de sus diversos componentes vocales, cualidades que sólo pueden obtenerse gracias a la inteligente actividad y a las sobresalientes cualidades musicales de un director, cual es Marco Dusi. A esto se asocia un conjunto muy apto para recibir tal enseñanza y dirección, disciplinado, dúctil y de fina sensibilidad. Queremos también hacer especial mención de la belleza de las voces femeninas que entran en su composición.

Las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar pueden felicitarse de contar con un conjunto coral excepcional. Pedimos para él la constante adhesión de nuestro público, que ya ha demostrado su buena apreciación del arte coral con una nutrida concurrencia a estos conciertos."

C. POBLETE V.

V I Ñ A D E L M A R

Recital de Hernán Würth

Invitado por la Corporación de Pro-Arte, de Viña del Mar, y con el auspicio de la Municipalidad, el tenor, Hernán Würth, acompañado al piano por Federico Heinlein, ofreció, el 2 de febrero, un recital en el Palacio de Bellas Artes de la Quinta Vergara.

Hernán Würth se presentó al público de Viña del Mar con un hermoso programa, que incluyó las siguientes obras: *Wolf: Diez Cantos del "Cancionero Italiano"*; *Botto: Dos Canciones de Amor*

(1952); el estreno de *Alabanzas a la Virgen, Op. 49*, de Juan Orrego Salas; *Schubert: Tres Cantos del Arpista*, y *Strauss: Nada, En el día de los muertos y ¿Cómo podremos mantener en secreto?*

P U N T A A R E N A S

Dos conciertos

Dentro del programa de extensión a provincias, del Instituto, en el año 1959, en el mes de noviembre el Cuarteto Chile ofreció dos conciertos con interesantes programas a base de música de Haydn, Schumann, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y un Cuarteto de Alfonso Letelier para dar a conocer también a los autores chilenos de más nombradía, cuya versión mereció el siguiente comentario de prensa: "La obra de Letelier constituyó una novedad para la gran mayoría de los auditores. Plantea posibilidades armónicas muy singulares dentro de la gran variedad que ofrece la música moderna y fue motivo de una excelente versión por parte de los concertistas."

Sobre cada una de las obras restantes los comentarios de prensa fueron por demás elogiosos, resaltando que el conjunto demostró una vez más extraordinaria destreza técnica, tanto individual como de grupo, correspondiendo el público con nutridas y entusiastas ovaciones.

El Cuarteto "Chile", que ya había estado en Punta Arenas en 1954, contando con antecedentes de prestigio logrado en el extranjero, mostró una evidente superación.

En el mes de diciembre (15 y 17) los amantes de la música gozaron de dos brillantes recitales al escuchar al eximio violinista Enrique Iniesta acompañado por su esposa Giocasta Corma, con programas atrayentes que motivaron un entu-

siasmo desbordante de parte del público.

Enrique Iniesta exhibió una vez más su extraordinaria técnica y buen gusto artístico, secundado delicadamente por Giocasta Corma, poseedora de gran musicalidad. Sin ser posible destacar unas obras más que otras, sin embargo, en las interpretaciones de la Sonata "Primavera" de Beethoven y la Sonata N° 8 en Do de Mozart, el dúo reveló el mayor equilibrio. Este también se evidenció en una obra moderna de corte un tanto dramático, la sonatina de Alfonso Letelier.

Obviamos extendernos en mayores comentarios, no sin destacar, sin embargo, que a Punta Arenas le cupo en suerte

cerrar esta temporada de magníficas realidades que nos ha brindado el Instituto, contando con la colaboración de la Sociedad Pro-Arte y también de la I. Municipalidad. Lo agradecen muy de veras los amantes de la música que sienten desaparecer la sensación de postergación que siempre se palpa en provincias, alentando la firme esperanza que dados los resultados de esta experiencia, podrán gozar de iguales consideraciones en el futuro. El Instituto ha comenzado a hacer realidad su misión descentralizadora de la actividad musical.

LEONOR H. DE ANDRADE.