

Reseñas de Discos

Ramón Barce. *Preludios 1 a 24*. Eulalia Solé, piano. Notas de Antonio Gallego. Un disco Etnos, 04-A-XXXVIII, 33 1/3 rpm. Madrid, 1987.

La Colección *La música española para tecla* cuenta ya con un considerable número de ediciones grabadas de importantes obras del repertorio español, como son las sonatas de Antonio Soler, los preludios de José Antonio de Donostia, las sonatas de Sebastián de Albero, la obra completa para piano de Eduardo Ocón y muchas otras. Este es el primer disco dedicado enteramente a la obra del compositor español Ramón Barce.

Ramón Barce nació en Madrid en 1928; sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio de Madrid y en Darmstadt con Messiaen, Ligeti y Wolpe. En 1958 fundó el grupo Nueva Música y posteriormente contribuyó a la creación de varios grupos como Zaj, Nueva Generación, Conciertos Sonda y la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles que actualmente preside. En 1973 obtuvo el Premio Nacional de Música. Barce es además Doctor en Filosofía y ha realizado una importante actividad como teórico, ensayista y conferenciante. Son numerosos sus escritos sobre estética, técnica y sociología de la música.

El atonalismo y la influencia de la escuela vienesa fueron decisivos en los inicios de su carrera como compositor; posteriormente se movió hacia un vanguardismo con empleo de procedimientos formales nuevos para cada obra. La expresividad en Barce surge de la forma misma y el proceso mental juega un papel importante en la creación. Su posición es comentada por el mismo compositor: "Entiendo que la creación musical es un trabajo intelectual, no en el sentido del hilvanar conceptos lógicos, pero sí en el de combinar con sentido unos materiales sonoros. Esos materiales son en líneas generales abstractos, y sólo en una pequeña medida pueden considerarse simbólicos o sensorialmente representativos. Sin embargo, y ahí reside lo más sorprendente de la materia sonora, esos elementos cobran sentido dentro de un contexto, y admiten ordenaciones y combinaciones tan lógicas y necesarias como las del más trabado discurso filosófico".

Los 24 preludios incluidos en este disco fueron compuestos entre 1974 y 1983 y forman parte de una colección de 48 preludios para piano en un orden sistemático; se agrupan de cuatro en cuatro según un nuevo sistema armónico de niveles ideado por el mismo compositor en 1964, sistema que desde esa fecha es el fundamento de toda su obra. Estas nuevas escalas o campos interválicos que Barce inventa para sus composiciones, resultan de la necesidad de basar su música en un sistema de organización estable, fuera del sistema tonal ya superado.

La complejidad estructural de estas piezas no es evidente en su aspecto exterior; la claridad y transparencia de su textura y su lenguaje fundamentalmente pianístico favorecen su fácil aprehensión. La interpretación de la pianis-

Revista Musical Chilena, Año XLII, enero-junio, 1988, N° 169, pp. 116-117.

ta Eulalia Solé contribuye en forma efectiva a destacar estos rasgos, a través del manejo cuidadoso del pedal, la precisión del ritmo y una clara articulación.

Se adjunta al disco el catálogo completo de la obra musical de Ramón Barce y la discografía.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Arte