

es difícil que sorprendan en los numerosos ejemplos algunos modismos sonoros del país galo, destacándose la vena popular, admirablemente traducida al inglés por el autor.

C. L.

REVISTA "FOLKLORE", de Lima.

Esta pródiga revista de la tradición nativista peruana, sin desperdiciar ni repudiar ninguna de las manifestaciones folklóricas, dedica en cada edición un capítulo a la

música típica, como una tradicional aplicación que, a veces, refleja el más hondo espíritu criollista o la más pura vena indígena. En el último número de la revista Folklore se inserta una curiosísima nota firmada por Guillermo Guzmán. Como una novedad, un aire quechua está instrumentado para violines y guitarra acompañantes. Con esta composición, la revista emprende una antología de la más típica producción nacionalista.

C. L.

### EDICIONES VARIAS RECIBIDAS

- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 26. Julio 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 27. Agosto 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 28. Septiembre 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 29. Octubre 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 30. Noviembre 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 31. Diciembre 1954. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 32. Enero 1955. México.
- La mejor música del mundo para discotecas selectas.* Año III. N.º 33. Febrero 1955. México.
- Miscellaneous Church Music.* Londres.
- Novello News-Bulletin.* Enero 1955. Londres.
- Oxford Music and Books on Music.* Londres.
- Oxford Music and Books on Music.* 1955. Londres.
- Oxford Music Bulletin.* N.º 458. Agosto 1954. Diciembre 1954. Londres.
- Oxford Music for Organ.* 1955. Londres.
- Rassegna di Musica incisa.* Año III. N.º 10-11. Octubre-Noviembre 1954. Roma.
- Rassegna di Musica incisa.* Año III. N.º 12. Diciembre 1954. Roma.

### BIBLIOGRAFIA

#### OBRAS GENERALES

- BARRAUD, HENRY.—O Fenómeno da Criação. (Gazeta Musical, Año V. N.º 54. Marzo 1955. Lisboa).
- BENOIT, F.—Paul Hindemith em Lisboa. (Gazeta Musical. Año V. N.º 52. Enero 1955, Lisboa).
- DUMESNIL, RENÉ.—Romain Rolland, Músico. (Buenos Aires Musical. Año

IX. N.º 151. 1.º Marzo 1955. Buenos Aires).

FREITAS AS BRANCO, JOAO.—O problema primeiro da Música portuguesa. (Gazeta Musical, Año V. N.º 52. Enero 1955. Lisboa).

MAS PORCEL, J.—¿Existe en realidad una técnica moderna del piano? (Orientación Musical. Vol. XIV. N.º 154. Octubre 1954. México).

SALDÍVAR, GABRIEL.—Mariano Elízaga y las Canciones de la Independencia. (Orientación Musical, Vol. XIV. N.º 154. Octubre 1954. México).

VEIN, IRVING.—Aldous Huxley as Music Critic. (The Chesterian, Vol. XXIX. N.º 181. Enero 1955. Londres).

#### BIOGRAFIA - ANALISIS

J. L., N.—Alfredo Catalani. (Ricordiana. Año IV. N.º 5. Septiembre-Octubre 1954. Buenos Aires).

#### EDUCACION MUSICAL

LICKEY, HAROLD L.; RAFFERTY, SADIE M.; MICHAEL, LLOYD S.—Scheduling the Music Program. (Music Educators Journal. Vol. 41. N.º 4. Febrero-Marzo 1955. U. S. A.).

Music Buildings Rooms and Equipment. (Music Educators Journal. Vol. 41. N.º 3. Enero 1955. U. S. A.).

SCHMIDT, DORIS.—Creativity is an attitude. (Music Educators Journal. Vol. 41. N.º 3. Enero 1955. U. S. A.).

#### MUSICA INSTRUMENTAL, SINFONICA Y DE CAMARA

DICKINSON, A. E. F.—Beethoven's Early Fugal Style. (The Musical Times. N.º 1344. Febrero 1955. Londres).

OTTAWAY, HUGH.—Prokofiev's Seventh Symphony. (The Musical Times. N.º 1344. Febrero 1955. Londres).

TELMANYI, EML.—Some problems in Bach's Unaccompanied Violin Music. (The Musical Times. N.º 1343. Enero 1955. Londres).

#### OPERA

DUMESNIL, RENE.—A feiticeira do mar de Paul Le Flem na «Opéra-Comique». (Gazeta Musical. Año V. N.º 52. Enero 1955. Lisboa).

DUMESNIL, RENE.—A nova apresentação de a flauta encantada na ópera de Paris. (Gazeta Musical. Año V. N.º 54. Marzo 1955. Lisboa).

KLEIN, JOHN W.—Some reflections on Berkeley's «Nelson». (The Chesterian. Vol. XXIX. N.º 181. Enero 1955. Londres).

MENÉNDEZ ALEYXANDRE ARTURO.—Porgy and Bess. (Revista Ritmo. Año XXV. N.º 267. Enero-Febrero 1955. Madrid).

REIZENSTEIN, FRANZ.—Walton's «Troilus and Cressida». (Tempo. N.º 34. Invierno 1954-1955. Londres).

STEIN, ERWIN.—«The turn of the Screw» and its Musical Idiom. (Tempo. N.º 34. Invierno 1954-1955. Londres).

#### FOLKLORE

ALMEIDA, RENATO.—Origine de la Musique Folklorique en Amerique. (Journal of the International Folk Music Council. Vol. VII. Enero 1955. Londres).

JORDAN, PHILIP D.—Mexican Folklore from Minnesota. (Midwest Folklore. Vol. IV. N.º 4. Invierno 1954. U. S. A.).

MARTINS LAMAS, DULCE.—Folk Music and popular Music in Brazil. (Journal of the International Folk Music Council. Vol. VII. Enero 1955. Londres).

SCHIEBER, ALEXANDER.—The legend of the Wandering jew in Hungary. (Midwest Folklore. Vol. IV. N.º 4. Invierno 1954. U. S. A.).

UPADHYAYA, K. D.—A General Survey of Folklore Activities in India. (Midwest Folklore. Vol. IV. N.º 4. Invierno 1954. U. S. A.).