

NOTAS DEL EXTRANJERO

BÉLGICA

Concurso Musical Internacional Reina Elizabeth de Bélgica

En 1960 tendrá lugar en Bruselas el Concurso de Piano Reina Elizabeth de Bélgica, abierto a los músicos de todas las nacionalidades, con un primer premio de 150.000 francos belgas. Los candidatos concursantes serán aceptados entre la edad de 17 y 30 años. Las inscripciones deben ser enviadas a la Direction Generale du Concours Musical International Reine Elizabeth de Belgique, Palais des Beaux-Arts, 11 Rue Baron Horta, Bruxelles, antes del 15 de enero de 1960.

Primera Prueba

1. Seis estudios virtuosos, de los cuales dos de Chopin, dos de Liszt y uno de Debussy, y uno de Scriabin o Strawinsky.

2. Una sonata o suite, que será designada con dos meses de anterioridad por el Consejo de administración del Concurso, elegida entre las de Beethoven, Clementi, Haendel, Haydn, Mozart y Scarlatti.

Segunda Prueba

1. Un preludio o fuga de Bach a cuatro o cinco voces.

2. Una obra belga que será designada con dos meses de anterioridad por el Consejo de Administración del Concurso y escrita especialmente para el Concurso.

3. Seis obras para piano importantes y de dificultad trascendente, de una duración mínima de 7 minutos, de autores distintos, incluyendo una sonata clásica, una sonata moderna y una obra de autor belga.

Prueba definitiva

1. Una obra que será elegida por el jurado entre las seis presentadas a la prueba del segundo grado y distinta a la designada por el jurado en esa prueba.

2. Un concierto que elegirá el concursante y que ejecutará acompañado por orquesta, distinto a los presentados a las pruebas primera y segunda.

3. Un concierto inédito que interpretará con orquesta.

ALEMANIA

Obras desconocidas de Händel

En Münster se ejecutarán por primera vez desde hace doscientos años obras de Händel que se han encontrado recientemente en la rica Biblioteca episcopal de Münster, que posee la mayor colección de manuscritos de Händel, fuera de Inglaterra. Se trata casi siempre de manuscritos de la época italiana (1707-1709) del compositor. El concierto, que se celebró en junio de este año, presentó obertura, recitativo y el aria "Povere Tirsi" de la cantata "Cor fedele", las suites en La menor y en Fa sostenido menor para cémbalo, y la cantata "Donna, che in ciel" para soprano, coro, orquesta de arco y basso continuo. Estas composiciones fueron hasta ahora desconocidas por la investigación de Händel. La cantata "Donna, che in ciel" la escribió Händel por encargo del Senado de la ciudad de Roma para el aniversario de la salvación de Roma de un terremoto. Además de las citadas compo-

siones se descubrieron en Münster varias cantatas profanas y otras tres cantatas religiosas escritas para la fiesta de Peñecostés y para la de San Antonio de Padua.

Revistas musicales alemanas

En la República Federal informan periódicamente varias revistas musicales sobre la creación musical de la actualidad y la atención que se presta al arte clásico. A la música moderna se consagra ante todo la revista "Melo", que ha entrado ya en los 25 años (Melos-Verlag, Maguncia). Esta revista presenta en sus trabajos análisis de composiciones modernas, y la parte informativa da una idea de las ejecuciones de música contemporánea. La revista más antigua es la "Neue Zeitschrift für Musik", fundada en 1834 por Robert Schumann, y que este año celebró su 125 aniversario (Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden). En sus artículos y noticias orienta sobre todos los campos de la vida musical. También la revista "Musica", fundada en 1946, trata de todos los dominios de la música de concierto y de la música de ópera (Verlag Bärenreiter, Kassel). En ella se estudia muchas veces también la vida musical europea. El año pasado, por ejemplo, se dedicó un número especial a la música inglesa. Melos, la "Neue Zeitschrift für Musik" y la revista "Musica" se publican mensualmente.

Problemas especiales de música antigua tratan la revista "Die Musikforschung" (Investigación musical), revista trimestral de Musicograpfia (Bärenreiter-Verlag, Kassel), y el "Archivo de Musicograpfia" que publica el profesor Willibald Gurlitt con la colaboración de eminentes musicólogos de los países europeos (Verlag "Archiv für Musikwissenschaft", Trossingen). En las dos revistas trimestrales se encuentran numerosos tra-

bajos sobre los albores y las épocas clásicas de la música europea.

De la música orquestal en especial se ocupa la revista de la Asociación de orquestas alemanas "Das Orchester" (Schott-Verlag, Maguncia). La revista de educación musical "Junge Musik" fomenta el cultivo de la música entre la juventud (Mössler-Verlag, Wolfenbüttel), y los coros tienen su órgano especial en "Der Chor" (DAS-Verlag, Francfort). La música de cámara y la música doméstica se tratan singularmente en una revista de la Bärenreiter-Verlag, "La música doméstica", que se publica bimestralmente.

Conciertos de música moderna

Herbert von Karajan dirigió en un concierto de la Filarmónica de Berlín el estreno de la "Sonata para orquesta de arco" de Hans Werner Henze. Los dos tiempos de esta sonata para orquesta representan cada uno un aspecto fundamental de la música occidental. El primer tiempo, el principio acorde-homófono y el segundo el melódico-polfono. La segunda parte está dispuesta como una sucesión de variaciones que cambian y refuerzan el tema con extraordinaria diversidad de ritmo y sonoridad, hasta que por fin se imponen el elemento lineal y el homófono. La nueva obra es una de las composiciones más importantes de Henze.

En la "Musikhalle" de Hamburgo ha estrenado Wolfgang Fortner la cantata "Chant de Naissance" para soprano, orquesta de arco, instrumentos de viento y batería. El compositor ha puesto música en esta obra a versos del poeta contemporáneo francés Saint-John Perse. Las dos poesías, que Fortner hace turnar en estrofas, giran en torno al nacimiento y a la muerte. El compositor utiliza dos esferas diferentes de sonoridad en violento contraste: la una, sostenida por un

solo de soprano e instrumentos de arco en fuertes valores tonales, es la esfera de la canción de cuna; la otra, caracterizada por un coro a cinco voces, instrumentos de viento y batería representa el contraste en el texto y en la música. Fortner domina magistralmente la moderna técnica serial de la composición y en los madrigales del coro alcanza una expresión dramática.

En Bonn se ha estrenado la cuarta Sinfonía de Siegfried Borris (Berlín). Borris procede de la escuela de Paul Hindemith y su lenguaje musical está cerca de la creación de Hindemith. La cuarta Sinfonía en Mi, Opus 60, es de una amplia estructura formal que va unida a un ritmo vigoroso. En la frase central utiliza el compositor formas clásicas en polifonía de canción, y el vivace final está sostenido por impulsos de danza.

“Rey Ciervo”, una ópera de nuestro tiempo

La ópera de Hans Werner Henze: “El rey ciervo”, ha sido representada por primera vez en la Alemania occidental tres años después de su estreno en Berlín. La representación de esta importante obra en Darmstadt encontró gran aprobación. El texto está inspirado en “Il re cervo” de Carlo Gozzi. En la obra se funde la moderna música serial con elementos tonales, el tritono se acopla con el acorde dodecatonal y la “canzone” napolitana se encuentra junto a la forma sinfónica. De este modo se ofrece una radical ampliación de los medios de ex-

presión en una obra de arte, que rebasa el estilo del último decenio y no busca más que la belleza. Por la renovación de la esfera romántica “El rey ciervo” es una de las obras más importantes del teatro musical alemán contemporáneo.

Ballet moderno

En el Teatro de Maguncia se presentaron en el mes de mayo de este año ballets modernos de Prokofieff, Bartók y Schibler. De Armin Schibler, el compositor suizo de 39 años, se estrenó el ballet “El prisionero”. Los motivos responden al tema tantas veces tratado en la literatura moderna “el hombre como prisionero de sus instintos” y la música está muy influida por el ritmo de Strawinsky y ofrece singulares combinaciones instrumentales. De Prokofieff se presentó el ballet “Chout”, compuesto en 1920 para el ballet de Djaghileff, y de Béla Bartók, la “Suite de danza”.

“La vuelta de Don Juan”, ballet en un acto y doce escenas, del joven compositor americano Dominick Argento, un discípulo de Luigi Dallapiccola, fue estrenado en el “Staats theater” de Karlsruhe. Argento ha variado mucho el “drama giocoso” de Mozart-da Ponte y ha creado al mismo tiempo una alegoría del destino de Mozart, también admirado en su primera juventud y luego, de hombre, incomprendido e ignorado. La coreografía de Ladislaus Häusler une elementos pantomímicos, grotescos y expresivos en un estilo absolutamente moderno, y el carácter responde a la música armónicamente ampliada, pero en el fondo tonal de Argento.