

Reseñas de Publicaciones

Enrique Pinilla. *Informe sobre la música en el Perú* (Sobretiro de la *Historia del Perú*, tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp.

Este importante volumen forma parte de una serie de estudios sobre las artes en el Perú; el tomo IX también incluye *La Arquitectura en el Virreinato y la República* por José García Bryce e *Historia de las Artes Plásticas del Perú*, por Luis Enrique Tord.

El autor del libro que comentamos, Enrique Pinilla, es un destacado compositor y profesor de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música, y se desempeña como jefe del Departamento de Música del Instituto Nacional de Cultura. En el *Informe sobre la música en el Perú* realiza una síntesis histórica desde la época precolonial hasta nuestros días. Se inicia con un estudio sobre los instrumentos antiguos y el testimonio de cronistas, tales como Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, Felipe Guamán Poma de Ayala y otros, sobre instrumentos, canciones y danzas de la época precolonial. La música de la sierra y de la costa se presentan con el apoyo de documentación bibliográfica y transcripciones de interés musicológico. El repertorio colonial peruano se enfoca de una manera diferente. Basándose en los importantes libros que sobre esta materia se han escrito, el autor bosqueja el ambiente histórico de la época, se refiere, especialmente, a la música teatral, y realiza breves análisis de partituras de maestros españoles y peruanos de los siglos XVII y XVIII.

En el capítulo sobre la música en el siglo XIX, se destacan especialmente las figuras de José Bernardo Alcedo y Claudio Rebagliati, con citas y documentos de destacados investigadores tales como Robert Stevenson, Andrés Sas y Rodolfo Barbacci. La música peruana en nuestro siglo es enfocada a través de cuatro generaciones que abarcan desde los compositores nacidos en las últimas décadas del siglo pasado, hasta la joven generación después de 1950. Este informe se completa con un análisis general de composiciones importantes, algunas reproducciones parciales de obras poco difundidas y muchas de ellas aún no estrenadas. Esto permite divulgar facetas poco conocidas hasta ahora de la música peruana de nuestro siglo.

Belkiss S. Carneiro de Mendonça. *A música em Goiás*. Segunda edición. (Coleção Documentos Goianos, N° 11). Goiás: Editora Goiânia, 1981, 385 pp.

A música em Goiás es un extenso y bien documentado informe sobre las manifestaciones musicales de diversas ciudades del Estado de Goiás (Brasil), tales como la ciudad de Goiás, Pirenópolis y otras. Se describen en

forma detallada las veladas musicales, los recitales, conciertos y festivales que se realizaron durante el siglo pasado y a comienzos del presente. Esta rica actividad musical es enfocada, también, a través de un estudio de los conjuntos instrumentales, las bandas, los intérpretes principales y los compositores; sobre la base de una amplia documentación bibliográfica y programas de la época, e ilustrada con ejemplos musicales y fotografías de músicos, bandas y de otros conjuntos.

En el capítulo III se destacan en forma especial las fiestas a lo Divino y las conmemoraciones de Semana Santa, tanto en su aspecto religioso, sobre la base de la música preservada en los archivos de las Iglesias, como en el aspecto profano que interpreta el pueblo a través del folklore. Las tradicionales "Cavalhadas", "Pastorinhas", "Congo" y "Tapuío", se describen en detalle con numerosas transcripciones musicales, recogidas en terreno durante las representaciones, y fotografías. Este interesante enfoque de un tema inédito contribuye de manera significativa a la historiografía regional de Latinoamérica.

Recerca Musicològica, I. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, 1981.

El Instituto de Musicología "Josep Ricart i Matas", con la colaboración de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, ha iniciado la publicación anual de la *Recerca Musicològica*, dirigida por el profesor Dr. Francesc Bonastre. Su objetivo es dar a conocer una serie de estudios referidos a la musicología catalana, sin descartar el área hispánica de esta disciplina o la internacional.

Cinco extensos artículos y tres notas conforman esta primera entrega de la *Recerca Musicològica*, cuya temática está centrada en el pasado musical catalán. "Los instrumentos musicales en un tríptico aragonés del año 1390" de Josep M. Lamaña, es un estudio organológico detallado de cada uno de los instrumentos de uso corriente en la antigua Confederación Catalana-Aragonesa, y de sus relaciones con Castilla y Francia. Cuenta con una abundante documentación y una minuciosa descripción morfológica de los instrumentos, además de doce interesantes láminas y un cuadro comparativo de los correspondientes vocablos para designar instrumentos en catalán, castellano y francés medieval.

El profesor Josep M. Llorens i Cisteró, en su artículo "El Cancionero de Gandia", hace un estudio de un manuscrito recuperado por él en Gandia (Valencia), el que identifica con otro de la Biblioteca de Cataluña, para