

Olivier Messiaen, presenta la inconfundible fisonomía rítmico armónica que caracteriza a este miembro del grupo "Jeune France". Notable finura posee su final, de un arrobado misticismo.

El programa que continuaba con *Dos Preludios Corales*, de *Ernst Pepping*, mereció el siguiente comentario de Heinlein: "... densos, regerianos, angulosos y académicos el primero, macizo y pedestre el último". Luego se tocaron dos obras de compositores chilenos: *Toccata sobre un tema de Tomás Lefever*, de *Juan Amenábar*, y *Sonata 1958*, de *Gustavo Becerra*. "El interés de la obra de Amenábar —dice Heinlein— residía, ante todo, en sus registros y mixturas, llamando la atención cierta rigidez imaginativa de esta breve fantasía. Una vivencia refrescante proporcionó la *Sonata 1958*, de *Becerra*, de la que, desgraciadamente, sólo pudo ser ejecutada la primera parte, debido a las limitaciones del instrumento. Excitante y agresiva, con aquellas aglomeraciones de segundas menores superpuestas, ya familiares en el estilo del vital compositor chileno, es una excelente muestra de sus mejores virtudes."

El concierto terminó con *Variaciones sobre un tema de Jannequin*, de *Jehan Alain*.

El Segundo Concierto de la Asociación Nacional de Compositores, en la Iglesia Evangélica Alemana, el 19 de noviembre, de música para voz solista, instrumentos

y órgano, con obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, fue un concierto estimulante.

Julio Perceval inició el concierto con *Recordare*, de *Paulus Hofhaimer*, el organista que más fama tuvo alrededor de 1500. La majestuosa *Toccata Dórica*, de *Girolamo Frescobaldi*, que cien años después fuera también celeberrimo maestro del instrumento, se adaptaba mejor a la índole del intérprete. En otro salto de una centuria, Perceval ejecutó un *Kyrie-Gloria*, de *Francois Couperin*, interesantísimos, en registros muy originales y adecuados. De *Gottlieb Muffat*, el gran virtuoso de la corte vienesa, ofreció la *Toccata N.º 6*, en *Sol mayor*. Su contemporáneo francés *Louis Nicolás Clérambault*, estuvo bien representado con un noble *Preludio y Fuga en Re menor*.

Perceval se reveló como acompañante diestro y discreto en tres de las "*Symphoniae Sacrae*", de *Heinrich Schutz*, compuestas durante la Guerra de Treinta Años. Secundada por el órgano y cuerdas, la mezzosoprano Yvonne Boulanger cantó maravillosamente "Paratum cor meum Deus" y "Cantabo Domino". El barítono Manuel Cuadros cantó el hermosísimo trozo "Fili mihi, Absalon".

Máxima fascinación ejercieron las *Sonate da chiesa*, de *Mozart*, para dos violines, bajo y órgano, de las que se ejecutaron los N.os 6, 1, 2, 7 y 15.

Conciertos y Recitales

La soprano *Leonor Germain*, se presentó acompañada por *David Goldstein* en un recital en el que cantó cuatro "lieder", cinco arias de ópera y tres canciones sudamericanas. Dueña de un bonito material, logró bellos efectos en el registro medio.

* * *

El *Cuarteto Chile* se presentó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con un programa que incluía *Cuarteto en Re menor Op. 42*, de *Haydn*, en el que el Cuarteto Chile supo desplegar, en todo momento, la finura sonora adecuada. Como número central se escuchó el *Cuarteto en La mayor*, de *Enrique*

Soro. Es una composición que al lado de pasajes confeccionados por el buen artesano contiene otros que revelan al auténtico artista.

Finalizó el programa con el *Cuarteto Op. 52, Nº 3, en Do mayor, de Beethoven*.

* * *

El *Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile* organizó una serie de seis conciertos públicos, a cargo de sus alumnos más destacados, los que se realizaron en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Estos conciertos tuvieron lugar los días 23 de noviembre, 1, 16, 17, 22 y 23 de diciembre.

* * *

Margot Hebel, pianista chilena de catorce años, ofreció un concierto en el Salón Sur del Hotel Carrera. En el programa incluyó algunas obras que, por su envergadura, resultan difíciles en cuanto a comprensión para una muchacha de tan cortos años. Se inició el programa con *Suite en Do menor, de J. S. Bach*, la que adoleció de comprensión estilística. La segunda parte estuvo compuesta por la *Sonata Patética Op. 13, de Beethoven*. Aunque poseedora de extraordinarias condiciones, su técnica todavía inmadura no le permitieron la exacta valorización y comprensión de una obra de esta importancia. La tercera parte fue la más lograda, con obras de Chopin, Brahms, Schidlowsky y Prokofieff.

* * *

La pianista *Mercedes Veglia* ofreció un recital en el Salón de Honor de la Universidad Católica. La redondez de su "toucher", la firmeza de su técnica, su fino sentido estructural y dinámico se aúnan para formar un cuadro general de extraordinaria jerarquía. Hay en ella una

madurez, una penetración estilística, gracias a las cuales supo adentrarse en todas las obras que presentó.

Con calmada plasticidad surgieron el *Preludio y Fuga Nº 7 en Mi bemol mayor*, y la *Fantasia Cromática, de Bach*. De la *Sonata en Sol mayor Op. 31 Nº 1, de Beethoven* logró una realización magistral; menos feliz fue su interpretación de *Sonatina, de Ravel*, pero volvió a alcanzar un elevado nivel con *Tonada Nº 1, de Pedro Humberto Allende*.

* * *

El *Conjunto de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música*, dirigido por Héctor Carvajal, se presentó en el Club de la Unión, constituyendo un acontecimiento muy grato, debido a las bondades del grupo y de la batuta que lo guiaba.

Inició este concierto el *Concerto Grosso en Re mayor, de Haendel*, cuya ejecución sólida, y a la vez inspirada, reflejaba a la perfección el espíritu del compositor. A continuación se escuchó *Concierto en Do mayor para violín, de Fritz Kreisler*, en el que el solista Abraham Bravo tuvo un desempeño brillante. Terminó este concierto con *Sinfonía en Re mayor K. 136, de Mozart*.

* * *

María Cristina Prochelle ofreció en el Salón de la Universidad Católica, con motivo del 130º aniversario de la muerte de Franz Schubert, el ciclo *Viaje de invierno Op. 89*, obra que el compositor completara en 1827.

A través de las veinticuatro canciones, casi todas ellas de un señalado valor artístico y humano, la cantante plasmó con profunda seriedad los diversos estados de ánimo que se reflejan en los textos de Wilhelm Mueller.

* * *

Roberto Bravo, adolescente pianista que se presentó con obras de Mozart, Clementi, Schubert, Prokofieff, Bartok y Debussy, es dueño de un señalado talento. No obstante sus cortos años, ya se perfila en él una verdadera personalidad artística. Posee un fraseo espontáneo, una conciencia tanto del detalle como de la microestructura, que hacen fluir del discurso musical con toda naturalidad. Sin artificio, y como por intuición, sabe diferenciar estilos y épocas. Su firmeza digital, su pulsación vigorosa le permiten obtener del instrumento sonidos generosos y variados.

* * *

El concierto del *Singkreis* y de la *Orquesta de Cámara "Pro Música"*, que dirige Enrique Iniesta, y que se efectuó en la Iglesia Alemana, fue una de las vela-

das musicales de mayor categoría de los últimos tiempos. Obras de Vivaldi, Praetorius, Frank; arias de Haendel y Bach, con acompañamiento original de Blockflöte y la Cantata de Navidad *In dulci jubilo*, de *Hans Lang*, constituyeron el programa de este interesante concierto.

CONCIERTOS POR RADIO DEL CUARTETO SANTIAGO

El Cuarteto Santiago, integrado por los profesores Tertz, Grazioli, Martínez y Loewe, continuó sus programas de música de cámara por radio, ofreciendo durante el mes de noviembre un total de dieciséis conciertos, en los que tocaron Cuartetos de compositores clásicos, románticos y modernos, y obras de autores nacionales.

Actividades Musicales en los Institutos de Cultura

Instituto Chileno-Alemán

Para celebrar el 125º aniversario del nacimiento de Johannes Brahms, se celebró un concierto de obras de cámara del gran compositor germano, todas ellas compuestas en el lapso comprendido entre 1859 y 1864, datando por consiguiente, de su llamado "período de juventud".

Se escucharon primeramente cinco "lieder" del Op. 44 para cuatro voces femeninas y piano "ad libitum". Sylvia Soublette de Valdés e Isa Gramann de Ruehl (sopranos), Hanni Hampel (mezzosoprano) y Margarita Valdés de Letelier (contralto), fueron excelentes intérpretes, demostrando su fino sentido del matiz y una pronunciación impecable.

Un encomiable amalgamamiento lograron sopranos y contralto en el Salmo XIII,

Op. 27. Aquí y en las canciones, Ellen Tanner de Peni, acompañó a las cantantes con gran acierto.

Dos significativas creaciones, pertenecientes al Op. 17, ocuparon el centro del programa y el foco del interés: *Es toent ein voller Harfenklang* irradiaba una subyugante luminosidad, gracias al acento entrañable que Sylvia Soublette, Hanni Hampel y Margarita Valdés confirieron a sus partes y, gracias, también, al señalado desempeño de Clara Passini y Gerardo Chamorro en los solos de arpa y corno, respectivamente.

Igual belleza expresiva se alcanzó en *Gesang au Fingal*, en el que intervinieron, además de los recién nombrados, Isa Gramann y el corno de Carlos Tagle.