

Roberto Bravo, adolescente pianista que se presentó con obras de Mozart, Clementi, Schubert, Prokofieff, Bartok y Debussy, es dueño de un señalado talento. No obstante sus cortos años, ya se perfila en él una verdadera personalidad artística. Posee un fraseo espontáneo, una conciencia tanto del detalle como de la microestructura, que hacen fluir del discurso musical con toda naturalidad. Sin artificio, y como por intuición, sabe diferenciar estilos y épocas. Su firmeza digital, su pulsación vigorosa le permiten obtener del instrumento sonidos generosos y variados.

* * *

El concierto del *Singkreis* y de la *Orquesta de Cámara "Pro Música"*, que dirige Enrique Iniesta, y que se efectuó en la Iglesia Alemana, fue una de las vela-

das musicales de mayor categoría de los últimos tiempos. Obras de Vivaldi, Praetorius, Frank; arias de Haendel y Bach, con acompañamiento original de Blockflöte y la Cantata de Navidad *In dulci jubilo*, de *Hans Lang*, constituyeron el programa de este interesante concierto.

CONCIERTOS POR RADIO DEL CUARTETO SANTIAGO

El Cuarteto Santiago, integrado por los profesores Tertz, Grazioli, Martínez y Loewe, continuó sus programas de música de cámara por radio, ofreciendo durante el mes de noviembre un total de dieciséis conciertos, en los que tocaron Cuartetos de compositores clásicos, románticos y modernos, y obras de autores nacionales.

Actividades Musicales en los Institutos de Cultura

Instituto Chileno-Alemán

Para celebrar el 125º aniversario del nacimiento de Johannes Brahms, se celebró un concierto de obras de cámara del gran compositor germano, todas ellas compuestas en el lapso comprendido entre 1859 y 1864, datando por consiguiente, de su llamado "período de juventud".

Se escucharon primeramente cinco "lieder" del Op. 44 para cuatro voces femeninas y piano "ad libitum". Sylvia Soublette de Valdés e Isa Gramann de Ruehl (sopranos), Hanni Hampel (mezzosoprano) y Margarita Valdés de Letelier (contralto), fueron excelentes intérpretes, demostrando su fino sentido del matiz y una pronunciación impecable.

Un encomiable amalgamamiento lograron sopranos y contralto en el Salmo XIII,

Op. 27. Aquí y en las canciones, Ellen Tanner de Peni, acompañó a las cantantes con gran acierto.

Dos significativas creaciones, pertenecientes al Op. 17, ocuparon el centro del programa y el foco del interés: *Es toent ein voller Harfenklang* irradiaba una subyugante luminosidad, gracias al acento entrañable que Sylvia Soublette, Hanni Hampel y Margarita Valdés confirieron a sus partes y, gracias, también, al señalado desempeño de Clara Passini y Gerardo Chamorro en los solos de arpa y corno, respectivamente.

Igual belleza expresiva se alcanzó en *Gesang au Fingal*, en el que intervinieron, además de los recién nombrados, Isa Gramann y el corno de Carlos Tagle.