

I  
PARTE

La Revista Musical Chilena  
y los  
Compositores Nacionales  
del presente siglo:

*Una Bibliografía\**

\*El corpus del presente trabajo se realizó en 1977 durante el período en el que el autor fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation y con el apoyo de la Universidad de Chile. Se completó con posterioridad para ser incluido en la información aparecida hasta 1984 en la *Revista Musical Chilena*.

# PRÓLOGO

por

*Luis Merino Montero*

El estudio de la vida y la obra de los compositores nacionales del siglo XX constituye, sin lugar a dudas, uno de los más importantes pilares de la *Revista Musical Chilena* durante sus cuarenta años de vida, según lo demuestran los dos índices generales que corresponden, respectivamente, al año XX/98 (octubre-diciembre, 1966) que abarca desde el Vol. I, mayo 1945 al Vol. XX, N° 97 (julio-septiembre, 1966) y el Vol. XXIX/129-130 (enero-junio, 1975) que cubre los años 1967-1974, más los índices subsiguientes que han aparecido entre 1975 y 1984, los que se reúnen en el presente número.

Por su parte, la presente bibliografía tiene como objetivo prioritario entregar un complemento a los índices, mediante una visión global de lo que se ha publicado sobre la vida y obra de cada uno de los hombres que han plasmado una tradición que se perfila con ribetes propios en el marco de la creación musical latinoamericana.

Para tal efecto las entradas se agrupan en dos grandes categorías, la general y la específica. En la primera aparecen ordenados alfabéticamente, de acuerdo al apellido paterno del autor, aquellos artículos que plantean enfoques sobre problemas, tendencias y aspectos estilísticos de la música chilena del presente siglo; sobre las instituciones que han nutrido el florecimiento de los creadores; sobre modalidades de estímulo a la creación tales como concursos y festivales; sobre publicaciones periódicas que han hecho aportes sobre los compositores chilenos; sobre intérpretes que han difundido las obras nacionales; sobre efemérides significativas y sobre poetas cuyo estro ha fecundado la música nacional. En la categoría específica se entrega la información correspondiente a cada compositor. Para facilitar la consulta de esta catalogación, se han establecido cuatro subcategorías de publicaciones expresadas mediante las siguientes abreviaturas:

- E Abarca los escritos que versan en términos parciales o generales sobre cada compositor y su obra, tales como artículos, necrologías y catálogos;
- CND Abarca el material aparecida en la crónica de la *Revista Musical Chilena* como asimismo en notas o documentos;
- RF Abarca las reseñas de fonogramas con obras de compositores chilenos del presente siglo;
- RP Abarca las reseñas de ediciones de partituras de obras escritas por compositores chilenos.

Considerando el multifacético quehacer de una parte considerable de los compositores chilenos, se incluye solamente lo que se ha publicado en términos de su vida y obra como creador, excluyendo por lo tanto otras facetas, las que si bien son de gran interés, no son directamente pertinentes a lo creativo. Esto significa que en la subcategoría E no aparecen listados los artículos escritos por compositores chilenos que no sean relevantes para el conocimiento de su vida y obra, mientras que en la subcategoría CND no se hace una referencia exhaustiva a informaciones sobre actuaciones de los compositores chilenos en el terreno de la crítica, la interpretación u otros aspectos del quehacer musical distintos a la creación, y en las subcategorías RF y RP están ausentes las reseñas escritas por compositores chilenos sobre fonogramas o partituras de obras de creadores latinoamericanos y europeos.

Para la entrega misma de la información en las cuatro subcategorías específicas se han empleado los siguientes criterios:

1. Cada compositor se individualiza mediante el nombre completo y los años de nacimiento y muerte, en los casos que esta información haya podido ser procurada. Si no existe certeza sobre el año de muerte de un compositor, se emplea solamente una cruz.

2. En la subcategoría E las entradas se hacen por orden alfabético de autor. Si se incluyen dos o más ítem pertenecientes a un mismo autor, éstos se organizan en orden cronológico de publicación. En el caso de aquellos ítem que versan sobre otros tópicos, además de la vida y la obra de un determinado compositor, las páginas en que se encuentra esta última información se indican entre paréntesis cuadrado.

3. a) Los ítem pertenecientes a la subcategoría CND se ordenan en forma cronológica, siguiendo el orden en que se han publicado en la *Revista Musical Chilena*.

b) Cada página citada puede contener una o más informaciones sobre el compositor correspondiente.

c) En los casos que una misma información cubra dos o más páginas éstas se indican entre guiones, como puede ser, a manera de ejemplo, el siguiente:

pp. 17-18

d) Si, por el contrario, una o más informaciones se circunscriben a una misma página, se emplea la coma para separar las diferentes indicaciones de página, como puede ser, a manera de ejemplo, el siguiente:

pp. 17, 18

e) Se emplea el punto y coma para delimitar la o las páginas que corresponden a una colaboración firmada, señalándose el nombre del autor entre paréntesis cuadrado a continuación de las páginas correspon-

dientes. Se emplean las comas o guiones para separar la indicación de páginas correspondientes a una determinada colaboración firmada.

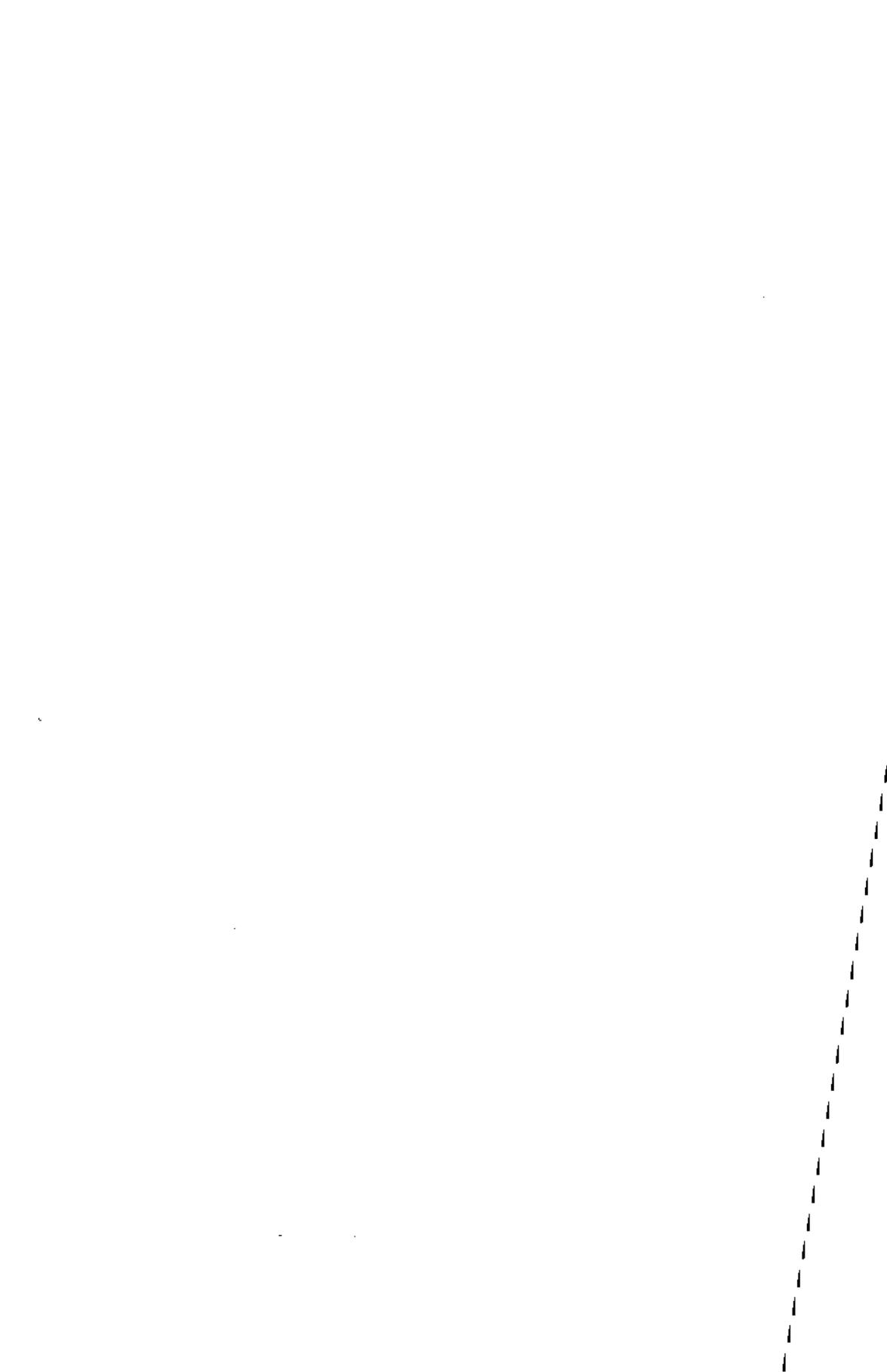
4. En las subcategorías RF y RP las entradas se hacen por orden alfabético del autor de la reseña. Los títulos se citan *verbatim* pero con reducciones en los casos que sea necesario y ciñendo las citas a las normas de la ortografía castellana en los casos que el título original vaya sólo en mayúsculas.

Junto con propender a una visión general de la vastedad cuantitativa y cualitativa de la creación musical chilena en el presente siglo, según lo refleja la *Revista Musical Chilena* a lo largo de sus cuarenta años, la presente bibliografía tiene la función de instrumento de consulta para intérpretes, compositores y estudiosos de la cultura nacional. Esperamos que sirva también de base para deslindar nuevos caminos en un proceso permanente de estudio y reflexión que debe tener como único norte el diálogo fecundo, junto a la razón y la crítica, con exclusión de todo sectarismo o prejuicio, cualquiera sea su naturaleza u origen.

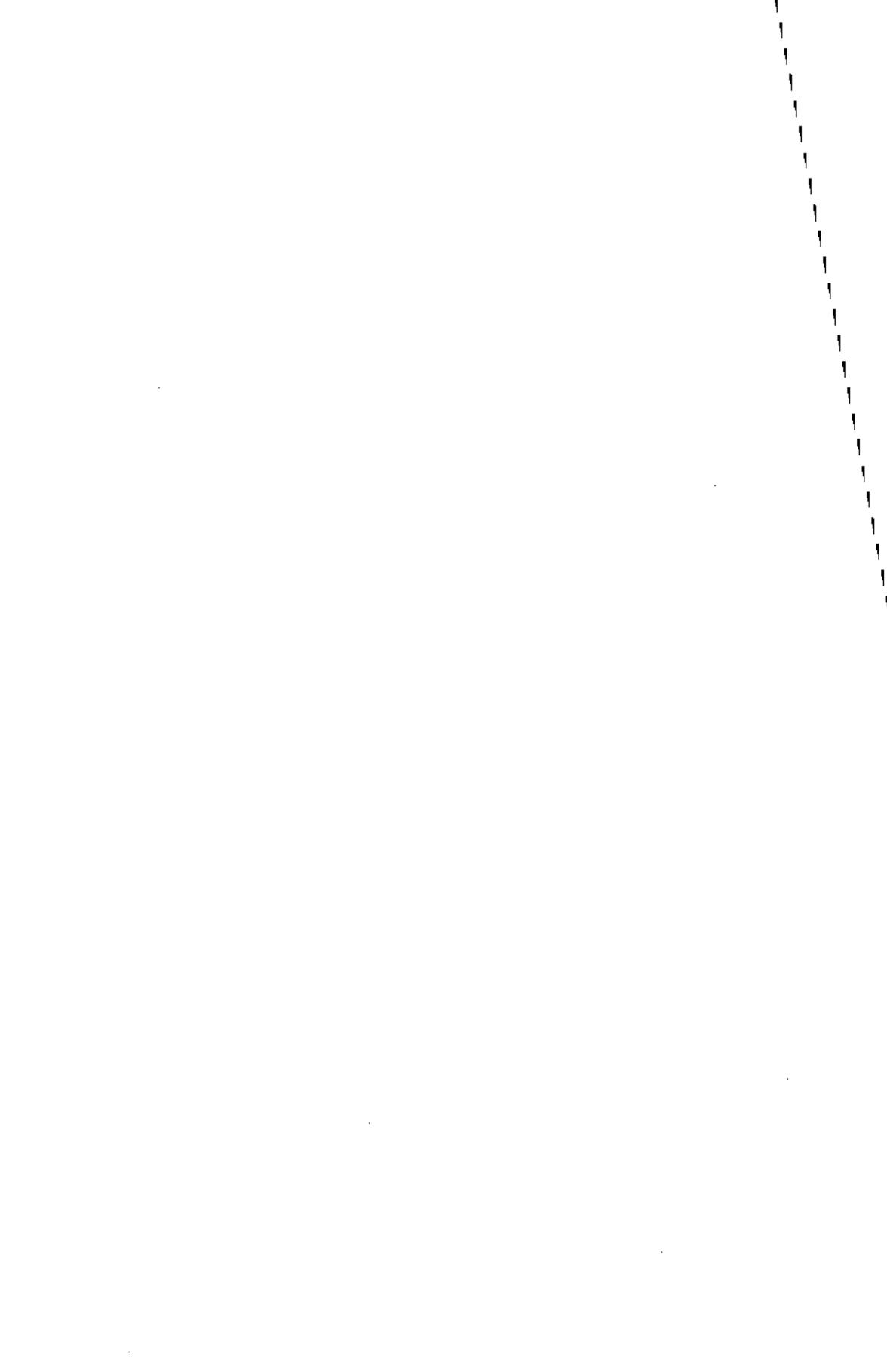
## ARTÍCULOS GENERALES

- AMENÁBAR, JUAN y JOSÉ VICENTE ASUAR. *Montaje de un Laboratorio Electrónico Musical*, XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 150-154.
- BECERRA SCHMIDT, GUSTAVO. *Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 3-6.
- CLARO, SAMUEL. *Panorama de la música experimental en Chile*, XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 111-118.
- FALABELLA, ROBERTO. *Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile*, XII/57 (enero-febrero, 1958), pp. 41-49; XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 77-93.
- GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54.
- HERNÁNDEZ JAQUE, JUVENAL. *La Universidad y el desarrollo de la Música en Chile*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 102-111.
- ISAMITT, CARLOS. *El Folklore en la creación artística de los compositores chilenos*, XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 24-36.
- LEMANN, JUAN. *Consideraciones sobre el Medio Artístico-Musical y la Composición en Chile*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 35-46.
- LENG, ALFONSO. *Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos: P.H. Allende, Próspero Bisquert y Alberto García Guerrero*, XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 76.
- LETELIER, ALFONSO. [*Grabaciones de música chilena*], XII/59 (mayo-junio, 1958), pp. 3-6.
- [LETELIER, ALFONSO]. [*La música electrónica en Chile*], XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 3-5.
- MERINO, LUIS. *Fluir y Refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena (Homenaje a Pablo Neruda)*, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 55-62.
- \_\_\_\_\_. *Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia*, XXXIV/149-150 (enero-junio, 1980), pp. 80-105.
- \_\_\_\_\_. *Víctor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música 1980*, XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 5-22.
- \_\_\_\_\_. *En torno al Centenario de Tres Compositores Chilenos*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), p. 3.
- PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. *Aporte de la Revista Marsyas (1927-1928) al Medio Musical Chileno*, XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 47-75.
- \_\_\_\_\_. *Concurso Anual de Composición del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 132-138.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. *La Música Chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 63-78.
- QUIROGA, DANIEL. *Los Hermanos García Guerrero*, II/11 (mayo, 1946), pp. 7-14.
- \_\_\_\_\_. *Anotaciones en torno a don Luis Arrieta Cañas*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 68-80.

- *Los músicos chilenos y su inquietud viajera*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 61-73.
- *La Música chilena y el Ballet*, XV/75 (enero-marzo, 1961), pp. 5-8.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Música Chilena en la Radio*, III/19 (abril, 1947), pp. 3-10.
- *Premios y Festivales*, IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 3-10.
- *Medio Siglo*, VI/37 (otoño, 1950), pp. 3-7.
- *Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach (1917-1933)*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 8-62.
- *El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 7-38.
- *La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena*, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 3-6.
- SALAS VIU, VICENTE. *Vacíos en nuestra producción musical*, X/49 (abril, 1955), pp. 5-7.
- *La Música de Cámara Chilena*, XI/50 (julio, 1955), pp. 5-7.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Gabriela Mistral y los músicos chilenos*, I/9 (enero, 1946), pp. 11-20.
- *Gabriela Mistral y los Músicos Chilenos*, XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 22-25.
- *Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile*, XVI/79 (enero-marzo, 1962), pp. 95-107.
- VICUÑA, MAGDALENA. *Don Luis Arrieta Cañas: 1861-1961 [Necrología]*, XV/77 (julio-septiembre, 1961), pp. 91-92.



## *LOS COMPOSITORES*



*Acevedo Raposo, Remigio* (1896-1951)

## CND

II/14 (septiembre, 1946), p. 33 [Vicente Salas Viu]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 15, 16; 46 [Daniel Quiroga]; IX/47 (octubre, 1954), p. 46.

*Advis, Luis* (1935)

## E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven* (1925), XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54, [p. 38, *passim*].

## CND

XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 88; XIII/63 (enero-febrero, 1959), pp. 78, 79; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 112; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 62; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 83; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 122; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 87; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 92, 98; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 125, 129; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 73; XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 83, 89; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 145; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

*Aguilar, Miguel* (1931)

## E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven* (1925), XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [p. 40, *passim*].

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; X/48 (enero, 1955), p. 75; X/49 (abril, 1955), p. 47; X/51 (octubre, 1955), p. 63; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 169; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 4, 5, 122, 123; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 94; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 125; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 99; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 73; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 135; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 155; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 144.

*Alcalde, Andrés* (1952)

## E

MERINO, LUIS. *Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia*, XXXIV/149-150 (enero-junio, 1980), pp. 80-105 [pp. 94-96, *passim*].

TORRES, RODRIGO. *Andrés Alcalde: un nuevo compositor chileno*, XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 113-124.

## CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 88; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 74; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 154; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 52; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 152, 167; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 147, 148; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 110; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 121 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 95 [Mario Silva Solís].

*Alexander, Leni* (1924)

## CND

VI/39 (primavera, 1950), p. 70 [Nino Colli]; IX/44 (enero, 1954), pp. 72 [Miguel Aguilar]; 85; X/48 (enero, 1955), p. 53 [Miguel Aguilar]; X/51 (octubre, 1955), pp. 53, 64; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77; XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 131-132; XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 138; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 101; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 124; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 122; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 103; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 69; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55.

*Allende, Pedro Humberto* (1885-1959)

## E

AMENGUAL, RENÉ. *La música vocal*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 37-47.

ISAMITT, CARLOS. *La música sinfónica y de cámara*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 32-36.

QUIROGA, DANIEL. *Las "Doce Tonadas" para piano*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 25-31.

LETELIER, ALFONSO. *Pedro Humberto Allende*, XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 5-11.

- LIRA ESPEJO, EDUARDO. *Raigambre popular en la expresión de Allende*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 8-14.
- NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO. *Pedro Humberto Allende. Apuntes para una semblanza*, I/3 (1° de julio de 1945), pp. 15-18.
- . *Recordando al Maestro Humberto Allende*, XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 94-96.
- PEREDA VALDÉS, ILDEFONSO. *P. H. Allende en el Uruguay*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 60-61.
- SALAS VIU, VICENTE. *Allende y el nacionalismo musical*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 15-24.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Pedro Humberto Allende (1885-1959) [Necrología]*, XIII/66 (julio-agosto, 1959), pp. 114-115.
- TALAMÓN, GASTÓN O. *P. H. Allende y la música americana*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 57-59.
- s.f. *El Premio Nacional de Música*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 3-4.
- s.f. *Pedro Humberto Allende Noticia biográfica*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 5-7.
- s.f. *Catálogo de las obras musicales de P. H. Allende*, I/5 (septiembre, 1945), pp. 57-59.

## CND

- I/5 (septiembre, 1945), pp. 48, 56, 62, 65; VII/41 (otoño, 1951), p. 136 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 111-112; X/51 (octubre, 1955), p. 50; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 43; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 139; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 100; XIV/71 (mayo-junio, 1960), pp. 143, 169; XV/75 (enero-marzo, 1961), p. 76; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 78; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 122; XVII/84 (abril-junio, 1963), p. 89; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 91; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 57; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 96; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 132; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 72; XXXI/138 (abril-junio, 1977), p. 81; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 147; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 136, 144; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 130; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 111; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 163; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 64 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 110 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

## RF

- LETÉLIER LLONA, ALFONSO. *Pedro Humberto Allende: Tonadas*, editado por Philips Stereo 6599475, XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 113.
- QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, *passim*].

*Allende Blin, Juan Adolfo* (1928).

## E

ALLENDE BLIN, JUAN. *Algunos aspectos de la música actual: Panorama y Retrospectiva*, XXIV/110 (enero-marzo, 1970), pp. 33-38 [pp. 37-38].

## CND

IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 58; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 92; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 144; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 107; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 108; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), pp. 55-56; XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 91; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 168; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 99, 100.

*Allende Sarón, Adolfo* (1892-1966)

## E

PEREIRA SALAS, EUGENIO, *Adolfo Allende Sarón (1892-1966) [Necrología]*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 111.

*Amenábar, Juan* (1922)

## E

AMENÁBAR, JUAN. *Un Proceso de Estructuración Formal (Feedback, comentario a la obra para violín sólo y equipo electrónico)*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 138-146.

## CND

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 67; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 140; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 165; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 96, 109; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 107-108 [Roberto Escobar]; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 73; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 81, 91; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 75, 85; XXIX/131 (julio-septiembre, 1970), pp. 130, 143, 145; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 115; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 75; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 90, 94; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 148; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 102; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 92, 95 [Mario Silva Solís].

## RF

- GREBE, MARÍA ESTER. *Disco sello Astral VBPS-239, Stereo, 33 1/3, 1968... Klesis, de Juan Amenábar, XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 69-70.*
- LETELIER LLONA, ALFONSO. 'Alternativas', de Juan Amenábar. *Asfona, N° VB 106 S, XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 114.*

## RF

- MERINO, LUIS. "Divertimento Cordovés". *Disco Philips Stereo 6599474, 33 1/3 rpm. 1974, XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 114-115.*
- . *Obras para piano... Cassette. Stereo. 1981. Alhué EAP-C21... Obras electroacústicas... Cassette. Stereo. 1981. Alhué EAW-C12, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63.*
- SANGÜEZA, IRIS. *Amacatá. Electromúsica para este fin de siglo... (Disco Stereo editado y distribuido por Asfona, VBPS, 463), XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 75-76.*

*Amengual, René (1911-1954)*

## E

- AGUILAR, MIGUEL. *La evolución estilística en la obra de René Amengual, IX/47 (octubre, 1954), pp. 9-17.*
- ORREGO SALAS, JUAN. *El Concierto para arpa y orquesta de René Amengual, VI/39 (primavera, 1950), pp. 54-64.*
- SALAS VIU, VICENTE. *La Obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo, XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 62-72. Contiene un catálogo de la obra del compositor.*

## CND

- III/22-23 (julio-agosto, 1947), p. 68 [Daniel Quiroga Novoa]; III/24 (septiembre, 1947), p. 49; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 55-56 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 53 [Vicente Salas Viu]; V/33 (abril-mayo, 1949), p. 55; VI/38 (invierno, 1950), pp. 122-123, 134-135 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), p. 16 [Daniel Quiroga]; 77-78 [Nino Colli]; VI/40 (Verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), pp. 130-131 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 87; 115 [D.I.]; IX/44 (enero, 1954), pp. 75-66 [Miguel Aguilar]; 103; IX/46 (julio, 1954), pp. 7-8; IX/47 (octubre, 1954), p. 67; X/49 (abril, 1955), pp. 47, 48, 49-50, 59; X/50 (julio, 1955), p. 46; X/51 (octubre, 1955), pp. 5, 76; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 74; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 5 [Alfonso Letelier]; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 120; XIV/72 (julio-agosto, 1960), pp. 110, 117, 118; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 82; XIX/91 (enero-marzo, 1965), p. 66; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 93; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 109; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 58;

XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 84; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 66; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113.

## RP

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Introducción y Allegro para dos pianos. Sonatina para piano. Serie P. Edición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación*, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 56-57.

SALAS VIC, VICENTE. *René Amengual. Sonatina, para piano. Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores. Instituto Interamericano de Musicología. Montevideo, Uruguay*, II/16 (noviembre, 1946), pp. 45-46.

*Antireno, Fernando* (1955)

## CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

*Aracena Infanta, Anibal* (1881-1950)

## CND

VI/40 (verano, 1950-1951), p. 82.

*Arancibia, Enrique* (1875-1945)

## E

GARCÍA, FERNANDO. *Enrique Arancibia, Músico Desconocido*, XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), pp. 5-28. Contiene un catálogo de la obra del compositor.

*Arriagada, Jorge* (1943)

## CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 67; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), pp. 122, 124.

*Asuar, José Vicente* (1933)

## E

ASUAR, JOSÉ VICENTE. *En el Umbral de una nueva era musical*, XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 11-32 [pp. 25, 32].

- *Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días*, XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 12-20 [pp. 16-17].
- *Música con Computadores: ¿cómo hacerlo?*, XXVI/118 (abril-junio, 1972), pp. 36-66 [pp. 51, 66].
- *Haciendo música con un computador*, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 81-83.
- *Recuerdos*, XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 5-22. Contiene un catálogo de las obras principales del compositor.
- *Un sistema para hacer Música con un Microcomputador*, XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), pp. 5-28.

## CND

- VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; IX/46 (julio, 1954), p. 68 [Miguel Aguilar]; X/49 (abril, 1955), p. 47; X/51 (octubre, 1955), p. 63; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86; XIII/65 (mayo-junio, 1959), pp. 119-120; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), pp. 118-119; XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 129, 140; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 155; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 94, 109; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 96, 109, 110, 113-114; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 116; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), pp. 87, 93; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 79 [José Vicente Asuar]; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 144, 147-148; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), pp. 73-74; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 168-169; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 155; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73.

## RF

- GREBE, MARÍA ESTER. *Disco Sello 'Astral' VBPS-239, Stereo, 33 1/3, 1968... 'Tres Ambientes Sonoros'*, XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 69-70 [p. 70].
- MERINO, LUIS. *El Computador Virtuoso [Disco IRT ILS-129, Stereo, 33 1/3, 1973]*, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 86-87.
- SANGÜEZA, IRIS. *Música Electrónica... (Disco Stereo Philips, 7648028)*, XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 76-77.

*Avendaño, Orlando*

## CND

- XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 122, 125.

*Baeza Marambio, Mario*

## CND

- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 98; XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 134; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 105.

Barría, Hernán (1928)

CND

XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 132.

Becerra, Gustavo (1925)

E

BECERRA, GUSTAVO. *Impresiones sobre la Tribuna Internacional convocada por el Consejo Internacional de Música de la Unesco, XVII/85* (julio-septiembre, 1963), pp. 135-141.

——— *Becerra 1972*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 8-18.

*Tercera Sonata para violín y piano (y, eventualmente, otros...)* XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 18-25.

*La Música en la Universidad de Oldenburgo*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 53-64.

BOTTO VALLARINO, CARLOS. *Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra*, XIII/63 (enero-febrero, 1959), pp. 38-43.

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [p. 36, *passim*].

GREBE, MARÍA ESTER. *Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 26-35.

KARAIAN, MELIKOF y JORGE VERGARA. *Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 49-59.

LEFEVER, TOMÁS. *Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 36-48.

MERINO, LUIS. *Los Cuartetos de Gustavo Becerra*, XIX/92 (abril-junio, 1965), pp. 44-78.

RAMÍREZ, HERNÁN. *Introducción a la grafía de Gustavo Becerra*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 60-81.

RIESCO, CARLOS. *Las Canciones Corales de Gustavo Becerra*, VI/39 (primavera, 1950), pp. 84-88. Contiene un catálogo parcial de la obra del compositor.

SANTA CRUZ, DOMINGO. *Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 4-7.

s.f. *Catálogo Cronológico Clasificado de las Obras del Compositor Gustavo Becerra Schmidt*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 82-91.

CND

III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 42-43, 49, 51; IV/30 (agosto, septiembre, 1948), pp. 52-53 [Vicente Salas Viu]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948, p. 58; VI/38 (invierno, 1950), pp. 108; 137 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 69-70, 81-82 [Nino Colli]; VII/41 (otoño, 1951), pp. 108-111 [Nino Colli]; IX/44 (enero, 1954), pp. 60-61, 71-72

[Miguel Aguilar]; pp. 77, 86, 95; IX/46 (julio, 1954), p. 68 [Miguel Aguilar]; X/48 (enero, 1955), pp. 31; 32-33; 54-55 [Miguel Aguilar]; 71: XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 28, 38; XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 37-38, 55; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 5, 23, 74; XI/56 (diciembre, 1957), pp. 55, 58; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77; XII/59 (mayo-junio, 1958), pp. 93, 101; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 140; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 90; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 62, 65, 68, 76; XIII/63 (enero-febrero, 1959), pp. 52 [Carlos Serry]; 68, 82; XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 90, 92; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 115; XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 129, 140; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 5 [Gustavo Becerra]; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 169; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 122, 158, 161; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 135; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 115; XV/77 (julio-septiembre, 1961), pp. 115, 121; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 78; XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), pp. 209, 210, 211; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 13-16 [Carlos Riesco]; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 106; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 96, 101, 113, 114; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 93, 95, 101, 108, 114, 115-116; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 143, 150, 160, 161, 162, 173; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 83, 85, 87; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 104; XX/96 (abril-junio, 1966), p. 135; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 75, 90, 91, 98, 99, 101, 105, 109; XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 93, 94, 95; XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 102 [Raquel Barros]; 105; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 142; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 152; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 106, 108; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 48 [María Ester Grebe]; 55, 64; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 70; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 125; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), pp. 86, 92, 97; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 145; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 113, 122; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 135; 144 [Magdalena Vicuña]; XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), p. 88; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 63 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

*Bello, Joakin* (1953)

CND

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 124 [Mario Silva Solís].

*Bisquert, Próspero* (1881-1959)

E

BECCERRA, GUSTAVO. *Próspero Bisquert, Premio Nacional de Arte 1954*, IX/47 (octubre, 1954), pp. 18-29.

- LETELIER, ALFONSO. *Editorial*, XIII/66 (julio-agosto, 1959), pp. 4-5.  
 URRUTIA, JORGE. *In Memoriam: Apuntes sobre Próspero Bisquert*, XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), pp. 56-61.  
 s.f. *Próspero Bisquert 1881-1959 [Necrología]*, XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 116.

## CND

- I/9 (enero, 1949), p. 36 [Vicente Salas Viu y D. N.]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 46 [Daniel Quiroga]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 15; 46-47 [Daniel Quiroga Novoa]; IX/44 (enero, 1954), pp. 74, 84; IX/45 (abril, 1954), p. 30; IX/46 (julio, 1954), p. 45; IX/47 (octubre, 1954), p. 47; X/50 (julio, 1955), p. 38; XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 28; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 53; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 74, 81; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 139; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 96; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 130; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 100; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 65; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 71; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino].

## RP

- s.f. *Próspero Bisquert 'Juguetería'. Diez piezas infantiles para piano. Edición del autor. Distribuidora M. Friedmann. Santiago, 1946*, II/13 (julio-agosto, 1946), p. 56.

*Bögeholz, Alfonso (1933)*

## CND

- VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 105; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 25 [Carlos Riesco].

*Botto, Carlos (1923)*

## E

- GRANDELA DEL RÍO, INÉS. *Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro*, XXXVI/157 (enero-junio, 1982), pp. 65-106. Incluye un catálogo de la obra del compositor.  
 RIESCO, CARLOS. *Impresiones sobre la música de Carlos Botto*, XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 79-86. Contiene un catálogo sintético de las obras del compositor.

## CND

- VI/39 (primavera, 1950), pp. 80-81 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; IX/44 (enero, 1954), pp. 72-73 [Miguel Aguilar]; 85; X/48 (enero, 1955),

pp. 55-61 [Miguel Aguilar]; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 54; XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 99-100; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 86; XIII/66 (julio-agosto, 1959), pp. 120-121; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 107; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 101; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 126; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 5 [Gustavo Becerra]; XIV/71 (mayo-junio, 1960), pp. 162, 169; XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 111; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 119; XV/75 (enero-marzo, 1961), pp. 70-71, 76; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 101; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 112; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 77; XVII/84 (abril-junio, 1963), pp. 95, 100; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 101, 110; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 115; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 173; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 92; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 101; XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 101, 105; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 87; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), p. 115; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 123; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 87, 94; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 72; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 90, 97; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 144; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 106, 107; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

## RP

- BECERRA, GUSTAVO. [*Cantos al amor y a la Muerte*, Nueva York Peer International Corporation], XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 107.
- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Tres Canciones Corales*, Op. 20 [Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Serie C], XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 57.

*Bravo, Miguel Angel* (1957)

## CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 164.

*Brncic, Gabriel* (1942)

## CND

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 94, 101; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 94; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), p. 106; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 100; XXII/

103 (enero-marzo, 1968), pp. 156-158; XII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 106; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 111; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 168.

*Bulling, Erik*

CND

XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

*Cabezas, Estela (1922)*

CND

XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 140; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 70-71; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 116; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 124 [Mario Silva Solís]; XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 82-84.

*Cáceres, Eduardo (1955)*

CND

XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 169; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 108, 110; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 172; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 66, 67 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 121, 122, 123 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 80-82, 95 [Mario Silva Solís].

*Cáceres, Rubén*

CND

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 139.

*Campbell, Ramón (1914)*

CND

VI/39 (primavera, 1950), pp. 77 [Nino Colli]; 104; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Campos, Guillermo*

CND

VI/39 (primavera, 1950), p. 80 [Nino Colli]; IX/44 (enero, 1954), pp. 67-68 [Miguel Aguilar].

*Canales, Marta (1895-1986)*

E

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Marta Canales Pizarro (1895-), XXXVI/157 (enero-junio, 1982), pp. 40-64. Incluye un catálogo de la obra.*

CND

I/9 (enero, 1946), p. 37 [Vicente Salas Viu y D.N.]; II/16 (noviembre, 1946), p. 30.

*Candiani, Salvador (1917-1969)*

E

VARGAS WALLIS, DARWIN. *Salvador Candiani Herrera, 1917-1969 [Necrología], XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 88*

CND

IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 15; 47 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), p. 104; IX/44 (enero, 1954), pp. 61 [Miguel Aguilar]; 83; IX/46 (julio, 1954), pp. 46-47; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 29-32 [Carlos Riesco].

*Carrasco, Fernando (1953)*

CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino].

*Carvajal, Armando (1893-1972)*

CND

VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 83; 120-121 [Nino Colli]; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 147; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 90.

*Carvajal, Héctor*

CND

XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 76, 78; XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 52 [Carlos Serry].

*Casanova Vicuña, Juan (1894-1976)*

E

s. f. *In Memoriam Juan Casanova Vicuña, 1894-1976*, XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 152-153.

CND

I/1 (mayo, 1945), p. 30; I/4 (1° de agosto, 1945), pp. 28-29; II/12 (junio, 1946), pp. 30-31; II/13 (julio-agosto, 1946), p. 32; III/24 (septiembre, 1947), p. 54; IV/28 (abril-mayo, 1948), p. 42; IV/29 (junio-julio, 1948), p. 30 [Daniel Quiroga Novoa]; V/33 (abril-mayo, 1949), p. 58; VI/37 (otoño, 1950), p. 96 [Daniel Quiroga]; X/51 (octubre, 1955), p. 85; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 106; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 113; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 111; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), p. 89; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 112; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 62; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís].

*Claro, Samuel (1934)*

CND

XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 146; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 129; XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 101-102; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 149; XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 140; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 128, 129; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65.

*Clavero, Luis*

CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 117; IX/44 (enero, 1954), p. 95; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 141.

*Cordero, Cecilia (1945)*

CND

XXXI/37 (enero-marzo, 1977), p. 74; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 154; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 110.

Cori, Rolando (1954)

CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 82-85, 92, 95 [Mario Silva Solís].

Cornejo, Sergio (1953)

CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 92-93, 95 [Mario Silva Solís].

Corvalán, Elena (1949)

CND

XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

Cotapos, Acario (1889-1969)

E

DEL CAMPO, SANTIAGO. *Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor*, XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 13-32.

ESCOBAR, ROBERTO. *El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos*, XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 43-49.

MERINO, LUIS. *Nuevas Luces sobre Acario Cotapos*, XXXVII/159 (enero-junio, 1983), pp. 3-49. Incluye catálogo parcial de la obra.

NERUDA, PABLO. *Oda a Acario Cotapos*, XV/77 (julio-septiembre, 1961), pp. 89-90.

———. *In Memoriam, Un Inventor de Estrellas*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 93-94.

QUIROGA, DANIEL. *Acario Cotapos: La Creación Viviente*, XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 33-42.

[VICUÑA, MAGDALENA]. *Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960*, XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 8-12.

s. f. *Catálogo de la Obra de Acario Cotapos*, XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 64-65.

CND

I/2 (1° de junio, 1945), p. 29; II/12 (junio, 1946), p. 31; II/17-18 (enero, 1947), p. 39; III/20-21 (mayo-junio, 1947), p. 35; VI/39 (primavera, 1950), pp. 15-16 [Daniel Quiroga]; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño,

1951), pp. 120, 131 [Nino Colli]; X/48 (enero, 1955), pp. 47-48 [Miguel Aguilar]; XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 31; XI/56 (diciembre, 1957), p. 55; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 79; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 103; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 148; XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 90-91; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 135-136; XV/75 (enero-marzo, 1961), p. 71; XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 50 [Alfonso Leng]; 50-52 [Domingo Santa Cruz]; 52-53 [Alfonso Letelier]; 53-54 [Juan Orrego Salas]; 54-55 [Vicente Salas Viu].

## CND

55-56 [Carlos Isamitt]; 56-57 [V́ctor Tevah]; 57-58 [Eugenio Pereira Salas]; 58-59 [Alfonso Bulnes]; 59-60 [Leopoldo Castedo]; 60-61 [Camilo Mori]; 62-63 [Nemesio Antúnez]; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 122; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 98; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 134; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 101; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 140; XXXII/144 (abril-diciembre, 1978), p. 147; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 136.

## RF

QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, *passim*].

*Cullel, Agustín (1926)*

## CND

III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 50; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84.

*Délano, Pablo (1950)*

## CND

XXIX/131 (junio-septiembre, 1975), p. 122; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 86, 91; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 52, 86, 90; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 144; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 175; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 119, 120-121 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 85-87, 96 [Mario Silva Solís].

*Delpino, Héctor* (1936)

CND

X/49 (abril, 1955), p. 47; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 91.

*Díaz Rodrigo* (1955)

CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 68 [Luis Merino].

*Díaz, Sergio*

CND

XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 92, 93-94, 96 [Mario Silva Solís].

*Dorch, Orlando*

CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Eitler, Esteban* (1913-†)

CND

IX/44 (enero, 1954), p. 95; IX/46 (julio, 1954), p. 55; IX/47 (octubre, 1954), pp. 59, 60 [Daniel Quiroga Novoa]; X/48 (enero, 1955), pp. 72-73; X/50 (julio, 1955), p. 44 [G.S.]; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 55; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), p. 90; XI/56 (diciembre, 1957), p. 58; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 142; XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 132; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 98; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 105; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 120.

*Escobar, Roberto* (1926)

E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven* (1925). XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 38].

## CND

XV/76 (abril-junio, 1961), p. 76; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 99; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 81; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 77; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 122; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 64, 69; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 86, 90, 91; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 122, 123; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 145; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 71 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís].

## RF

VILA, CIRILO. *Música chilena de cámara de Vargas-Escobar. Lambda - 12-70-01*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 59-60.

*Falabella Correa, Roberto (1926-1958)*

## E

ASUAR, JOSÉ VICENTE. *La Sinfonía de Roberto Falabella*, XII/61 (septiembre-octubre, 1968), pp. 15-32.

BECERRA, GUSTAVO. *Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)*, XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 59-60.

———. *Roberto Falabella, el hombre y su obra*, XIX/91 (enero-marzo, 1965), pp. 28-36.

GRANDELA, INÉS. *Música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-59, [pp. 36, 43-44, *passim*].

MERINO, LUIS. *Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista, y su compromiso*, XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), pp. 45-112. Incluye un catálogo de la obra.

## CND

X/48 (enero, 1955), pp. 61-69 [Miguel Aguilar]; X/51 (octubre, 1955), p. 63; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 143.

*Feeley, Alfonso (1960)*

## CND

XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 92, 93-94, 96, [Mario Silva Solís].

*Fernández Romano, Manuel*

CND

XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 168.

*Fischer, Edith (1936)*

CND

IX/45 (abril, 1954), pp. 45-46.

*Flores, Adolfo (1941)*

CND

XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 133; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 67, 68; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 85, 97-98; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 122, 125; XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 83, 89; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 157; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 51, 52; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 111, 112 [Mario Silva Solís].

*Focke, Free (1910)*

CND

III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 57, 58 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 54 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 58; V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), p. 85; VI/37 (otoño, 1950), p. 96 [Daniel Quiroga]; VI/38 (invierno, 1950), p. 108; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), p. 131 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 117 [D.I.]; IX/44 (enero, 1954), pp. 62-64 [Miguel Aguilar]; 95; IX/46 (julio, 1954), p. 68 [Miguel Aguilar]; IX/47 (octubre, 1954), pp. 59, 60 [Daniel Quiroga Novoa]; X/48 (enero, 1955, pp. 30; 44-46 [Miguel Aguilar]; 73; X/49 (abril, 1955), p. 45; X/50 (julio, 1955), pp. 44, 46 [G.S.]; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), p. 90.

*Galán, Guillermo*

CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*García Guerrero, Alberto* (1886-1959)

## E

NEEL, BOYD. *Alberto García Guerrero*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 112-113.  
 QUIROGA, DANIEL. *Los Hermanos García Guerrero*, II/11 (mayo, 1946), pp. 7-14.  
 s. f. *Alberto García Guerrero: 1886-1959 [Necrología]*, XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), pp. 130-131.

*García, Fernando* (1930)

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 44].

## CND

XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 107; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 99; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 117; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 123-124; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 13, 26-29 [Carlos Riesco]; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 101; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 104; XX/96 (abril-junio, 1966), p. 135; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 75-76, 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 89; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 115; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 64; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 74; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 128; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 97.

*García, Nino*

## CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 85, 97-98; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXI/138 (abril-junio, 1977), p. 89.

*Garrido Lecca, Celso* (1926)

## CND

IX/44 (enero, 1954), p. 95; X/48 (enero, 1955), p. 75; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 85; XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 52 [Carlos Serry]; XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 114-115; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 127; XVII/85 (julio-septiembre, 1963),

pp. 102,110; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 93; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 7 [Domingo Santa Cruz]; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 98-99; XX/95 (enero-marzo, 1966), p. 54; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 93; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), pp. 90; 115-117 [Enrique Iturriaga]; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 137; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 155; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 108, 110; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 63, 65; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), pp. 67, 69; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 69; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 62, 66; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 66.

*Garrido, Pablo (1905-1982)*

### E

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. *Cronología Epistolar de Pablo Garrido*, XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 4-46. Incluye una "Cronología e itinerario de Pablo Garrido Vargas".

SILVA SOLÍS, MARIO. *Pablo Garrido Vargas (1905-1982) [Necrología]*, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 126-127.

### CND

X/51 (octubre, 1955), p. 63; XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 28, 39; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 103; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 131; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 104; XV/75 (enero-marzo, 1961), p. 70; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 90; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 121; XV/78 (octubre-diciembre, 1961), pp. 88-89; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 142; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 96; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 98; XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 100-101.

### RF

SALAS VIU, VICENTE. *Colecciones de música chilena. Grabaciones en discos de la Sección de Música de la Dirección de Informaciones y Cultura*, III/20-21 (mayo-junio, 1947), pp. 63-64.

*Giarda, Luigi Stefano (1868-1952)*

### E

s. f. *El maestro Luigi Stephano Giarda ha muerto*, VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 84-85.

s. f. *Luis Esteban Giarda*, IX/44 (enero, 1954), p. 51.

## CND

IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 45-46 [Daniel Quiroga Novoa]; V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), p. 85; VI/37 (otoño, 1950), pp. 96-97 [Daniel Quiroga]; IX/44 (enero, 1954), p. 74.

*Gómez Vignes, Mario*

## CND

XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67.

*González, Jaime (1956)*

## CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 88; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 74; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 154; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 142; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 72; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 116-118 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 87-92, 96 [Mario Silva Solís].

*González, Juan Pablo (1956)*

## CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 118-119 [Mario Silva Solís].

*Guarda, Rubén (1940)*

## CND

XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140.

*Guarello, Alejandro (1951)*

## E

MERINO, LUIS. *Los Festivales de Música chilena: génesis, propósitos y trascendencia*, XXXI/149-150 (enero-junio, 1980), pp. 80-105 [pp. 93-94, *passim*].  
SILVA SOLÍS, MARIO. *Alejandro Guarello Finlay*, XXXVII/159 (enero-junio, 1983), pp. 76-105. Incluye un catálogo de la obra.

## CND

XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 154; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 52; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 167; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 142; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 107, 110; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 173; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 72-73 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 114, 123 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 81, 96 [Mario Silva Solís].

*Heinlein, Federico (1912)*

## E

HEINLEIN, FEDERICO. *Relación entre Música y Texto en el Teatro Musical del Siglo XX*, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 5-16.

MERINO, LUIS. *Federico Heinlein, el compositor*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 25-47. Incluye un catálogo de la obra.

## CND

IX/44 (enero, 1954), pp. 66-67 [Miguel Aguilar]; X/48 (enero, 1955), pp. 53-54 [Miguel Aguilar]; X/51 (octubre, 1955), pp. 51, 76-77; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 78; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 90; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 133; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 12 [Carlos Riesco]; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 67; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), p. 115; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 133-134; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 87, 88; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 71; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 156, 163, 168; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 142, 145, 146; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 71; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 167, 172, 177; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 71-72 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

*Helfritz, Hans (1902)*

## E

HELFRITZ, HANS. *Nueva música en Alemania*, IX/45 (abril, 1954), pp. 7-13.

## CND

III/24 (septiembre, 1947), pp. 65-66 [Daniel Quiroga Novoa]; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 56-57 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 15; 47 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/38 (invierno,

no, 1950), p. 108; VI/39 (primavera, 1950), pp. 15 [Daniel Quiroga]; 79 [Nino Colli]; 104; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), p. 133 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 187, 189; IX/44 (enero, 1954), pp. 61-62 [Miguel Aguilar]; IX/46 (julio, 1954), p. 71; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 87; XI/56 (diciembre, 1957), p. 55; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), pp. 98, 102; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 124; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110.

*Hermosilla, Jorge* (1949)

CND

XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 152, 154; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 110; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino].

*Holman, Ernesto* (1951)

CND

XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73.

*Hurtado, Angel* (1900-1984)

CND

XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 95; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 122; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 94; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 83; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 91.

*Hurtado Jorquera, Ramón* (1926)

CND

III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 50; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 58; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 119; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

*Isamitt, Carlos* (1887-1974)

E

BARROS, RAQUEL y MANUEL DANNEMANN. *Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 37-42.

- CLARO, SAMUEL. *La música de cámara de Carlos Isamitt*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 22-36.
- LAGO, TOMÁS. *Isamitt en la pintura chilena*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 43-48.
- SALAS VIU, VICENTE. *Creación musical y música aborigen en la obra de Carlos Isamitt*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 14-21.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Algunos casos de Isamitt como caso*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 49-53.
- VICUÑA, MAGDALENA. *Carlos Isamitt Alarcón, 1887-1974 [Necrología]*, XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 161-162.
- [VICUÑA, MAGDALENA]. *Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 5-13.
- s. f. *Catálogo de la obra de Carlos Isamitt*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 54-67.

## CND

- I/6 (octubre, 1945), p. 23 [Vicente Salas Viu]; II/12 (junio, 1946), p. 30; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 55 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), p. 16; VI/37 (otoño, 1950), p. 95 [Daniel Quiroga]; VI/38 (invierno, 1950), p. 108; VI/39 (primavera, 1950), p. 14 [Daniel Quiroga]; X/51 (octubre, 1955), p. 50; XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 31-32; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 92; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 13 [Carlos Riesco]; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 160; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), p. 107; XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 86, 99; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 117; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 152; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 79; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 97.

*Izquierdo, Pedro* (1958)

## CND

- XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 92, 96 [Mario Silva Solís].

*Junge, Wilfried* (1928)

## CND

- VI/39 (primavera, 1950), p. 104; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 168; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 146; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 172, 173; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 64-65 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 114 [Mario Silva Solís].

*Karajan, Melikof* (1938)

E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 39-40].

CND

XIX/92 (abril-junio, 1965), pp. 93-94; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p.58.

*Lavín, Carlos* (1883-1962)

E

DANNEMANN, MANUEL. *Semblanza de Carlos Lavín*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 3-5.

SALAS VIU, VICENTE. *Carlos Lavín y la musicología en Chile*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 8-14.

URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Carlos Lavín, compositor*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 61-84.

VÁSQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. *Evocación de Don Carlos Lavín*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 125-131.

CND

III/24 (septiembre, 1947), pp. 65-66 [Daniel Quiroga Novoa]; X/51 (octubre, 1955), p. 50.

*Koch, Hermann* (1909)

CND

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís].

*Lefever, Tomás* (1926)

E

GRANDELA, INÉS. *Música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 38-39].

LEFEVER, TOMÁS. *Hacia una expresión sonora contemporánea*, XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 14-40. Contiene un catálogo de la obra del compositor.

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; X/51 (octubre, 1955), p. 63; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62; XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 132; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 128-129; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 5, 119, 123; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 94; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 98; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 136; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 70, 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), pp. 126-127; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 98; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 86; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 121.

*Leiva, Sebastián* (1962)

## CND

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 123, 124 [Mario Silva Solís].

*Lémann, Juan* (1928)

## E

AMENÁBAR RUIZ, JUAN. *Algunas claves para acercarse al Conocimiento del Música Juan Lémann*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 47-52.

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 44, 48, 50].

LÉMANN, JUAN. *Leyenda del Mar. Música para ballet, en tres actos*, XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 23-36. Incluye un catálogo de la obra del compositor.

———. *Consideraciones sobre el Medio Artístico-Musical y la Composición en Chile*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 35-46.

MERINO, LUIS. *Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia*, XXXIV/149-150 (enero-junio, 1980), pp. 80-105 [pp. 91, 93 *passim*].

## CND

XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 140; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 128, 129; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 19-20 [Carlos Riesco]; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 110-111; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 70; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 93-94; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 119; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p.

94; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 154; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 141; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXIV 152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 110, 111; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 163, 177.

## RF

MERINO, LUIS. *Obras para piano de Carlos Riesco, Juan Lémann, Ida Vivado y Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Stereo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas*, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63 [pp. 61, 62].

*Leng, Alfonso (1884-1974)*

## E

- BECCERRA, GUSTAVO. *La música sinfónica de Alfonso Leng*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 42-58.
- \_\_\_\_\_. *'El Leit Motiv' en la obra de Alfonso Leng*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 48-67.
- CLARO VALDÉS, SAMUEL. *In Memoriam Alfonso Leng Haygus*, XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), p. 111.
- LENG, ALFONSO. *Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos: P.H. Allende, Próspero Bisquert y Alberto García Guerrero*, XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 76.
- LETELIER, ALFONSO. *Leng en su producción pianística*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 27-41.
- ORREGO SALAS, JUAN. *Los 'Lieder', de Alfonso Leng*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 59-64.
- SALAS VIU, VICENTE. *Alfonso Leng. Espíritu y estilo*, V/33 (abril-mayo, 1949), pp. 8-17.
- \_\_\_\_\_. *En torno a 'La Muerte de Alsino'*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 19-26.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Alfonso Leng*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 8-18.
- SCARPA, ROQUE ESTEBAN. *In Memoriam Alfonso Leng Haygus*, XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), pp. 109-110.
- VARGAS WALLIS, DARWIN. *Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano*, XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 8-13.
- [VICUÑA MAGDALENA] *Noticia Biográfica*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 5-7.
- s.f. *Catálogo de las obras musicales de Alfonso Leng*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 76-78.

## CND

I/1 (mayo, 1945), pp. 26, 27; II/13 (julio-agosto, 1946), p. 36 [Vicente Salas

Viú]; II/15 (octubre, 1946), p. 33 [Vicente Salas Viú]; II/16 (noviembre, 1946), pp. 25-26; VI/38 (invierno, 1950), pp. 124-125 [Daniel Quiroga]; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), p. 131 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 183, 187; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 86; IX/45 (abril, 1954), p. 36; X/51 (octubre, 1955), p. 50; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 43; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 65 [Acario Cotapos]; 65-67 [Carlos Lavín]; 67-68 [Gustavo Becerra Schmidt]; 68 [Herminia Raccagni O.]; 69-71 [Jorge Urrutia Blondel]; 72-75 [Carlos Isamitt]; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 74, 93; XI/56 (diciembre, 1957), p. 57; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 88; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 88; XIV/70 (marzo-abril, 1970), p. 5; XIV/71 (mayo-junio, 1960), pp. 168-169; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 149; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87; XIX/91 (enero-marzo, 1965), p. 77; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 91; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 111; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 58; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), pp. 66-67; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 69; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 116, 124, 132, 135; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 79; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 87, 90, 92, 94, 103, 113; XXXI/138 (abril-junio, 1977), p. 81; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 147; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 136, 144; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 111; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 110-111 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

## RF

- QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, *passim*].
- LETELIER LLONA, ALFONSO. "Alfonso Leng: Diez Lieder y Sonatas para piano" I y II. LP. editado por ASFONA: U.B.S. 452, XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 111-113.

## RP

- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Alfonso Leng Haygus, "Lieder" para voz y piano. Serie V*, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 57-58.

*Letelier, Alfonso (1912).*

## E

- BECCERRA, GUSTAVO. *El Estilo de los "Vitales de la Anunciación" de Alfonso Letelier*, XII/57 (enero-febrero, 1958), pp. 5-22.

- CLARO, SAMUEL. *La música vocal de Alfonso Letelier*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 47-63.
- GREVE, MARÍA ESTER. *Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 33-46.
- LETELIER, ALFONSO. *Mi visita a Paul Claudel*, X/49 (abril, 1955), pp. 18-22.
- . "*Los Sonetos de la muerte*" en su *Acontecer Musical*, XXXV/153-155 (enero-diciembre, 1981), pp. 89-96.
- MERINO, LUIS. *Catálogo de la Obra Musical de Alfonso Letelier*, XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 97-116.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *El Compositor Alfonso Letelier*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 8-26. Se agrega un catálogo de la obra entre pp. 27-30.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Los "Sonetos de la Muerte" y otras obras sinfónicas de Alfonso Letelier*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 11-32.
- VARGAS WALLIS, DARWIN. *Obras de Cámara*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 64-76.
- [VICUÑA, MAGDALENA]. *Alfonso Letelier Llona*, XXIII/109 (octubre-diciembre, 1969), pp. 3-9.

## CND

- II/13 (julio-agosto, 1946), p. 29; II/14 (septiembre, 1946), p. 36; II/15 (octubre, 1946), p. 31 [Vicente Salas Viu]; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 55-56 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/28 (abril-mayo, 1948), p. 52; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 53 [Vicente Salas Viu]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 57 [Vicente Salas Viú]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 14, 16; 47 [Daniel Quiroga Novoa]; V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), p. 75 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/38 (invierno, 1950), pp. 108; 129 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 78-79 [Nino Colli]; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), pp. 91; 138 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 85-86; IX/44 (enero, 1954), pp. 54-55; 67 [Miguel Aguilar]; IX/45 (abril, 1954), p. 36; IX/46 (julio, 1954), p. 69; IX/47 (octubre, 1954), p. 67; X/48 (enero, 1955), pp. 48, 52 [A.A.B.]; X/49 (abril, 1955), p. 43; X/51 (octubre, 1955), p. 50; XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 28, 33, 35-36; XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 39-40, 53; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 82, 97; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 44, 45 [Domingo Santa Cruz]; 74, 75-76; XII/58 (marzo-abril, 1958), p. 95; XII/59 (mayo-junio, 1958), pp. 5, 6, 78, 88, 96; XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 52 [Carlos Serry]; XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 90; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), pp. 107, 118; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 117; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 107; XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 5 [Gustavo Becerra Schmidt]; 102; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 123; XVI/80 (abril-junio, 1962), pp. 76-77; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 13 [Carlos Riesco]; 122; XVII/84 (abril-junio, 1963), p. 91; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 98; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 121 [Hugo Fuentes Millán]; XVIII/90 (octubre-

diciembre, 1964), p. 87; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 101; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 96, 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 103; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 113; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 96-97, 110; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 61, 67; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 126-127; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 82-83; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), pp. 115, 125-126; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 77; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 117; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 134, 145; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 82, 86; XXX/133 (enero-marzo, 1976) pp. 113-114; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 118; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 117, 136, 152; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 42, 47; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 147, 152; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 136; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 107; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 163, 177; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís]; XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), p. 66 [Miguel Castillo Didier].

## RF

- MERINO, LUIS. *Obras Sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette. 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OCI. Notas explicativas, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63 [pp. 59, 60].*
- QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, passim].*

## RP

- BAEZA, MARIO. "Cuatro Canciones de Cuna" (*Voz de Mujer y orquesta de Cámara*), de Alfonso Letelier Llona, I/1 (mayo, 1945), pp. 42-43.
- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Alfonso Letelier. "Cinco Canciones Corales". Serie C. "Vitrales de la Anunciación". Serie O, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 58-59.
- MERINO, LUIS. "Concierto de Cámara". *Obra de los compositores chilenos: Alfonso Letelier, Juan Amenábar y Hernán Ramírez. Disco Philips. Stereo 6599474, 33 1/3 rpm. 1974, XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 114-115.*

*Letelier Valdés, Miguel (1939)*

## CND

- IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 57 [Vicente Salas Viu]; VI/39 (primavera,

1950), p. 104; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 25 [Carlos Riesco]; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 101; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 94; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), pp. 105-106; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 98, 99-100; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 83; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), pp. 55, 62; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 69; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 111, 118, 151; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 148, 150, 168; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 162-163; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 108, 111; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 163, 181; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 110, 111-112 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

## RP

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Miguel Letelier Valdés. Suite "Scapin" para dos pianos. Serie P.*, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 59.

*Lira Espejo, Eduardo (1912-1980)*

## E

CLARO VALDÉS, SAMUEL. *In memoriam Eduardo Lira Espejo (1912-1980)*, XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 99-101.

*López, Gloria*

## CND

XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 120.

*Mackenna, Carmela (1879-1962)*

## E

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Carmela Mackenna Subercaseaux*, XXXVII/159 (enero-junio, 1983), pp. 50-75. Incluye catálogo de la obra.

## CND

XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 66 [Daniel Quiroga]; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 117; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113.

*Marcelli, Nino (1890-1967)*

## E

[VICUÑA, MAGDALENA]. *Don Nino Marcelli, [Necrología]*, XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 122.

## CND

III/24 (septiembre, 1947), pp. 51-52; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 166.

*Margaño, Luis (1919)*

## CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Matthey, Gabriel (1955)*

## E

PEÑA F., CARMEN. *Gabriel Matthey Correa: Un joven Compositor Chileno*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 69-85. Incluye catálogo de la obra.

## CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 124 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 92, 94, 96 [Mario Silva Solís].

*Maturana, Eduardo (1920)*

## CND

IX/44 (enero, 1954), p. 95; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86; XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 132; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 122-123; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 34-36 [Carlos Riesco]; XVII/84 (abril-junio, 1963), p. 92; XVII/85 (julio-septiembre, 1965), p. 132; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 103, 113; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 101; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 141, 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87, 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 7 [Domingo Santa Cruz]; 101; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 104, 129; XX/96 (abril-junio, 1966), p. 135; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 80, 99, 106; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 101; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 94; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), pp. 115, 116, 120, 134, 140; XXII/103 (enero-marzo,

1968), p. 155; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 71; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 73, 83; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 65; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 73; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 100.

*Melo, Héctor (1899-1974)*

CND

VI/39 (primavera, 1950), p. 80 [Nino Colli].

*Melo Cruz, Carlos (1897-1974)*

CND

I/6 (octubre, 1945), p. 27 [R.A.A.].

*Merino, Luis (1943)*

CND

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110.

*Montecino, Alfonso (1924)*

CND

II/17-18 (enero, 1947), p. 36; III/22-23 (julio-agosto, 1947), p. 68 [Daniel Quiroga Novoa]; III/24 (septiembre, 1947), p. 51; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 53 [Vicente Salas Viu]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 16, 51; VI/38 (invierno, 1950), pp. 107, 108; VI/39 (primavera, 1950), pp. 14-15 [Daniel Quiroga]; 74-77 [Nino Colli]; 104; IX/44 (enero, 1954), p. 66 [Miguel Aguilar]; X/48 (enero, 1955), p. 54 [Miguel Aguilar]; XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 119; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 122; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), pp. 110, 130-131; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 173; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 106; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 111; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 123, 128; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 100, 106; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 105; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 62.

*Morel, Marcelo* (1928-1983)

## E

SILVA SOLÍS, MARIO. *In Memoriam Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983)*, XXXVII/159 (enero-junio, 1983), pp. 108-109.

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 86; XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 140; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 119, 128, 129; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 138; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 151.

*Mouras, Juan* (1963)

## CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 68 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

*Müller, Zita*

## CND

XVII/84 (abril-junio, 1963), p. 95; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Naranjo, Claudio*

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 86.

*Negrete, Samuel* (1893-1981)

## CND

I/9 (enero, 1946), p. 31; V/35-36 (agosto-noviembre, 1946), p. 85; VI/37 (otoño, 1950), p. 100; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

*Norambuena, Rodolfo* (1956)

## CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 67 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 96 [Mario Silva Solís].

*Novoa, René*

CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 88; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 154; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 52; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís].

*Núñez Navarrete, Pedro (1906)*

E

NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO. *Educación Musical en los Liceos*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 36-40.

CND

I/6 (octubre, 1945), pp. 20-21; VI/37 (otoño, 1950), p. 99 [Daniel Quiroga]; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 120; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 94, 103; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 127; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 119; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64; XXX/133 (enero, marzo, 1976), pp. 86, 91; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 150; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 144; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 68 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 124 [Mario Silva Solís].

*Ohlsen, Óscar (1944)*

CND

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 127.

*Oñate, Sonia (1944)*

CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Orrego Salas, Juan (1919)*

E

GREBE, MARÍA ESTER. *Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano*, XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 59-76.

- LETELIER, ALFONSO. *La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical*, XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), pp. 1-3.
- LORENZ ABREU, RICARDO. *El Concierto para Violín y Orquesta Opus 86 de Juan Orrego Salas*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 147-153.
- MERINO, LUIS. *Visión del compositor Juan Orrego Salas*, XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 5-105. Incluye catálogo de la obra.
- ORREGO SALAS, JUAN. *Geometría musical*, IV/28 (abril-mayo, 1948), pp. 39-41.
- . *XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina*, V/34 (junio-julio, 1949), pp. 34-52.
- [ORREGO SALAS, JUAN] "Los días de Dios" *Oratorio de Juan Orrego Salas*, XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 100-107.
- . *La Música Latinoamericana: Tránsito del Archivo a la Sala de Conciertos*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 70-76.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas*, VI/39 (primavera, 1950), pp. 33-53. Contiene una lista de obras del compositor.

## CND

- I/1 (mayo, 1945), pp. 27-28; I/3 (1º de julio, 1945), p. 32; II/14 (septiembre, 1946), p. 36; II/16 (noviembre, 1946), pp. 26-27; III/20-21 (mayo-junio, 1947), pp. 36; 40-41 [Daniel Quiroga]; III/22-23 (julio-agosto, 1947), p. 59; III/24 (noviembre, 1947), pp. 53; 56-57 [Daniel Quiroga Novoa]; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 58 [Daniel Quiroga Novoa]; III/27 (diciembre, 1947), p. 47; IV/28 (abril-mayo, 1948), p. 45; IV/29 (junio-julio, 1948), pp. 29, 36 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 53 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), pp. 39, 40; 50-51 [Vicente Salas-Viu]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 16; 48 [Daniel Quiroga Novoa]; 52; V/33 (abril-mayo, 1949), p. 55; V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), pp. 71-72 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/37 (otoño, 1950), p. 85; VI/38 (invierno, 1950), pp. 108, 109; 126-127 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 16-17 [Daniel Quiroga]; 104; VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 80-85; VII/41 (otoño, 1951), pp. 91, 92; 135-136, 137 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 176, 181; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 189, 192; VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 86, 88, 89; 114 [D.I.]; 131 [Domingo Santa Cruz]; IX/44 (enero, 1954), pp. 65, 68-71 [Miguel Aguilar]; IX/46 (julio, 1954), p. 82; IX/47 (octubre, 1954), pp. 68-69; X/48 (enero, 1955), pp. 32, 81-82; X/49 (abril, 1955), pp. 49, 55, 57-58; X/50 (julio, 1955), pp. 52-53; X/51 (octubre, 1955), pp. 51-52; 72-73 [G.S.]; 85; XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 33; XI/53 (junio-julio, 1957), p. 11 [Domingo Santa Cruz]; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 81, 99; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 46 [Domingo Santa Cruz]; 74, 89; XI/56 (diciembre, 1957), p. 55; XII/57 (enero-febrero, 1958), pp. 76, 83; XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 5, 8, 105; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 5 [Alfonso Letelier]; 80-81, 87, 101; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 135; XII/61 (sep-

tiembre-octubre, 1958), pp. 91, 102; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 74-75, 76; XIII/63 (enero-febrero, 1959), pp. 68, 72, 82; XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 92; XIII/65 (mayo-junio, 1959), pp. 131, 133, 134-135; XIII/66 (julio-agosto, 1959), pp. 134, 136, 145, 147; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 106; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), pp. 99, 120; XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 107, 126, 138; XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 101, 102, 107; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 168; XIV/72 (julio-agosto, 1960), pp. 111, 119; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 132, 133, 152; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 5, 122, 125; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 114; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 120; XV/78 (octubre-diciembre, 1961), pp. 91-92; XV/80 (abril-junio, 1962), p. 78; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 122; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 113; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 95, 98, 114; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 138, 155, 161, 162, 173; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 87, 104; XIX/91 (enero-marzo, 1965), pp. 69 [L.A.M.]; 79-80; XIX/92 (abril-junio, 1965), pp. 7 [Domingo Santa Cruz]; 109; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 127-128, 132; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), p. 104; XX/96 (abril-junio, 1966), pp. 135, 138; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 73, 96, 101, 106; XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 97, 105; 106-107 [María Ester Grebel]; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 119; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 152; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 92, 106; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 58; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 74; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 62, 73; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), pp. 86-87, 95-96; XXVI/118 (abril-junio, 1972), pp. 80, 85, 92; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), p. 124; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 117, 145; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 84; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 116, 132, 145; XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 82, 85, 93; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 147, 154; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 86 [Werner Arias Aeschlimann]; 97; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 155; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 144, 148; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 142 [Magdalena Vicuña]; XXXIV/151 (abril-septiembre, 1980), pp. 71, 72, 73; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 110; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 167, 169, 172; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 66, 69-70 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 111 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís]; XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 67, 68 [Miguel Castillo Didier].

## RP

BECERRA, GUSTAVO [*"El Alba del Aihel"*. Washington, D.C.: Unión Panamericana (distribuida por Peer International)], XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 107.

SALAS VIL, VICENTE. "*Variaciones y Fuga sobre el tema de un pregón*", para piano. *Contemporary Music Series*. Hargail Music Press. Nueva York, 1948, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 68-70.

——— "*Canciones Castellanas*", para soprano y conjunto instrumental. (Edición Chester. Londres. 1951), VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 123-124.

Ortega, Sergio (1938)

CND

XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 123; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 23-24 [Carlos Riesco]; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 108; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 157; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 94; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 104, 108; XX/96 (abril-junio, 1966), pp. 135-136; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 77, 100; XXI/99 (enero-marzo, 1967), 94, 103; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 140; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 155; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 55, 65; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 74; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 62; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 84; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 166; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 100.

Ortiz, Ema Wachter de (1891-1975)

CND

IV/32 (diciembre, 1948-enero 1949), p. 16; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 116 [D.I.].

Pacheco, Santiago (1924)

CND

III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 49-50.

Parra, Violeta (1917-1967)

E

LETELIER, ALFONSO. *In Memoriam Violeta Parra*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 109-111.

[VICUÑA, MAGDALENA]. *Violeta Parra, hermana mayor de los Cantores populares*, XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 71-77.

[VICUÑA, MAGDALENA]. *Violeta Parra [Necrología]*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 112-113.

## CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 97; XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 83, 89; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 160.

*Peña Hen, Jorge* (1928-1973)

## E

MERINO, LUIS. *In Memoriam Jorge Peña Hen, 1928-1973*, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 87-88.

## CND

I/9 (enero, 1946), p. 40; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 50; IX/47 (octubre, 1954), pp. 50-51; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 18-19 [Carlos Riesco].

*Perceval, Julio* (1903-1963)

## E

LETÉLIER, MIGUEL. *Julio Perceval [Necrología]*, XVII/85 (julio-septiembre, 1963), pp. 125-126.

## CND

XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 120; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 162-163; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 107.

*Pey, Diana* (1922)

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 122, 123; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 82.

*Piccione, Francisco* (1895-†)

## CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55.

*Puelma, Roberto* (1893-1974)

## E

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. *Roberto Puelma y la Identidad Cultural del Músico Chileno*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 46-68. Incluye un catálogo de la obra del compositor.

## CND

IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 14; 48 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 17 [Daniel Quiroga]; 71, 74; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 72; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 128; XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), pp. 114-115.

*Quintano, José* (1878-1938)

## CND

V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), p. 85; VI/37 (otoño, 1950), p. 97 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 70-71 [Nino Colli].

*Quintero, Abelardo* (1923)

## CND

VI/39 (primavera, 1950), p. 79 [Nino Colli]; IX/44 (enero, 1954), p. 95; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 129; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 123; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 13, 32-33 [Carlos Riesco]; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87.

*Quinteros Neira, Julio* (1930)

## CND

XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 111; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 72, 83; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 65.

*Ramírez, Hernán* (1941)

## E

RAMÍREZ, HERNÁN. *Reflexiones*, XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 47-59. Incluye un catálogo de la obra del compositor.

## CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), pp. 55-56; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 111; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 83; XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 70; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 77; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 122, 134, 145; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 115, 122; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 51, 52, 90; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 166; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 142; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 172-173; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 72-73 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 123, 124 [Mario Silva Solís].

## RF

MERINO, LUIS. "Concierto de Cámara..." *Disco Philips Stereo 6599474, 33 1/3 rpm. 1974; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 114-115.*

*Reid, Alejandro (1958)*

## CND

XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 79, 96 [Mario Silva Solís].

*Rengifo, Javier (1879-1958)*

## E

PEREIRA SALAS, EUGENIO. *Necrología: Javier Rengifo (1879-1958)*, XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 91.

## CND

II/13 (julio-agosto, 1946), p. 32.

*Reygadas, Luis*

## CND

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177.

*Riesco, Carlos (1925)*

## E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 37, *passim*].

## CND

III/22-23 (julio-agosto, 1947), p. 59; IV/29 (junio-julio, 1948), p. 27; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 52 [Vicente Salas Viu]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), p. 15; VI/37 (otoño, 1950), p. 84; VI/38 (invierno, 1950), p. 108; 128, 137 [Daniel Quiroga]; VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 80, 83; VII/41 (otoño, 1951), pp. 92; 122 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 168-172; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 86; IX/44 (enero, 1954), p. 106; IX/45 (abril, 1954), p. 44; X/49 (abril, 1955), pp. 48, 58-59; X/50 (julio, 1955); p. 52; X/51 (octubre, 1955), p. 68 [G.S.]; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 74; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 76; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 125; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 107; XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 5 [Gustavo Becerra Schmidt]; 90; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 122; XVII/84 (abril-junio, 1963), pp. 96-97; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 101; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 149, 156; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 70-71, 100; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 155; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 138; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 144; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 87; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 64 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 110, 111 [Mario Silva Solís].

## RF

MERINO, LUIS. *Obras para piano de Carlos Riesco, Juan Lémann, Ida Vivado y Juan Amenábar. Grabación en una Cassette Stereo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas. XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63.*

## RP

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Carlos Riesco Grez. "Sonata" para piano. Serie P. XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 59-60.*

*Rifo, Guillermo (1945)*

## CND

XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 77; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 87; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 122; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 85, 93, 97, 98; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 115, 122, 125, 127; XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 83, 85-86, 89; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 150, 157, 160, 166; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 84, 89-90; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 161, 163; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 141; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 172; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 70-71 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 111,

112, 113, 114 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

*Rivera, Alejandro*

CND

VI/39 (primavera, 1950), p. 104.

*Rivera, Enrique (1941)*

E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-14 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 46, 48, *passim*].

CND

XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 20-22 [Carlos Riesco]; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 143, 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 87, 103, 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 94; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), p. 106; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 75, 100; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 140; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 89; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 144; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 94, 97.

*Rivera, Raúl (1924)*

CND

XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86.

*Rojas Lira, Andrés*

CND

XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 111.

*Rojas Zegers, Jorge (1947)*

CND

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122; XXXI/137 (enero-marzo,

1977), p. 74; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 151; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 52; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 134-135.

Romo, María Eugenia (1906)

CND

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 119-120 [Mario Silva Solís].

Salas Viu, Vicente (1911-1966)

CND

II/15 (octubre, 1946), p. 33 [Vicente Salas Viu]; IX/44 (enero, 1954), pp. 55-56.

Sangüeza, Iris (1933)

E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 38, *passim*].

CND

XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 122; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 157; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 104; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 118.

Santa Cruz, Domingo (1899)

E

AMENGUAL, RENÉ. *El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 90-119.

BECERRA, GUSTAVO. *Los "Lieder" de Santa Cruz*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 120-127.

LENG, ALFONSO. *Domingo Santa Cruz W.*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 5-10.

LETELIER, ALFONSO. *Las Composiciones Corales de Santa Cruz*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 43-61.

MERINO, LUIS. *Presencia del creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 15-79. Incluye un catálogo de la obra.

- ORREGO SALAS, JUAN. *Los Cuartetos de Cuerdas de Santa Cruz*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 62-89.
- . *Compositor por sobre todo*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 5-14.
- QUIROGA, DANIEL. *Don Domingo, el colega*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 80-92.
- RACCAGNI, HERMINIA. *Una vida en la Música*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 3.
- SALAS VIU, VICENTE. *La Primera Sinfonía de Santa Cruz*, IV/29 (junio-julio, 1948), pp. 9-14.
- . *La Égloga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz*, VI/39 (primavera, 1950), pp. 19-32. Incluye una lista de obras del compositor.
- . *Las Obras para Orquesta*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 11-42.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 96-100.
- s.f. *Domingo Santa Cruz Wilson: Datos Biográficos*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 128-136.
- s.f. *Lista completa de las obras de Domingo Santa Cruz*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 137-141.
- s.f. *Artículos sobre música*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 141-143.

## CND

- I/1 (mayo, 1945), p. 27; II/15 (octubre, 1946), p. 32; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 57 [Daniel Quiroga N.]; III/27 (diciembre, 1947), p. 47; IV/28 (abril-mayo, 1948), pp. 44-45; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 48 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), pp. 56-57 [Vicente Salas Viu]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 14, 16; 48-49 [Daniel Quiroga Novoa]; V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), p. 73 [Daniel Quiroga N.]; VI/37 (otoño, 1950), pp. 84, 100; VI/38 (invierno, 1950), pp. 108; 135 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 17-18 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), pp. 81, 82-83 [Nino Colli]; VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 80, 84, 100; VII/41 (otoño, 1951), pp. 90-91; 85-86; 112-113 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 144-145 [Alfonso Bulnes]; 145 [Pierre Capdevielle]; 145 [Aaron Copland]; 146-147 [Gilbert Chase]; 147 [Carlos Chávez]; 147-148 [Zoltán Fischer]; 148-149 [Norman Fraser]; 149-150 [Luigi Stefano Giarda]; 150-152 [Alberto Ginastera]; 152-153 [Leopoldo Hurtado]; 154-155 [Enrique Iniesta]; 155-157 [Fedor Kabalin]; 157-159 [Eduardo Lira Espejo]; 159-160 [Jean Martinon]; 160 [Otto Mayer Serra]; 161 [Eugène Ormandy]; 161 [Herminia Raccagni]; 161-162 [Carlos Riesco]; 162-163 [Carlos Sánchez Málaga]; 163-165 [Charles Seeger]; 165-166 [Carleton Sprague Smith]; 166 [Eric Simon]; 166-167 [Enrique Soro]; 167 [David van Vactor]; VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 85, 86; IX/44 (enero, 1954), pp. 99, 106; IX/46 (julio, 1954), p. 79; IX/47 (octubre, 1954), pp. 31, 36, 67; X/49 (abril, 1955), p. 49; X/50 (julio, 1955), pp. 28-29, 43-44; X/51 (octubre, 1955), p. 50; XI/55

(octubre-noviembre, 1957), pp. 74, 75; XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77; XII/58 (marzo-abril, 1958), p. 105; XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 5; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), pp. 89, 102; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 74; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 107; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 129; XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 5, 101; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 169; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), pp. 122, 123-137; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 115; XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 211; XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 100; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 98; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 121 [Hugo Fuentes Millán]; 135; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 87, 92, 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 5. [Domingo Santa Cruz]; 101; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 99-100, 105, 106, 132; XX/96 (abril-junio, 1966), p. 135; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 85; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 91; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 133; XXII/103 (enero-marzo, 1968), pp. 152, 155; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 97 [Juan Lémann]; 125; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 116, 120, 142-143; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 120, 123, 133, 139; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 111; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 72; XXXI/138 (abril-junio, 1977), p. 81; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 159; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 97; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 147, 168; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 136; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 93-95 [Charles Seeger]; p. 95 [Jack Bornoff]; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 153, 179 [Samuel Claro Valdés]; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 64, 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 110, 111, [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 97-99 [Andrew Benson].

## RF

MERINO, LUIS. *Obras Sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette, 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes, FA-C-OCI. Notas explicativas, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-61.*

QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, passim].*

SALAS VIU, VICENTE. *Domingo Santa Cruz, Cuarteto de Cuerdas. Interpretación del Cuarteto Ebsworth, de Londres. Grabación de la British Broadcasting Corporation, II/12 (junio, 1946), p. 50.*

## RP

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Domingo Santa Cruz Wilson, "Cinco Piezas para Orquesta de Cuerdas", Op. 14. Serie O, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 60-61.*

ORREGO SALAS, JUAN. *Domingo Santa Cruz. Cantares de Pascua. Op. 27, para voces femeninas "a cappella"* (Ed. Peer International Corporation, Nueva York), VIII/43 (septiembre, 1952), pp. 137-138.

*Santa María, Pelayo* (1959-1971)

E

[VICUÑA, MAGDALENA] *In Memoriam Pelayo Santa María Pérez: 1950-1971*, XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 103-104.

CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 111-112.

*Santelices, Eliseo*

CND

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 139.

*Sepúlveda, Marcelo*

CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55.

*Scherson, Roberto* (1957)

CND

XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 119.

*Schidlowsky, León* (1931)

E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 41-43, *passim*].

GREBE, MARÍA ESTER. *León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su Trayectoria Creativa (1952-1968)*, XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 7-52. Incluye un catálogo de la obra.

SCHIDLOWSKY, LEÓN. *In Memoriam Hermann Scherchen*, XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 109-110.

## CND

- X/51 (octubre, 1955), p. 63; XI/54 (agosto-septiembre, 1957), p. 90; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 86; XI/56 (diciembre, 1957), pp. 55, 58; XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 142; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 62, 63; XIII/65 (marzo-junio, 1959), p. 132; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 107; XIV/72 (julio-agosto, 1960), p. 140; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 118, 128; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 123; XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 212; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 16-18 [Carlos Riesco]; 127, 132-133; XVII/84 (abril-junio, 1963), p. 98; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), pp. 110, 134; XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 93, 98; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 138, 148, 162; XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), pp. 87, 92, 104-105, 108; XIX/92 (abril-junio, 1965), pp. 101, 102, 111-112; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 104, 109, 113; XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), pp. 103-104, 105; XX/95 (enero-marzo, 1966), pp. 55, 57; XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 72, 76, 80, 85, 99, 100, 101, 106; XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 93, 94, 103; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 105; XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), pp. 115, 134-135, 138, 140; XXII/103 (enero-marzo, 1968), pp. 152, 155, 157; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 100, 106, 108; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 48 [María Ester Grebe]; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), pp. 67, 69.
- XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 120; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 62; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 86; XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 91; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 116, 143; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), pp. 86, 97.

*Sepúlveda, María Luisa (1892-1958)*

## E

- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958)*, XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 117-140. Incluye un catálogo de la obra.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. *María Luisa Sepúlveda [Necrología]*, XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 160-161.

## CND

- XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 113; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

## RP

- PEREIRA SALAS, EUGENIO. *Cancionero Chileno. Canciones y tonadas chilenas del siglo XIX para canto y piano, recopiladas por María Luisa Sepúlveda Maira. Ediciones*

*de la Casa Amarilla. Santiago, 1945. Prefacio de Oreste Plath, II/10 (abril, 1946), pp. 52-53.*

*Serendero, David (1934)*

## E

GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [pp. 36, 38].

## CND

XI/56 (diciembre, 1957), p. 55; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 139; XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 165; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 77; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 24-25 [Carlos Riesco]; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 111; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 160, 162; XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 101; XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 97; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 159; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), pp. 104, 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), pp. 55, 64-65; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 114; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 74-75; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 86.

*Sienkiewicz, Eduardo (1901-1979)*

## CND

XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 62.

*Silva, Fernando (1940)*

## CND

XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 77.

*Silva, José Manuel*

## CND

XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 70; XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 94, 98; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 157.

Soro, Enrique (1884-1954)

## E

- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Enrique Soro*, XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 39-99. Incluye un catálogo de la obra.
- ORREGO SALAS, JUAN. *El empleo de la forma en la música de Soro. La Sinfonía Romántica y el Concierto para piano*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 18-23.
- QUIROGA NOVOA, DANIEL. *Música de Cámara de Soro*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 24-30.
- SALAS VIU, VICENTE. *Enrique Soro en el movimiento musical de Chile*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 10-17.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Enrique Soro y nuestra música*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 3-6.
- s.f. *Enrique Soro. Noticia Biográfica*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 7-8.
- s.f. *Primeras Obras de Soro*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 9.
- s.f. *Catálogo de las obras de Enrique Soro*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 31-33.

## CND

- I/1 (mayo, 1945), p. 27; II/13 (julio-agosto, 1946), pp. 38 [Vicente Salas Viú]; 39; III/24 (septiembre, 1947), pp. 49-50, 53; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 56 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/30 (agosto-septiembre, 1948), p. 36; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 16; 49 [Daniel Quiroga Novoa]; VI/37 (otoño, 1950), pp. 95, 98-99 [Daniel Quiroga]; VI/39 (primavera, 1950), p. 80 [Nino Colli]; VII/41 (otoño, 1951), pp. 106-108 [Nino Colli]; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 112 [D.I.]; IX/44 (enero, 1954), p. 67 [Miguel Aguilar]; 80, 85; X/48 (enero, 1955), p. 76; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 106; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 108; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 78; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110; XIX/91 (enero-marzo, 1965), p. 67; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 153; XXIII/106 (enero-marzo, 1969), pp. 58, 59; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 113; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 147, 158; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 52; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 147, 151; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 136; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 111; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

## RF

- QUIROGA, DANIEL. *Clásicos de la música chilena llegan al disco*, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 129-133 [p. 129, *passim*].

## RP

SALAS VIU, VICENTE. *Enrique Soro. "Elegía", para piano. Ediciones Casa Amarilla. Santiago. 1945, I/9 (enero, 1946), p. 52.*

*Soto Kloss, Eduardo*

## CND

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101.

*Soublette, Luis Gastón (1927)*

## CND

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62.

*Soublette, Silvia (1923)*

## CND

I/6 (octubre, 1945), p. 30; IV/28 (abril-mayo, 1948), p. 52; IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 57 [Vicente Salas Viu]; VI/39 (primavera, 1950), p. 70 [Nino Colli]; VI/40 (verano, 1950-1951), p. 80; VII/41 (otoño, 1951), p. 132 [Nino Colli]; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 91; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 97; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 169-170, 174.

*Spies, Claudio (1925)*

## CND

III/27 (diciembre, 1947), p. 47; VII/43 (septiembre, 1952), p. 86; IX/46 (julio, 1954), p. 80; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 75; XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p. 108; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 161; XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 105; 108 [María Ester Grebel]; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 82; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 120.

*Stefaniai, Emeric (1885-1959)*

## E

s.f. *Emeric Stefaniai [Necrología]*, XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 117.

CND

VI/37 (otoño, 1950), p. 97 [Daniel Quiroga]; IX/47 (octubre, 1954), p. 61 [Daniel Quiroga Novoa]; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 113; XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 113; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 61; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134.

*Strauss, Ernesto* (1915)

CND

XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 100; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 122, 123 [Mario Silva Solís].

*Terrazas, Juana*

CND

XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 49-50; XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 98.

*Tienken, Arturo*

CND

XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140.

*Torm, Fernando* (1946)

CND

XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 93; XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 157.

*Toro, Gonzalo*

CND

X/51 (octubre, 1955), p. 63.

*Urrutia, Eugenio*

CND

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 123, 124 [Mario Silva Solís].

*Urrutia Blondel, Jorge* (1903-1981)

## E

- AMENÁBAR, JUAN. *Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 33-38.
- BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *El legado de don Jorge Urrutia Blondel*, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 3-5.
- GREBE, MARÍA ESTER. *Aporte de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 39-54.
- LETELIER, ALFONSO. *Jorge Urrutia Blondel, sus obras sinfónicas*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 22-32.
- MERINO, LUIS. *Catálogo de la obra musical de Jorge Urrutia Blondel*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 55-72.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *El compositor Jorge Urrutia Blondel y sus múltiples caminos*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 17-21.
- SILVA SOLÍS, MARIO. *Jorge Urrutia Blondel*, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 6-46. Incluye un catálogo de la obra.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Mis momentos con Igor Stravinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 39-60.
- . *Ensayo de una síntesis autobiográfica*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 5-16.

## CND

- I/6 (octubre, 1945), pp. 22-23 [Vicente Salas Viú]; III/20-21 (mayo-junio, 1947), pp. 41-42 [Daniel Quiroga]; III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 56 [Daniel Quiroga Novoa]; IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), p. 15; VI/37 (otoño, 1950), p. 97 ([Daniel Quiroga]; VI/38 (invierno, 1950), pp. 108; 136-137 [Daniel Quiroga]; VII/41 (otoño, 1951), p. 121 [Nino Colli]; VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 172, 176; VIII/43 (septiembre, 1952), p. 119 [D.I.]; IX/44 (enero, 1954), p. 62 [Miguel Aguilar]; IX/45 (abril, 1954), pp. 29-30; X/48 (enero, 1955), p. 54 [Miguel Aguilar]; XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 38; XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 74; 115 [G.B.]; XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 97-98; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 113; XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p. 122; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 138; XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 92-93; XIV/72 (julio-agosto, 1960), pp. 140-141; XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 122; XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 78; XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 131 [Manuel Dannemann R.]; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 150; XX/96 (abril-junio, 1966), p. 135; XXI/101 (julio-septiembre, 1967), pp. 111, 113; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 69; XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), pp. 83-84; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), pp. 69-70; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 116; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 74; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 112; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p.

64; XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 149-150; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 147, 148; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 177; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 74, 77 [Domingo Santa Cruz]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 111 [Mario Silva Solís]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 87 [Mario Silva Solís].

## RF

MERINO, LUIS. *Obras sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette. 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OCI. Notas explicativas, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63 [p. 59, passim].*

## RP

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. *Jorge Urrutia Blondel, "Música Folklórica Ritual de la Tirana", Op. 14. Serie C, XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 61.*  
 SALAS VIU, VICENTE. *Jorge Urrutia Blondel. "Canciones y Danzas Campesinas de Chile". Primer Cuaderno: "Tres canciones". Segundo Cuaderno: "Tres tonadas". Ediciones Ricordi. Buenos Aires. 1957 y 1958, XIII/65 (mayo-junio, 1959), pp. 162-163.*

Vargas, Darwin (1925)

## CND

VIII/43 (septiembre, 1952), p. 84; X/48 (enero, 1955), pp. 46-47 [Miguel Aguilar]; XI/56 (diciembre, 1957), p. 55; XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62; XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 128; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 124; XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 33-34 [Carlos Riesco]; XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67; XXVI/117 (enero-marzo, 1972), pp. 84, 89; XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 76, 77; XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 119; XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), p. 97; XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp. 61, 64; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 73; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90; XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 144; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 64, 72-73 [Luis Merino]; XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís].

## RF

VILA, CIRILO. *Música chilena de cámara de Vargas-Escobar. Lambda-12-70-01, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 59-60.*

*Vásquez, Edmundo* (1938)

CND

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 68 [Luis Merino].

*Vásquez Grille, Isidoro* (1864-1926)

E

GARCÍA A., FERNANDO. *Isidoro Vásquez Grille*, XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), pp. 101-111. Incluye un catálogo de la obra.

*Vera, Carlos* (1950)

CND

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 91; XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90.

*Vera, Santiago* (1950)

CND

XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 167; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135; XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), p. 73; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), p. 107; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 68 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 123 [Mario Silva Solís].

*Vergara, Cristián* (1949)

CND

XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 117; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 167; XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135.

*Vicuña, Carlos A.*

CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55; XXV/111/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 122.

Vila, Cirilo (1937)

CND

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 62; XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 138; XIV/69 (enero-febrero, 1960), p. 119; XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 123; XV/76 (abril-junio, 1961), p. 91; XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162; XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 67; XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 114-115; XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 68; XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 148; XXXI/137 (enero-marzo, 1977), p. 73; XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 118, 154; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 107, 110; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 67, 73 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 113-116 [Mario Silva Solís].

Villarroel, Hugo (1921)

CND

XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), p. 96.

Vivado, Ida (1913)

E

BUSTOS, RAQUEL. *Ida Vivado Orsini*, XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 106-112. Incluye un catálogo de la obra.

CND

VI/37 (otoño, 1950), p. 103 [Daniel Quiroga]; IX/44 (enero, 1954), p. 67 [Miguel Aguilar]; XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 216; XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 110; XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99; XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94; XXII/104-105 (abril-diciembre), p. 110; XXIII/107 (abril-junio, 1979), p. 55; XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 94; XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 153; XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 107, 111; XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 163; XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), p. 66 [Luis Merino]; XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 123 [Mario Silva Solís].

RF

MERINO, LUIS. *Obras para piano de Carlos Riesgo, Juan Lémann, Ida Vivado y Juan Amenábar. Grabación en una Cassette. Stereo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas*, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 59-63 [pp. 59, 62]. s.f. *Ida Vivado. Estudios*, XXVI/118 (abril-junio, 1972), pp. 71-72.