

Recital de Narciso Yepes

Precedido por el justificado prestigio de sus grabaciones se presentó por primera vez en Chile el maestro Narciso Yepes, en un recital que tuvo lugar el 10 de junio, y cuyo programa estaba formado por las siguientes obras: Sanz: Suite Española; Bach: Chacona; Villalobos: Dos Preludios; Turina: Fandanguillo; Falla: Homenaje a Debussy; Granados: Danza Española y Albéniz: Malagueña.

El eminente musicólogo e historiador español, Leopoldo Castedo, al comentar el concierto del maestro Yepes en "El Mercurio", dijo: "Si el espíritu con que fueron interpretadas la serie de piezas del vihuelista Gaspar Sanz y las partes temáticas expositivas de la Chacona de Bach, prevalece y define en el futuro a este artista, podremos al fin ver realizada la culminación de una trayectoria iniciada por Llobet y Pujol en cuanto a la verdadera jerarquía que a este bello instrumento corresponde.

"Yepes posee las cualidades que lo sitúan en tan privilegiada categoría. Tres obras fueron llevadas por Yepes al más

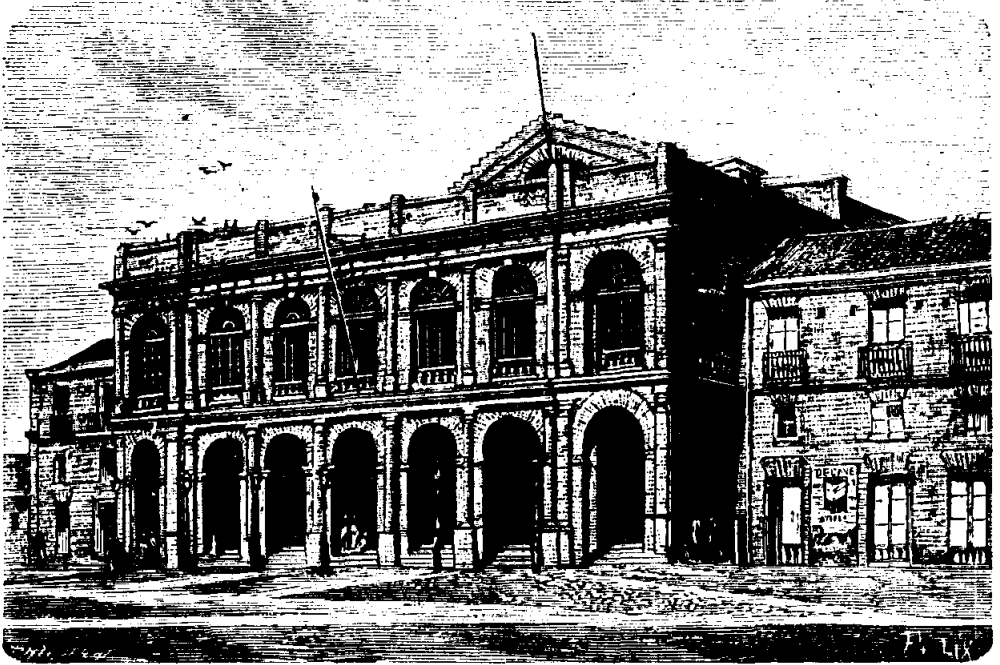
alto nivel conocido en cuanto a su interpretación. La Suite española, reunión de danzas del vihuelista del siglo XVII Gaspar Sanz, fue expresada con un rigor, una exactitud y un dominio del estilo tan perfectos, que se bastarían para señalar la categoría del artista. La exposición de los temas y contratemas en la Chacona de Bach comprobó, de manera práctica, la teoría sugerida por Spitta de que fue concebida originalmente por Bach para el laúd. La libertad con que en la época se interpretaban las variaciones permite a Yepes desarrollar algunas y resolver otras formas "ad libitum" de manera muy subjetiva, por ejemplo, la larga pausa al finalizar las semifusas que introducen a la última reexposición del tema.

"Donde el artista logró el clima emocional absoluto, sin embargo, fue en su concepto, asimismo personal y sin duda acertadísimo del Homenaje a Debussy, de Falla. Logró Yepes en esta obra una verdadera creación con calidad poética sobrecogedora".

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional chileno actuó durante los meses de junio y julio en funciones educacionales gratuitas para estudiantes primarios y secundarios en el Teatro Satchi, presentando los ballets: "Fantasía", "Bastión y Bastiana" y "Alo-tria", precedidos de explicaciones sobre

la danza en general y la danza moderna en particular. Esta labor de difusión la realiza el Instituto de Extensión Musical en colaboración con el Departamento de Publicaciones y Cultura del Ministerio de Educación.



1.—El Teatro Municipal de Santiago 1857.



2.—Antiguas escalinatas del Teatro Municipal de Santiago.

Jiras al Norte de Chile, Perú y Uruguay

Además, el ballet se ha dedicado durante estos meses a preparar las jiras al norte del país y al extranjero que se realizarán durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

El 16 de agosto, el Ballet partirá al Norte para actuar durante un mes entero en las principales ciudades y centros mineros, visitando las ciudades de Ovalle, La Serena, Copiapó, Antofagasta, Tocopilla, Iquique, Arica y Tacna. Presentarán todos los ballets más representativos de su repertorio en funciones a precios muy bajos o gratuitos para escolares y trabajadores de las minas. Desde el 18 al 30 de septiembre, el Ballet Nacional Chileno actuará por primera vez en Li-

ma, presentando los ballets con coreografía de Curt Jooss: Mesa Verde, Pavana y Gran Ciudad; los ballets con coreografía de Ernst Uthoff: Carmina Burana, Coppelia, Vals, Hijo Pródigo, Aletria y Bastián y Bastiana con coreografía de Patricio Bunster (chileno), Faccade con coreografía de María Luisa Solari (chilena) y Fantasía, poema coreográfico de Hans Züllig.

Una vez terminada la jira al Perú, el Ballet Nacional volverá a Chile, para seguir inmediatamente después al Uruguay, donde ofrecerá varias funciones del ballet-oratorio de Carl Orff, Carmina Burana.

FESTEJOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL TEATRO MUNICIPAL

Continuando con el programa de festividades del Teatro Municipal, durante el mes de junio se presentaron los siguientes conjuntos y artistas: Ritmo Negro

del Perú, "Ballet 1956 des Etoiles de París", y los pianistas Tapia Caballero y Witold Malczynsky, y el violinista norteamericano, Joseph Fuchs.

Ritmo Negro del Perú

Esta compañía de arte popular peruano, integrada por cantores y bailarines negros que hasta hace pocos meses nunca habían pisado un escenario y que sólo cantaban o bailaban los ritmos peruanos en calles, plazas y reuniones familiares, dieron tres funciones en el Teatro Municipal en su primera jira al extranjero. Esta delegación fue auspiciada por la Universidad de San Marcos de Lima y la dirección general del espectáculo estuvo a cargo de José Durán y Alberto Terry.

El espectáculo no tiene unidad, pues se trata de la presentación de diferentes estampas criollas inspiradas por Pancho Fierro, pintor mulato limeño de los días de la independencia, con el objeto de dar a conocer los bailes típicos del Perú, como las marineras, la resbalosa, la polka marinera y diversas danzas coloniales. El público aplaudió, especialmente, la interpretación de la marinera y a los zapateadores infantiles Lucho Vásquez y Miguel Cotrina.