

RESUMEN DE TESIS

María Elena Pérez. *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile*. La Habana: Instituto Superior de Arte de Cuba. Doctorado en Ciencias sobre Arte, mención Danza, 131 pp.

Como su nombre lo indica, la tesis está referida a la *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile*. El hilo conductor para el estudio de la evolución de la danza profesional en los estilos mencionados fue la indagación respecto de las condicionantes que el entorno económico, político y social ofrecía y no una valoración desde el punto de vista de los aspectos técnicos, puesto que la autora estimó conveniente abordar los sucesos a lo largo de la historia y dejar a estudios posteriores consideraciones técnicas específicas.

Sobre la historia de la danza en Chile no se ha contado con mucho material escrito y los existentes, en su mayoría publicados en la *Revista Musical Chilena* entre 1940 y 1960, estuvieron referidos a aspectos muy limitados y precisos. De ahí que un trabajo con una visión completa del universo de la danza profesional en los estilos clásico y moderno adquiere particular importancia.

La tesis está estructurada en tres capítulos. En el primero, *Generalidades preliminares*, se establece la conceptualización de los términos danza y danza profesional, para luego pasar a una síntesis sobre la evolución histórica de la danza en Occidente, poniendo el acento fundamental en el mecenazgo oficial o privado que sirvió de sustento en los distintos momentos del desarrollo de ese arte en el plano profesional.

Cerrando el capítulo se hacen algunas referencias sobre la danza profesional en América Latina, siendo en un país latinoamericano donde se ubica el problema central de investigación. Bajo ese criterio se resumió la evolución de la danza profesional en los tres países de la región en los que ha alcanzado mayor desarrollo: Argentina, México y Cuba, en los cuales, aunque con peculiaridades específicas, pueden apreciarse como constantes un determinado apoyo oficial, una vinculación del hecho danzario con la cultura y la historia propias y el liderazgo de figuras nacionales como motores de impulso. Con ello se subraya el interés central de la tesis en la vinculación texto-contexto.

En el capítulo II, dedicado a *La creación artística en Chile y el lugar de la danza en ella*, se describe la situación de la danza en diferentes periodos históricos, que abarcan desde el Chile colonial hasta 1990, momento en que comienza en el país el denominado proceso de transición hacia la democracia.

El entorno que permitiría en 1941 el inicio y desarrollo de la danza profesional, la Ley 6696, de 1940, que creó el Instituto de Extensión Musical y los acontecimientos puntuales que influyeron en la línea estética bajo la que se fundó y desarrolló la primera escuela profesional del país, la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical, son ampliamente reseñados en ese capítulo, en el cual se destacan los avances logrados en la danza profesional chilena en las tres décadas propicias al desarrollo cultural que precedieron al golpe militar de 1973.

El llamado apagón cultural ocurrido durante el gobierno militar y su reflejo en la danza es observado por la autora de la tesis como un fenómeno caracterizado por la carencia de una política estatal para el fomento de la cultura y la educación, la renuncia a las políticas desarrollistas practicadas por los anteriores gobiernos, para privilegiar el estado subsidiario, que favorecía la actividad privada sobre la estatal, con predominio de las reglas del mercado. La subvaloración y el desinterés del Estado hacia el arte condujeron a la subestimación de las profesiones artísticas. La imagen del bailarín, colocada entre los más bajos escaños de la sociedad, ha sido, como se refleja en la tesis, uno de los más graves daños del neoliberalismo a la danza.

El capítulo III, *Perspectivas del desarrollo de la danza en Chile*, parte por abordar los problemas que enfrenta la danza para su desarrollo en un entorno en que en medio de contradicciones políticas y sociales y de un sistema económico neoliberalista, resulta complejo revertir la herencia de la dictadura, entre las cuales la autora destaca las barreras al libre acceso a la educación y a la cultura, la precariedad de financiamiento público a la actividad artística, el apogeo de mecanismos de mercado y la debilidad de una infraestructura institucional de apoyo a la cultura, problemas corregibles, en la medida en se establezcan planes de acción para favorecer el desarrollo de la danza profesional, en un país que demostró que, cuando las condicionantes del medio eran propicias, podían lograrse resulta-

dos notables en ese arte. Es ese el sentido de los comentarios, a manera de recomendaciones, que cierran el tercer capítulo.

Al mostrar el espectro completo de lo que ha sido la danza profesional clásica y contemporánea en Chile no sólo desde el punto de vista histórico, sino proyectándose a futuro, esta tesis es la primera de su tipo, constituyendo un aporte a la historia de la danza en el país y, consecuentemente, a la de América Latina, a la vez que servirá de estímulo para nuevas investigaciones que ayuden a conformar una historia general de la danza en el país.

Maria Elena Pérez
Facultad de Artes, Universidad de Chile

María Inés García. *Tradición y renovación. Historia social de las prácticas musicales de Tito Francia*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magister en Artes, mención Musicología, 2006, 305 pp. Profesor guía: Luis Merino.

El trabajo de tesis aborda las prácticas musicales de Fioravante (Tito) Francia, músico mendocino nacido en 1926. Personalidad polifacética, desarrolló diversas actividades. Se desempeñó como guitarrista estable en las emisoras de radio mendocinas. Participó del Movimiento del Nuevo Cancionero, movimiento que en la década de 1960 propugnó una renovación de la canción popular. Fue docente, tarea que desarrolló en diversos ámbitos institucionales. Como compositor, su producción está dividida émicamente en música popular y música clásica. En el campo de la música popular compuso géneros de raíz folclórica, tales como zambas, tonadas, cuecas, y una litoraleña, además de géneros urbanos, tales como tangos, boleros y canciones. En su listado de música clásica figuran piezas breves, conciertos, sinfonías, poemas sinfónicos, música de cámara y una sonata. Algunas de sus obras populares han sido premiadas y una de ellas, *Zamba azul*, se ha constituido en el símbolo representativo de su producción. Francia ha recibido numerosas distinciones, homenajes y reconocimientos que hablan de la recepción que ha hecho de él la sociedad mendocina.

El objetivo general del trabajo es dar cuenta de una práctica musical compleja de un músico mendocino, de manera de poder valorar sus diversos aspectos integrándolos en un diálogo de significaciones entre ellos y en relación al contexto sociocultural.

Por ser un objeto de estudio complejo, se han recogido aportes de diversos marcos referenciales para desarrollar las metodologías necesarias para el trabajo, el que se inscribe en el marco general de una metodología cualitativa, con la búsqueda de información a través de entrevistas y fuentes como publicaciones periódicas, leyes, resoluciones y legajos personales. Se han tomado aportes de la historia social, la sociología, la semiótica y la musicología histórica y etnomusicología.

El alto grado de relación entre los campos de la música clásica y popular en que divide su producción, verifica la hipótesis de que la canción popular se constituye en fuente generadora de toda la producción y explica la relación de tradición-renovación que se da entre ambos campos. El carácter renovador de la canción popular de Tito Francia resulta un cambio en el horizonte de expectativas de su época.

Maria Inés García
Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina