

NOTICIAS

Congreso de Directores de Coros

Entre el 2 y el 5 de enero se celebró en la ciudad de Concepción el Segundo Congreso Nacional de Directores de Coros. Esta fue una iniciativa de la Federación de Coros de Chile, que contó con la entusiasta colaboración de los Coros Polifónicos de Concepción.

Más de 25 directores de agrupaciones corales, desde Arica hasta Puerto Montt, tomaron parte en el torneo, durante el cual se discutieron temas de gran resonancia cultural para la continuidad de los coros chilenos.

La inauguración tuvo lugar en el Teatro de la Universidad de Concepción, con la participación de los Coros Polifónicos, bajo la dirección de Arturo Medina.

En las sesiones de comisiones y en las plenarios se trataron los siguientes temas: preparación de directores de coros, repertorio coral, actividades corales particulares y comunes, financiamiento de los coros y fomento de la difusión coral, sociedades que fomentan la actividad coral, publica-

ciones corales y organización interna y administración de coros.

Obras de Acario Cotapos son tocadas en Europa

Un grupo de jóvenes compositores italianos del Conservatorio de Venecia, a raíz del festival de música contemporánea celebrado a fines de 1957, en esa ciudad, pidió a Acario Cotapos su Sonata Fantasia para piano, para su transposición a un conjunto de música de cámara, compuesto de once instrumentos, incluidos piano y clavicordio. Esta obra fue estrenada en Strasburgo, el 27 de noviembre pasado, en la sala de fiestas del Conservatorio, bajo la dirección del maestro Weiner.

El maestro Albert Wolf estrenó en Copenhague, en enero de este año, otra obra de Acario Cotapos y en febrero, en la ciudad de Hilversum, centro musical vecino a Amsterdam, se estrenará otra obra de nuestro compositor.