

ofrece un repertorio de obras corales originales y arreglos de aires tradicionales del país, extendiendo así el alcance de su labor cultural al campo de la interpretación musical.

En el primero de estos dos álbumes colaboran diferentes compositores de destacada trayectoria pedagógica como directores de coro, Luis Carlos Espinosa, Amadeo Rojas, Cecilia Pinzón, Andrés Pardo, José Antonio Rincón, Gustavo Yepes y Luis Lizcano. Otro grupo está integrado por obras de compositores que han cultivado, además, diferentes géneros instrumentales dentro de las variadas corrientes estilísticas de la música colombiana, Luis Diago, Jesús Bermúdez Silva, José Roza Contreras, Adolfo Mejía, Roberto Pineda Duque, Mario Gómez Vignes, Luis Antonio Escobar y Blas Atehortúa. Las obras de estos tres últimos son de una indiscutible calidad técnica y musical.

El segundo volumen nació, según la Directora del Centro de Documentación Musical Ellie Anne Duque, de la necesidad de nutrir de repertorio a los diferentes conjuntos corales de fábricas, oficinas, grupos estudiantiles y otros, que se interesan en el canto polifónico. Al mismo tiempo se busca estimular a los compositores nacionales a la creación de arreglos de canciones tradicionales "ya que el repertorio europeo no se adapta al carácter popular de estas agrupaciones".

Los arreglos presentados son de gran variedad y pertenecen a diferentes regiones del país; también ofrecen una amplia gama de recursos para los grupos corales, tanto de aficionados como profesionales.

Instituto Nacional de Cultura, Programa Regional de Musicología PNUD/ UNESCO. *Música coral peruana*. Volumen 1, Obras originales. Volumen 2, Arreglos y versiones corales. Lima, 1980. 78 pp., 62 pp.

El Programa Regional de Musicología, en el ámbito del Perú, ha querido contribuir a la promoción de la música coral y al incremento de su práctica, con la edición de dos álbumes de *Música coral peruana*. El primero está dedicado a las obras originales de compositores peruanos del siglo XX, las que evidencian una gran variedad de estilos y lenguajes.

El joven compositor Seiji Asato está representado por su suite coral *Amakonkawaychu*, basada en motivos folklóricos de la región andina del Perú. *Festejo de Navidad* de Herbert Bittrich es un villancico navideño de típica raigambre afroperuana. *María Angola*, del compositor de música popular Armando Guevara Ochoa, es una obra descriptiva que evoca el sonido de la famosa campana colonial de la Catedral del Cuzco. La manera tradicional de armonizar por terceras, característica de la ciudad de Are-

quipa, se conjuga con una técnica acabada e intensidad emotiva en *Las Cumbres* de Enrique Iturriaga, uno de los más destacados compositores peruanos y profesor de Composición de la Escuela Nacional de Música. *El Alba*, del joven compositor Alejandro Núñez Allama, demuestra un lenguaje personal con la búsqueda de efectos sonoros interesantes. Enrique Pinilla se acerca a un estilo expresionista en su *Trilce: Poema XXXIV*. Los *Tres Poemas Líricos* sobre textos quechuas de Francisco Pulgar Vidal, evidencian la influencia de la música andina y la búsqueda de recursos y efectos de marcada expresividad. Concluye el álbum con *Torito del Portulito* de Carlos Sánchez Málaga. Este compositor y director de orquesta estudió durante algún tiempo en nuestro país, y entrega un villancico navideño sobre motivos populares tradicionales.

El segundo volumen está dedicado a arreglos y versiones corales de canciones y danzas folklóricas de diferentes regiones del país; estos arreglos pertenecen a compositores de renombre como Aurelio Tello, Rosa M. Ayarza, Rosa Alarco, Rodolfo Holzmann, Roberto Carpio y otros, que si bien son menos conocidos, no desmerecen frente a los restantes creadores en calidad y en el tratamiento del medio coral.

Charles G. Gabor. *Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, 1981, 61 pp.

Esta *Antología* de canciones tradicionales de diferentes zonas del Ecuador fue preparada por el profesor Charles Gabor, como complemento didáctico del ciclo de cursos intensivos de educación musical para la capacitación de profesores de esta especialidad de todo el Ecuador. Estos cursos se realizaron entre agosto de 1979 y agosto de 1981, como parte del Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO y con el auspicio conjunto del Ministerio de Educación y Cultura, a través del Instituto Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente (INACAPED).

Las canciones y danzas que se presentan fueron recopiladas y grabadas por el investigador Tomás García Pérez junto a Enrique Males, y proceden de diferentes regiones del país, tales como Esmeraldas, la Compañía, la Rinconada, San Isidro, Chimborazo, Otervalo, Cotacachi, Guamani, etc. Se incluyen, además, tres melodías extraídas de la *Historia de la Música en el Ecuador* como homenaje a su autor, el maestro Segundo Luis Moreno.

La *Antología* tiene una finalidad didáctica, con 172 melodías autóctonas y ejercicios complementarios originales, que se ordenan de acuerdo a un criterio de dificultad progresiva y se dividen en diecisiete unidades diferentes.