

ACTIVIDADES EXTRANJERAS

NOTICIAS

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON CELEBRA SUS 75 AÑOS

El prestigio mundial de que goza este destacado conjunto norteamericano se debe no sólo a la extraordinaria perfección de sus interpretaciones sino, en grado sumo, a la incansable labor que en sus setenta y cinco años de activa existencia ha venido realizando por la difusión de la música contemporánea y el estímulo a los compositores. Ahora, por ejemplo, la Orquesta Sinfónica de Boston celebra su aniversario con el estreno de quince nuevas obras encargadas expresamente a los compositores más destacados de Europa y América. Por un encargo semejante, Strawinsky compuso, hace veinticinco años, su hermosa "Sinfonía de los Salmos".

INTERESANTE GRABACION SE PUBLICA EN BOSTON

Con enorme y justificado interés se ha recibido en todos los círculos musicales el anuncio de la Sociedad Haydn de Boston respecto a la publicación en discos Long-Play de la "Antología Sonora", grabada en Francia bajo la dirección de Félix Raugel. Como se sabe, esta excelente colección iniciada en 1933 por Curt Sachs, autor de múltiples y documentados estudios de investigación musical, incluye obras cuidadosamente seleccionadas del inmenso repertorio medieval, renacentista y barroco. En su gran mayoría, constituyen grabaciones únicas de obras fundamentales, tanto por su belleza intrínseca como por su significación histórica.

NUEVA MARCA DE DISCOS EN ESPAÑA

Sería redundante insistir en la vital importancia que tiene el disco en la formación musical de un país, de modo que no nos cabe sino desear un brillante desarrollo a la firma Belter, recientemente establecida en España y Portugal. Esta firma ha

iniciado sus actividades en colaboración con la Sociedad Haydn de Boston y la empresa Urania de Nueva York, pero tiene en proyecto un ambicioso programa de grabación de música española bajo la dirección de Joaquín Alfonso Navas.

Entre las grabaciones que ya ha lanzado a la circulación se cuentan la versión dirigida por Clemens Krauss del Oratorio "La Creación" de Haydn, galardonada con el "Gran Prix du Disque 1953", la "Misa de la Coronación" de Mozart, dirigida por Guillesberger y una versión del "Don Juan", del mismo compositor, considerada como definitiva por la crítica americana y europea.

FESTIVAL DE MUSICA INTERNACIONAL EN VIENA

El Séptimo Festival de Música Internacional en Viena, se realizará en junio de 1955, con una impresionante selección de obras contemporáneas (entre ellas la colosal Sinfonía "Turan-galila" de Messiaen y las "Variaciones sobre un recitativo, Op. 40", de Schönberg) y un recital de Sonatas de Mozart interpretadas en clavecín por Ralph Kirkpatrick.

NUEVA SOCIEDAD MOZARTIANA EN AUSTRIA

En marzo quedó fundada en Innsbruck una Liga Mozart. Fué designado como su director el profesor Wilhelm Fischer, presidente del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad de Innsbruck.

MOZART EN LA PANTALLA

Ya ha sido distribuída al exterior la película austríaca que sobre el "Don Juan" de Mozart se filmara con la cooperación de los cantantes de la Opera y de la Orquesta Filarmónica de Viena. Las exhibiciones de esta producción, de tan alto valor cultural, en las salas de concierto de Inglaterra han provocado justificado interés.

REACCION ANTE LA MUSICA CONTEMPORANEA EN ROMA

La "Academia de Santa Cecilia" de Roma, empeñada en difundir la música de vanguardia, se ha visto obligada a recurrir a la ayuda económica del gobierno italiano para garantizar la continuidad de sus presentaciones. El público italiano de

conciertos no sólo se muestra reacio a la producción musical de vanguardia, sino, dentro de ella, otorga su preferencia a obras efectistas, preferentemente sinfónico-corales (tales como "La Danza de los muertos" de Honegger) y no a composiciones verdaderamente nuevas y de rico contenido como las "Variaciones para orquesta, Op. 30" de Schönberg. Aplaudimos a la venerable Academia romana por la honradez y dedicación con que continúa su tarea de difusión de la música nueva en Italia, iniciada a fines del siglo XVI. La oposición que encuentra en su público es la misma que, en un momento u otro, deben enfrentar los organismos musicales empeñados en conseguir una justa valoración para los nuevos valores.

ARTISTA EXCEPCIONAL

Los chilenos recordamos con singular afecto a Alejandro Barletta, artista del bandoneón del país hermano, y sentimos como nuestros sus triunfos en América y Europa. Pues Barletta es algo más que un gran y único intérprete del bandoneón, es, por sobre todo, un temperamento musical de primer orden y un artista que une a su talento la sinceridad y honradez innatas a su carácter. Juan Orrego Salas (Chile), Natalio Galán (Cuba), Julián Bautista (España) y sus compatriotas de Argentina, Juan José Castro, Marcelo Koc, Mario García Acevedo y Roberto Caamaño (autor del Concierto para bandoneón y orquesta Op. 19), han compuesto obras especialmente para su instrumento, a las que Barletta agrega sus propias composiciones y transcripciones para la confección de sus variadísimos programas.

Barletta desempeña, además, un papel importante en la difusión de la música contemporánea, especialmente sud-americana, a través de todos los grandes centros artísticos mundiales. Su primer concierto en USA (Carnegie Recital Hall), por ejemplo, estuvo dedicado, en sus dos terceras partes, a obras contemporáneas, incluyendo la Pequeña Suite para Bandoneón de Juan Orrego Salas, la Sonatina Campestre de Juan José Castro, una Milonga de Alberto Ginastera, la Sonata Cubana para bandoneón de Natalio Galán y cuatro trozos de "El pequeño bandoneonista", del propio intérprete.