

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Actividad del Departamento de Arte de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta

El Departamento de Arte de la Sede Antofagasta cuenta con una Orquesta de Cámara que dirige el maestro Eliseo Santelices; la Orquesta Sinfónica Juvenil que se inició en 1969 con alumnos de enseñanza básica y que en 1974 pasó a depender del Liceo Experimental Artístico de la Universidad de Chile, y que dirige el maestro Rafael Ramos; el Coro Universitario que integran cincuenta alumnos de las diversas carreras de la Sede, dirigido por el profesor Juan Jusakes; el Ballet Experimental y el Teatro Universitario, dirigido por Boris Stoicheff.

Orquesta de Cámara

Cada año entre los meses de junio y agosto el conjunto ofrece seis conciertos oficiales a cargo de su director titular y de maestros invitados. Destacados solistas chilenos y extranjeros participan en estos conciertos.

En la primavera se realizan los conciertos populares en las diversas poblaciones de la ciudad, por lo general ocho programas, mediante un convenio con la Oficina Regional de Desarrollo Social.

El conjunto se divide, además, en Quinteto de Maderas y Cuarteto de Cuerdas para cumplir una intensa labor de difusión de la música de cámara.

Durante 1975 la Orquesta y sus conjuntos de cámara ofrecieron cincuenta conciertos, sin contar las grabaciones de música incidental para las obras que presenta el Teatro Universitario. Por lo general, las partituras para las obras teatrales, son escritas por el director del conjunto, maestro Eliseo Santelices.

En 1976 la Orquesta inició su labor con Conciertos Educativos que se realizaron entre los meses de marzo y mayo, con una programación correspondiente a los autores y períodos de los programas de la enseñanza básica y media.

La XIV Temporada Oficial de este año se inició en el mes de junio y fue dirigida por los maestros invitados Fernando Rosas, Richard Kistler y Patricio Bravo, además de los conciertos que dirigió el titular del conjunto, maestro Santelices. Como solistas actuaron Jorge Román, cello; Heriberto Bustamante, flauta; Francisco Que-

zada, violín; Pedro Poveda, viola; Enrique Peña, oboe; Alvaro Gómez y Routa Krowmovic, violinistas; y los solistas antofagastinos Mario Baeza, oboe y Claudio Peña, fagot.

Entre los meses de septiembre y diciembre el conjunto dio 10 conciertos en poblaciones y realizó una gira por la Primera Región que se prolongó hasta Arica y que abarcó Calama, Chuquibambilla, María Elena, Pedro de Valdivia, Tocopilla, Iquique y Pica.

Orquesta Sinfónica Juvenil

Inició la labor del año con un ciclo de conciertos, dirigidos por el profesor Rafael Ramos, con obras del barroco, clásicas, románticas y de compositores chilenos. En estos conciertos actuaron como solistas los alumnos Juan Córdova, flauta, en *Suite en Si menor de J. S. Bach*; María Cecilia Butrón, en *Concierto en Re Mayor para piano de Haydn* e Iván Fanola en *Concierto para violín en La menor Op. 3, Nº 6, de Vivaldi*.

Junto al Coro y el Ballet Experimental, la Orquesta Juvenil tocó *Danzas Polovetsianas de Borodin*.

Esta experiencia instrumental permitirá que una generación de jóvenes nortinos puedan abrazar alguna carrera musical en el futuro cercano.

Coro Universitario

El conjunto coral inició sus actividades en 1965 y en sus once años de existencia ha realizado, siempre bajo la dirección del profesor Juan Jusakes, una intensa difusión de música a cappella, tanto de la polifonía renacentista como de autores chilenos y latinoamericanos. Esta labor se ha realizado a nivel regional, nacional y de los países vecinos, Argentina, Perú y Bolivia.

En múltiples ocasiones han cantado obras sinfónico-corales, junto a la Orquesta de la Universidad, bajo la dirección de maestros extranjeros y chilenos y también de su director titular. Los solistas que intervienen en las obras sinfónico-corales, son alumnos de la cátedra de canto de la profesora Gabriela Ramos del Conservatorio Regional de Música.

Paralelamente a sus actividades artística específica, el Coro Universitario desde 1975

coordina la promoción de la actividad musical de la Sede Antofagasta, y es anfitrión de los coros chilenos y extranjeros que visitan la región.

Este año el Coro Universitario participó en el IV Festival Internacional de Coros de Porto Alegre, invitado por la Asociación de Coros de Río Grande Do Sul. Además, el coro aprovechó esta oportunidad para ofrecer conciertos en el Estado de Mina Gerais, en Uruguay y Argentina.

Teatro de la Universidad de Chile

La labor del Teatro Universitario de Antofagasta, dirigido por Boris Stoicheff, ha rebasado el norte del país para difundirse por todo Chile hasta la ciudad sureña de Valdivia.

En 1975 montaron un total de ocho obras, incluyendo teatro infantil realizado por niños. Con dirección de Stoicheff, se montó: "En aquellos locos años 20", de la autora nacional Isidora Aguirre y música de Eliseo Santelices; "Clásico Antofagasta" del dramaturgo y poeta chileno Andrés Sabella, con música de Rubén Cáceres; "Yerma 74", adaptación de la obra del mismo nombre de Federico García Lorca, con música de Rubén Cáceres; "O'Higgins", del dramaturgo chileno Fernando Debesa.

Con dirección del actor Omar Galarce, se montó "El sí de las niñas" de Fernández de Moratín, y las obras infantiles: "El Palacio Ducal", "Rocamadur" y "Las Golondrinas", con actuación infantil, bajo la dirección de los actores Angel Lattus y Teresa Ramos.

El año 1976 se dedicó exclusivamente a obras de autores nacionales a fin de difundir la dramaturgia chilena.

El primer estreno fue "Las Tres Pascualas" de Isidora Aguirre, con música de Rubén Cáceres y dirección de Stoicheff; se continuó con "La niña de la palomera" de Fernando Cuadra, dirigida por Luis Imerio Guardis; y "Cómo domar una fiera", de Luis Soto, versión libre de "La Fierecilla domada", de W. Shakespeare. Paralelamente, Omar Galarce dirigió el cuento infantil "Tres gatos en chica Ratón".

Al igual que en años anteriores, la compañía teatral llevó estas obras a toda la región norte del país.

Ballet Experimental

La labor del conjunto se inició con el Ballet-Oratorio "Danzas Polovetsianas" del Príncipe Igor, con la participación de la Orquesta Juvenil, el Coro de la Universi-

dad y alumnos de los últimos años de ballet de la Escuela de Danza de Antofagasta y alumnos del teatro.

El segundo estreno fue Suite de "El lago de los cisnes". Además, se montó un espectáculo de función completa, a base de remontajes de obras del repertorio que bailaron alumnos de los cursos superiores.

Departamento de Arte de la Universidad de Chile, sede Valparaíso

Cuenta el Departamento de Arte con la Orquesta de Cuerdas, dirigida por el maestro Belfort Ruz; el Conjunto "Ars Antiqua", dirigido por Emilio Rojas; el Coro de Cámara que también dirige el maestro Ruz y el Coro de Alumnos, dirigido por René Verger.

La temporada oficial de Conciertos de 1975 se desarrolló entre junio y septiembre, en el Aula Magna de la Universidad Técnica Santa María, y constó de dieciséis conciertos, con la participación de conjuntos nacionales y extranjeros.

Colaboró en esta temporada la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro de Cámara y Coro Sinfónico, y el Conjunto de Percusión "Rhythmus", todos ellos dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile en Santiago. También actuaron en Valparaíso el Consortium Classicum, de Alemania Federal; el Quinteto Hindemith; el Conjunto "Pro Arte", el Cuarteto Schubert, y la pianista Marcella Crudeli, además de los conjuntos de la Sede de Valparaíso.

Merece destacarse muy especialmente el concierto de clausura de esta temporada, en el que se rindió homenaje a los compositores chilenos. Se tocaron obras de Juan Amenábar, Carlos Botto, Juan Lemann, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz, Jorge Urrutia y Darwin Vargas, y la Municipalidad de Valparaíso hizo entrega de un pergamino a todos estos creadores por "Servicios Distinguidos a la Cultura Chilena", galardón que también se le dio al musicólogo Samuel Claro.

Además de esta I Temporada Musical, los conjuntos de la Sede Valparaíso actuaron en un ciclo de conciertos de primavera en colaboración con los institutos binacionales; en conciertos navideños en las distintas iglesias de Valparaíso y Viña del Mar, en los que colaboró un coro infantil, integrado por niños entre 4 y 12 años; en las II Jornadas Nacionales de Educación y Cultura; en los conciertos de Se-

mana Santa; y en conciertos en las distintas ciudades de la V Región, en Santiago, y a través de convenios con la Organización de Conciertos "Santa Cecilia, de Temuco y la Universidad Austral de Valdivia, la Orquesta de Cuerdas, el Coro de Cámara y el Conjunto Ars Antiqua ofrecieron varios conciertos en estas ciudades.

La actividad en actos académicos y de extensión ha sido fructífera. Todos los conjuntos de la sede han actuado en centros estudiantiles, organismos vecinales, centros laborales y planteles militares. Mención especial merece el ciclo de música y teatro realizado en el Salón de Honor de la Escuela Naval "Arturo Prat", organizado por el Departamento de Arte y el Departamento de Actividades Culturales de ese plantel. Allí actuaron los conjuntos de la Universidad de Chile de Valparaíso y solistas y conjuntos invitados.

El Conjunto Ars Antiqua de la Sede Valparaíso viajó a Argentina. Dirigido por su director titular, Emilio Rojas, ofrecieron conciertos en Buenos Aires, Mendoza y San Luis, en los que la crítica y el público reconoció la excelencia de sus interpretaciones de música medieval y renacentista.

Centro de Estudios Musicales Básicos

En octubre del año pasado se inició el Centro de Estudios Musicales Básicos, dependiente del Departamento de Arte, y que dirige la profesora Liselotte Boettcher, violinista y concertino de la Orquesta de Cuerdas.

Se imparten las siguientes asignaturas: curso exploratorio, teoría, armonía e instrumentos: violín, viola, cello, guitarra, piano, percusión, canto y danza. La matrícula alcanza a 100 alumnos.

Teatro Universitario

El Departamento de Arte cuenta con un elenco teatral que actúa en la sala "El Farol" de ese departamento. Han presentado hasta la fecha las siguientes obras: "Chilean Love" de Fernando Cuadra; "La Sopera" de Robert Lamoureux; "Animas en día claro" de Alejandro Sieveking; "Nuevas Aventuras del Gallo Quiquiricó" de Mónica Echeverría y "Picnic" de William Inge. Han invitado para actuar en Valparaíso al Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y al Teatro de la Universidad de Chile de Antofagasta.

Radio Valentín Letelier

A través de la Radio del Departamento de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Chile de Valparaíso, los académicos y profesores del Departamento de Arte, en el programa "Reflexiones sobre Arte y Cultura", se difunde todo el quehacer musical y teatral de la Sede.

Actividad musical en Temuco

La Orquesta Filarmónica que dirige el profesor Hernán Barria, inició su actividad con conciertos que comenzaron en el mes de enero y que continuaron durante todo el año. Esta actividad se realizó en el Teatro Municipal de Temuco, en la Sede de la Universidad de Chile, en la Biblioteca Municipal y en la Escuela Agrícola Níelol.

El Coro Polifónico de la Sede, dirigido por el profesor Iván Pizarro, e integrado por alumnos de la Universidad, también realiza una amplia labor de difusión coral en toda la zona.

Temporada de Conciertos de la Organización de Cámara de los "Coros Polifónicos Santa Cecilia"

La temporada de conciertos se inició el 27 de abril con un recital de piano del Dr. Germán Rojas Neumann y continuará con la participación de los conjuntos y solistas de las Universidades de Chile y Católica de Santiago y de otros puntos del país.

Coro de la Pontificia Universidad Católica de Chile de Temuco

El conjunto coral de la Universidad Católica, que dirige el maestro Jeremías Zúñiga, inició las actividades del año con conciertos de Semana Santa en los que cantaron obras de J. S. Bach.

XXV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción

Bajo la dirección de su director titular, el maestro peruano José Carlos Santos, se inició el 23 de abril la XXV Temporada Oficial de la Sinfónica de Concepción, la que constó de catorce conciertos que terminaron el 10 de septiembre. Dirigieron la temporada además del maestro Santos, los directores Fernando Rosas y Wilfred Junge.

Fueron invitados para actuar en esta temporada los solistas: Clara Pasini, arpa; Jorge Román, cello; Fernando Lara, barítono; Ana María Castillo, clave; Galvarino Mendoza, piano; Alicia Estrada, mezzosoprano; Marcella Mazzini, piano; Aida Reyes, contralto; Amado Rivera, tenor, y los instrumentistas jóvenes, Carlos Dourthé, cello; Gabriela Hannach y Carla Davanzo, pianistas.

Entre las obras importantes que se ejecutaron durante esta temporada, merecen destacarse: *J. S. Bach: Magnificat*, con el Coro Polifónico de Concepción y los solistas: Aida Reyes, Amado Rivera y Fernando Lara; *Mahler: Kindertotenlieder*, con la solista Alicia Estrada; *Beethoven: Conciertos para piano y orquesta N° 1, 2, 3, 4 y 5*, solista Marcella Mazzini; *Prokofiev: Cantata "Alexander Nevsky"*; *J. S. Bach: Cantata N° 82*, solista Fernando Lara; *Concierto en Re menor para clavecín y orquesta*, solista Ana María Castillo; *Schönberg: Noche Transfigurada*, etc.

Conmemoración de los 290 años del nacimiento de J. S. Bach

El Instituto de Arte de la Universidad de Concepción conmemoró, en el Aula Magna Arzobispal, los 290 años del nacimiento de J. S. Bach, con un concierto de la Orquesta Sinfónica. Actuó el Grupo de Cámara, dirigido por el maestro Santos y las clavecinistas Ana María Castillo y Elizabeth Roller. El programa incluyó *Concierto para clave en Do Mayor*, una selección del *Arte de la Fuga* y *Concierto Brandenburgo N° 3*.

Universidad Austral de Valdivia

Desde 1955 funciona el Conservatorio de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia, plantel en el que se da formación instrumental; se forman profesionales de la docencia y a través de la difusión musical se estimula el interés de la comunidad por la música. Los conciertos de difusión se realizan entre junio y noviembre de cada año.

Taller de Lutheria

El Taller de Lutheria de la Universidad Austral de Chile, es un organismo de la Facultad de Bellas Artes que depende del Departamento de Artes Musicales de la Facultad.

La función principal de este Taller es la formación de profesionales en esta ar-

tesanía, quienes construyen, restauran y mantienen los instrumentos de cuerdas de la Facultad. El Taller se fundó en 1974 y se encuentra bajo la dirección del maestro Humberto Aguila. En 1975 se inició la docencia en el Taller de Lutheria, el primero del país, en el que actualmente se forman 12 artesanos que obtendrán, al final de sus estudios superiores, el título de Técnicos Luthiers.

Coro de la Universidad Austral

Creado en 1974, este conjunto coral se ha caracterizado por ser uno de los más activos del sur del país. Su director desde su iniciación, Hugo Muñoz, ha ofrecido más de 130 conciertos en Valdivia, en toda la X Región, y ha abarcado también las zonas de Temuco, Traiguén, Los Angeles, Concepción, Santiago y Valparaíso.

Su repertorio abarca la música docta, popular y folklórica y muy específicamente la música de compositores chilenos y latinoamericanos. En sus sucesivas presentaciones ha cantado en primera audición obras de los creadores chilenos, especialmente de aquellos de la X Región.

El Coro está integrado por alumnos, profesores y funcionarios de la Universidad Austral y de la Universidad Técnica del Estado.

Conjunto Experimental de Música de Vanguardia

Formado a principios de 1975 por iniciativa del decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral, Sr. Jaime Silva y de la Pro-Decano, Sra. Matilde Romo, el Conjunto Experimental de Música de Vanguardia es dirigido por el pianista Fernando Wohlwend y lo integran el contrabajista Pedro Espinoza, el guitarrista Víctor Biskupovic y el baterista Osvaldo Martínez.

El conjunto se dedica al jazz, rock y las nuevas corrientes populares, creando ellos mismos sus obras con renovados estilos. Para fomentar el cultivo de esta música ofrecen recitales didácticos, conciertos y presentaciones y dan asesoría técnico-musical a las entidades que lo solicitan. Desde su primera presentación en Valdivia han recorrido toda la zona sur, dando conciertos en Santiago y en televisión.

Escuela de Cultura y Difusión Artística de Valdivia

El Ministerio de Educación Pública creó en 1973 la Escuela de Cultura y Difusión

Artística, destinada a brindar educación especial gratuita a los niños con condiciones artísticas especiales, provenientes de diversos colegios y escuelas de nivel básico de la ciudad. Dirige el plantel el profesor Ernesto Guarda.

Este plantel imparte docencia en Artes Plásticas: dibujo y pintura; ballet; folklore: bailes tradicionales, guitarra y percusión; Teatro Infantil: teatro de figuras, de títeres y marionetas y música: kinder inicial, lectura musical y enseñanza instrumental: violín, cello, contrabajo, piano, guitarra clásica, flauta dulce, piano y acordeón.

La Escuela de Cultura y Difusión Ar-

tística también realiza labor de extensión. Hasta la fecha ha montado dos exposiciones de pintura y ha convocado a concursos en artes plásticas; su departamento de folklore ha ofrecido 11 recitales y el de ballet, dos presentaciones de alumnos; el teatro infantil ha tenido 12 actuaciones y el teatro de figuras, 32 funciones. La Orquesta Juvenil integrada por los alumnos de instrumentos, ha ofrecido 15 conciertos.

La Escuela de Cultura y Difusión Artística cuenta con un total de 686 alumnos y existe una larga lista de espera para ingresar.

NOTICIAS

Primer Concurso de Ejecución Musical Juvenil

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago realizó, entre el 9 y 11 de enero, un Concurso de Ejecución Musical Juvenil.

Participaron doce ejecutantes que optaban a actuar como solistas en los conciertos de la Orquesta Filarmónica Municipal durante el mes de enero.

El jurado estuvo integrado por Jorge Dahm (presidente), Federico Heinlein, Calvarino Mendoza, Oscar Gacitúa, Patricio Bravo, Alvaro Gómez y Luis López.

Los cuatro solistas ganadores del Concurso fueron: Carlos Ramón Dourthé, violoncello; Frida Ansaldi Conn, violín; Cristián Montes, guitarra y Cecilia Plaza, piano.

Patricio Salazar a la Filarmónica de las Américas

Patricio Salazar, baterista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile e integrante de conjuntos profesionales de cámara, postuló al Concurso de la Orquesta Filarmónica de las Américas, creada por el Gobierno de México, con Luis Herrera de la Fuente como director general. A principios de marzo el músico chileno fue oficialmente informado que había sido seleccionado como percusionista de la nueva agrupación.

El maestro Herrera de la Fuente desea crear una orquesta de la más alta categoría, con un total de 120 músicos, la que comenzará a trabajar durante 1976 para debutar definitivamente en 1977.

Pedro Ignacio Calderón fue nombrado director artístico del Teatro Colón de Buenos Aires

El conocido director de orquesta argentino, Pedro Ignacio Calderón, ampliamente conocido por el público chileno por sus actuaciones con la Orquesta Filarmónica Municipal quien, el año pasado debutó, además, como director lírico en Santiago, con "Carmen", de Bizet, ha sido nombrado director artístico del Colón de Buenos Aires.

Juan Pablo Izquierdo dirige en el Festival de Jerusalén

Por cuarta vez una breve y original manifestación musical contemporánea titulada "Testimonium" se desarrolló en Jerusalén y en Tel Aviv. Su meta era provocar la creación de obras nuevas que dieran una expresión musical a los acontecimientos históricos y a las creaciones espirituales del pueblo judío durante sus dos mil años de exilio.

Esta idea en la que se encuentra, como en todas las actividades intelectuales de Israel, dimensiones históricas, místicas y proféticas, es la obra de una mujer, una abuela de ochenta y tres años, la señora Recha Freier, originaria de Berlín. Ella creó este "Testimonium" en 1966 con Roman Haubenstock Ramati.

Las obras encargadas a compositores judíos o no judíos, que se escucharon durante el lapso de una semana, demostraron el interés por esta iniciativa, pero también su anacronismo. Por muy beneficioso que sea incitar a los músicos a volver a las ri-