

# REVISTA DE REVISTAS

CRÓNICA DE LA UNESCO, Vol. III, Nº 10.— Octubre 1957. La nueva sede / La educación de los niños refugiados en Palestina / El desarrollo de las construcciones escolares / La acción de la Unesco en el mundo.

ESTUDIOS AMERICANOS, Nº 64-65, Vol. XIII.— 1957. La política colonizadora eclesiástica y estatal en Hispanoamérica en el siglo XVI. Johann Specker / En torno al simbolismo e impresionismo en "Don Segundo Sombra" — Juan Collantes de Terán / Notas / Comentarios / Información Cultural / Crónica.

ESTUDIOS AMERICANOS, Nº 66, Vol. XIII, 1957.— América y el régimen jurídico del mar — Mariano Aguilar Navarro / El problema de la libertad en la novela norteamericana — Feliciano Delgado / Notas / Comentarios / Información Cultural / Crónica.

BOLÍVAR, Nº 47, Vol. X, 1957.— Hispanoamérica: crisis y superación — José Galat Noumer / Horacio, cantor de la muerte — Aurelio Espinosa Poli, S. J. / Tres figuras peruanas — José Alfredo Hernández / El templo más extraordinario del mundo — Angel Dotor / La prehistoria del cine — Demetrio Aguilera Malta / Dos invitaciones — Alfonso Junco / Caracteres raciales colombianos — Jaime Ospina Ortiz / Centenario de la Constitución Federal Mexicana de 1857 — Roberto Herrera Soto / Alvaro Flórez de Estrada, historia de un gran fracasado — Alberto Gil / Balada de Claribel — Franz Tamayo / Que pase el aserrador — Jesús del Corral / Documentos / Notas / Bibliografía / Libros.

LYRA, Nº 161-163, 1957.— ¿Crisis de nuestra literatura o literatura de nuestra crisis? — Ernesto Sabato / El legado de la novela romántica — Antonio Pages / "Seguí mi consejo" — David Viñas / Espectáculos franceses / Temporada lírica / Los conciertos / Teatro / Ba-

ilet / Cine / Plástica / Noticiero europeo / Noticiero.

RITMO, Nº 289, Año XXVII, 1957.— ¿Crisis musical en el mundo? / El suplicio de Tántalo — Antonio Redondo / Valoración de los géneros musicales — Ramón Barce / Temas de la Actualidad musical parisina — René Dumesnil / La vida musical en Suiza / Los Festivales de España 1957 / Noticias de Conciertos / Libros / El mundo musical / Discos.

EUTERPE, Nº 31, Año IX, 1957.— Disquisiciones sobre la poesía — Julio Aristides / El Instituto de cinematografía de Santa Fe — Rodolfo Alonso / Al cuadro de Floreal — Tito de George / Artes Plásticas — E. López Sedano / Prometeo Vengado — José Juan Rodríguez / Luz Votiva — Claudionor Linhares / Interiores del Teatro Independiente — Mariano Monzón / Notas sobre la primera exposición artístico literaria efectuada por Euterpe.

ORIENTACIÓN MUSICAL, Nº 175, Vol XVIII, 1957.— Orientación Musical / ¿Qué hacemos por nuestro folklore? — José E. Guerrero / Don Vito Alessio Robles — Andrés Angulo / La orquesta que no quiso morir — Don Paonessa / Bosquejos musicales — Estanislao Mejía / Festival Latinoamericano de Música del SODRE / Publicaciones recibidas.

PRO-ARTE MUSICAL, Nº 5, Año IX, 1957.— Rodolfo Halffter: Música española del Nuevo Mundo — Michael Greet Field / Creación e Interpretación de la Música Moderna — René Leibowitz / Serge Prokofieff en Pro-Arte — Antonio Quevedo / Los músicos de "La joven Francia": André Jolivet — Claude Rostand / Notas del Extranjero.

MUSICAL LEADER, Nº 8, Vol. 89, August, 1957.— Musical Notes — Walter F. Loeb / Music in the Air — Walter H. Stern / Newsnaps of the Los Angeles Area — Theo Verlyn / Chicago / Mu-

- sic Making / Do-Re-Mi — Bethuel Gross / Periscopies.
- MUSICAL LEADER, N° 10, Vol. 89, October 1957.— Musical Notes — Walter F. Loeb / Music in the Air — Walter H. Stern / European Festivals — Richard L. Hoffman / San Francisco — Josephine Young Wilson / Chicago / Do-Re-Mi — Bethuel Gross / Periscopies.
- MIDWEST FOLKLORE N° 2, Vol. VII, Summer 1957.— The Diffusion of the Folktale — P. D. Swart / An Introduction to Bhojpuri Folksongs and Ballads K. D. Upadhyaya / An Ideal Marriage of Ballad Text and Tunes — George List Book Reviews.
- THE MUSICAL TIMES, N° 1.376, October, 1957.— The Coming Season / Vaughn Williams at eighty-five — Michael Kennedy / Lexicographer's Dilemma — Eric Blom / Notes and Comments — Harold Rutland / The Musician's Bookshelf / Boardcast Music — Meryn Vicars / The Musician's Gramophone — Dyneley Hussey New Choral Music / "The Organ was playing" — Edmund Eyre / Music in Public Schools / Henry Wood Promenade Concerts / Edinburgh International Festival / News from Abroad.
- THE MUSICAL TIMES, N° 1.377, November, 1957.— Jean Sibelius, 1865-1957 — J. A. Westrup / Music in Public Schools — Derek Gaye / Pen Portrait: Rafael Kubelik — Harold Rosenthal / I. S. M.: 75 years of achievement — Denis H. R. Brearley / The Three Choirs Festival — Ernest Bradbury / The Musician's Bookshelf / New Choral Music / Review of Concerts / Operas / Broadcast Music and Gramophones Records / New from abroad.
- THE CHESTERIAN, N° 192, Vol 32, 1957.— Yrjo Kilpinen — Paul Segalla / A Sibelian Fallacy — Harold Truscott / Painting and Music — Stanley Bayliss / The Baroque Revival — Ben Costello / London Letter / New Music / Bliss Meditations — Alexander Vogel / New Music at the European Festivals, summer 1957 — Peter Gradenwitz.
- TEMPO, N° 45, Autumn, 1957.— Notes and News / A note on Gesualdo and Stravinsky — Robert Craft / Television and opera — Kenneth A. Wright, O. B. E. / Some reflections on "A tale of two cities" — John W. Klein / Dennis Brain 1921-1957 / The British Institute of Recorded Sound — Trevor Fischer / Guido to contemporary Hungarian composers — John S. Weissmann.