

PAGINA INFORMATIVA

ZONA NORTE

COQUIMBO: Festival Coral

La Dirección Departamental de Coquimbo y Elqui bajo la presidencia de D. Nicolás Psijas Astudillo, organizó en el Teatro Nacional de Coquimbo, como término del año escolar de 1958, el Primer Festival Coral de la región. Concurrieron ocho conjuntos corales y tres orquestas rítmicas, con un selecto repertorio que hace comprobar el entusiasmo y calidad de los profesores de las Escuelas Primarias regionales.

LA SERENA: Presentación pública del Conservatorio Regional de Música.

En el Teatro del Liceo de Niñas de La Serena finalizó sus actividades el Conservatorio Regional de Música de la ciudad, que, desde el año 1957, mantiene allí la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. La primera parte del programa estuvo a cargo de alumnos solistas de piano y violín de los profesores señora Nella Camarda y señor Manuel Bravo, respectivamente; la segunda parte presentó el Conjunto de Cámara bajo la dirección del Director del establecimiento, Sr. Jorge Peña Hen, con un programa de obras de Corelli y Vivaldi; y, en la tercera parte, se representó el II Acto de "Madame Butterfly" con alumnos de Canto de la profesora Sra. Sylvia Núñez, vestuario y escenografía especialmente realizados y la Orquesta de la Sociedad Bach de esa ciudad.

Curso de Dirección Coral para postgraduados:

Cumpliendo con una de las conclusiones del I Congreso Nacional de Educación Musical celebrado en el año pasado, el Director del Conservatorio Regional de Música de La Serena en colaboración con el señor Nicolás Psijas (Director Departamental de Educación Primaria en Coquimbo), ha organizado un Curso de Especialización y Perfeccionamiento de Dirección Coral especialmente dedicado a los profesores primarios de La Serena y Coquimbo.

Este curso presenta la condicionalidad siguiente:

Duración: Un año dividido en dos semestres (abril-junio/agosto-noviembre).

Condiciones de ingreso: Comprobar su condición de profesor primario o profesor de Ed. Musical en servicio.

Plan de trabajo (materias):

Teoría y Solfeo.

Respiración e Impostación.

Instrumento (piano o violín).

Apreciación musical (síntesis de historia de la música).

Repertorio.

Dirección.

Profesores: Los nombrados para el Conservatorio Regional Universitario.

Certificados: Al finalizar el año escolar se otorgará un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento a quien lo solicite.

ZONA CENTRAL

SANTIAGO: Declaración.

Los suscritos, alumnos y ex alumnos del Curso de Pedagogía Musical del Conservatorio Nacional de Música de la Univer-

sidad de Chile, ante la posibilidad de que se haga valer un criterio orientado hacia la vuelta de los cursos pedagógicos de Educación Musical al seno de un organismo universitario extraño a la Facultad

de Ciencias y Artes Musicales y por acuerdo adoptado en sesión especialmente convocada al efecto, hacemos la siguiente declaración.

1º Tenemos a honra declarar que, pese al deplorable ejemplo que se nos dio en nuestra época de estudiantes secundarios en las llamadas clases de "Música y Canto", creemos que la especialidad Educación Musical —actualmente subestimada por su calificación de "ramo técnico"— deberá llegar a ser considerada en el justo plano que le corresponde dentro de la educación integral del educando chileno, gracias a la mayor y más avanzada preparación que se imparte en nuestros días a los futuros profesores formados en el Conservatorio Nacional;

2º La mayoría de los profesores —existentes contadas excepciones— que imparten docencia actualmente, ejercen la función docente en mérito de títulos otorgados por el Instituto de Educación Física hasta la creación de la Facultad de Bellas Artes en el año 1932. De más está extenderse sobre las inconveniencias de fondo que este procedimiento ha traído aparejadas; bástenos atestiguar los resultados reflejados en el actual estado de enseñanza musical general, y, sobre todo, en el consenso de inferioridad a que se ve sometida la asignatura si se observa el criterio de su evaluación para las promociones que hasta hoy día se mantiene en vigencia.

3º En la actualidad, los estudios para esta especialidad se realizan en dos instituciones universitarias de gran categoría y que son las que, naturalmente, deben regirlos: los propiamente musicales en el Conservatorio Nacional de Música y los de carácter educacional en el Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Educación. En el primero se adquieren los conocimientos teóricos, históricos y prácticos indispensables a todo profesor de Ed. Musical, y en el segundo se siguen las disciplinas exigidas a todo Profesor de Es-

tado, cualquiera que sea su especialidad. De esta manera, el egresado del Curso de Pedagogía Musical no presenta vacíos en su formación musical ni en la propiamente docente, cumpliendo con todas las exigencias reglamentarias de la Facultad de Filosofía para optar al título universitario de Profesor de Estado con Mención en Educación Musical, bajo la dirección de profesores de ambas instituciones, reconocidos por su idoneidad y disciplina profesional;

4º No debe continuar prosperando por ningún motivo el criterio que basta conocer algo de música para enseñar (aunque sea en calidad de interinatos) en cursos preparatorios o de 1.º Ciclo Secundario. Si se guiara la estructura pedagógica nacional por semejantes premisas, debiera aceptarse a cualquiera persona que lea y escriba medianamente, como profesor de Castellano, o que los curanderos ocupen las cátedras de Biología o Medicina.

En cambio, sí, nos atrevemos a sugerir que en el futuro se tienda a dotar al Conservatorio Nacional de Música, única entidad universitaria, moral y técnicamente idónea, de todos los medios necesarios para intensificar la formación total de los profesores de Estado con Mención en Educación Musical.

Firman: Leonor Saavedra, Mary Reyes de Cuadros, Inés Pereira, Gabriela Urrutia, Enriqueta Collell, Adriana Chacón, Olga Villarreal, S. Pino, Frederica von Edelsberg, Gloria Viñez, Sylvia Berríos, Carlota Tapia, Helia Saldías, Mireya Ithurria, Cecilia Villegas, Frida Pfenning, Sergio Barría, C. Jaques, María Teresa Piumarta, Nora Eggers, Arturo Barrías, Hilda Cabezas, Adriana Moraga, Mirka Silva, Emilio Vitar, Clara de Gac, Carmen Rojas, Edith Silva, etc.

Casa de la Cultura de Ñuñoa

Auspiciado por la I. Municipalidad de Ñuñoa se realizó un Festival de Arte In-

fantil, que comprendió todas las ramas del arte: Plástica, Danza, Poesía, Teatro, Títeres, Coros y solistas instrumentales. La parte musical fue presentada y supervisada por la profesora de Ed. Musical del Liceo N° 7 de Hombres, señora María Piozza de Rousseau. Actuaron y fueron premiados los siguientes coros: Liceo "Manuel de Salas" (coro de las preparatorias, profesora Sra. Berta Valenzuela), Liceo N° 9 de Niñas, Escuelas Primarias N.os 55, 248 y 80.

Día de las Américas en el Liceo N° 7 de Hombres

Organizó esta actividad la profesora de Ed. Musical señora María Piozza, con la colaboración de la profesora de Artes Plásticas señora Nilda Bontá, y el profesor de Historia y Geografía señor Sergio de los Reyes. Se realizaron actos simultáneos en los tres locales de este plantel y ellos fueron el resultante de un trabajo coordinado de equipo que se organizó en la siguiente forma: a) Cada curso presentó trabajos sobre un país americano determinado, en sus aspectos histórico-geográfico, económico, cultural y artístico, b) se nombraron comisiones de alumnos que visitaron las Embajadas respectivas a fin de documentarse en la forma más amplia posible; c) se hizo la selección de uno o dos trabajos, que fueron leídos durante la festividad ilustrados con los himnos nacionales del país elegido y canciones folklóricas de los mismos; d) se realizó en cada local una Exposición de Artes Plásticas sobre motivos nacionales de cada país americano, en los que se destacaron los símbolos nacionales (banderas, escudos, copias de arte popular americano y proyectos de afiches sobre "el ideal panamericano"). Todas estas actividades fueron dirigidas, en dos de los locales, por comisiones de alumnos pertenecientes al local determinado, y en el local central

por el equipo de profesores, ampliado con grupos de alumnos que tuvieron bajo su responsabilidad la confección de libretos, los anuncios y propaganda.

Visita y observación de clase de "Iniciación Musical"

Los sextos años de la Escuela Normal Santa Teresa, por indicación de su profesora Srta. Laura Reyes, se constituyeron en visita de observación de clase de "Iniciación Musical" para preescolares (3 a 5 años), que dicta la profesora del Conservatorio Nacional de Música Srta. Elisa Gayán. Las visitantes pudieron apreciar esta actividad en sus comienzos y fueron ilustradas por la profesora Gayán en el plan general a desarrollar durante todo un año escolar, con un criterio de "la música como elemento formativo y de coordinación sicomotora".

Cursos de Perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional

A semejanza del Curso de Perfeccionamiento dictado sobre "Dirección Coral" por el Director del Coro de la Universidad de Chile, profesor Marco Dusi, se anuncia para dentro del presente año una serie de cursos de perfeccionamiento de Teoría y Solfeo, Armonía y Piano, en el Conservatorio Nacional de Música, a cargo de profesores de estas especialidades y especialmente dedicados a los profesores de Educación Musical en servicio.

Actividad de Extensión Musical en las industrias

A pedido del Superintendente de Administración de la Papelera de Puente Alto, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales autorizó la organización de una labor sistemática de extensión musical y cultura general en esa industria. Se nom-

bró la comisión organizadora de actividades, que quedó integrada en la forma siguiente: Elisa Gayán y Carmen Orrego, por la Facultad de Música; Fernando García, en representación del Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música; profesor Carlos Kroeger, por la Asociación de Educación Musical, y señor Superintendente de Administración de la Papelera de Puente Alto. Se informa que hay pedidos similares de Salinas y Fabres, Heiremans, empleados subalternos del Hospital Barros Luco y otros.

TALCA: Apertura de nuevos conservatorios

La enseñanza particular de la música presenta un verdadero auge en esta ciudad con la formación de nuevos grupos

y la presencia de prestigiosos profesores. Anuncian clases instrumentales y de ramos teóricos: Graciela Rojas, Gabriela Peña de Rivera, la Academia Musical París, con su profesora Mercedes Montalva, el Conservatorio Musical "Talca", con la profesora Fresia B. de Valenzuela, y el Instituto Musical "Bach", con su profesora Sra. Sabina A. de Tagle.

CHILLAN: Congreso organizado por la Federación de Coros

Durante los días de Semana Santa se llevó a cabo en esta ciudad el Congreso que anualmente realiza la Federación de Coros, a manera de propiciar un mayor acercamiento entre los directores de conjuntos extraescolares y de conocer y practicar nuevo repertorio de esta especie.