

XI Región

Entre los días 19 y 21 de enero de 2007 se realizó el Encuentro Binacional de Orquestas de la Patagonia. En esa ocasión se realizó una presentación en la Catedral de Coyhaique en que actuó la Orquesta "Maestros del Encuentro", formada por integrantes de la Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aysén, Orquesta del Barrio de Comodoro Rivadavia, Argentina, y Orquesta Municipal de Río Gallegos, Argentina. El concierto, dirigido por Luis José Recart, incluyó en el programa *Concierto Chileno* para guitarra y orquesta, de Juan Mouras, quien actuó como solista.

Entre el 15 y el 22 de marzo el guitarrista Juan Mouras efectuó una gira de conciertos por la Patagonia chilena y argentina. En Chile actuó en Chile Chico, Coyhaique y Puerto Aysén, y en el programa se incluyeron obras de Iván Barrientos (*Suite Aysén*), Juan Mouras (*Suite latinoamericana*), Pablo Délano (*Estudio*), Darwin Vargas (*Tres preludios*) y Fernando García (*Orden*).

El 19 de julio, en el Cine Municipal de Coyhaique se efectuó un recital de Juan Mouras ocasión en que estrenó su obra titulada *Patagonia (4 estaciones)* para guitarra y danza. La coreógrafa y bailarina del estreno fue Claudia Vargas.

El 24 de septiembre la Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aysén, dirigida por Juan Mourás, presentó sus arreglos para orquesta de *Todos juntos*, de Los Jaivas y *Bajando pa' Puerto Aysén*, de J. Bernales.

*Música chilena en el exterior**Obras de Gustavo Becerra-Schmidt en Europa*

El 28 de junio de 2007, en el Teatro Plaza de América (Isla de la Cartuja), en Sanjúcar La Mayor, Sevilla, ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, bajo la dirección de Pedro Vásquez Marín. En esta ocasión se estrenó el *Concierto* para guitarra y grupo de percusión, de Gustavo Becerra-Schmidt, actuando como solista el guitarrista chileno, radicado en España, Marcelo de la Puebla.

El 26 de septiembre, en un recital ofrecido por el guitarrista Fernando González, acompañado del pianista Aaron Wajenberg, se estrenó *Divertimento* para guitarra y piano, de Gustavo Becerra-Schmidt. El concierto se realizó en Amberes, Bélgica.

Música chilena para guitarra en Inglaterra

En el transcurso de 2007 una serie de guitarristas chilenos actuaron en Inglaterra. El 12 de abril, en el Purcell Room de Londres, se presentó José Antonio Escobar, quien incluyó en su programa *Alucinación*, de Christian Vásquez; el 28 de mayo, en el Salisbury Music Festival, Trafalgar Park, y el 1 de junio, en el Purcell Room, Londres, actuó Carlos Pérez, quien interpretó *Variaciones sobre el Pregón del Manzanero*, de Ana María Reyes; el 2 de julio, en el Leighton House Museum de Londres, Luis Orlandini estrenó *Refacilaciones*, de Santiago Vera, obra que tocó el 16 de julio en la Chapelle des Oblats, Aix en Provance, Francia, y el 24 de julio en el Ateneo de Madrid, España. El 13 de septiembre, en el Leighton House Museum de Londres, Romilio Orellana, presentó *Elegía a Nino García*, de Javier Farías.

Música chilena en Ecuador

En una gira del guitarrista Wladimir Carrasco por Ecuador, realizada en junio de 2007, presentó, el 13 de ese mes, en Quito, *Chiloética*, *Tonada en sepia* y *El plazo del ángel*, de Juan Antonio Sánchez, la tonada *Un hortelano de amor* y la cueca *Me considero en la gloria*, en arreglos para guitarra, de Carlos Pérez. Y el 15 de junio Carrasco actuó en El Coca e interpretó las obras arriba mencionadas y *Andante nostálgico* y *Tonada*, de Ana María Reyes.

Música chilena en el aniversario del NMN de Montevideo

Con ocasión de celebrarse los 40 años de existencia del Núcleo Música Nueva (NMN), se efectuó en el Teatro El Galpón un concierto de música orquestal latinoamericana a cargo de la Orquesta Sinfónica

del SODRE, dirigida por Arturo Tamayo. En este concierto, que se realizó el 7 de agosto, se estrenaron obras de Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Alfredo del Mónaco y Fernando García, de quien se interpretó *Luces y sombras*.

Música de compositores chilenos en Argentina

Entre el 15 y el 22 de marzo de 2007, el guitarrista Juan Mouras realizó una gira por la Patagonia chilena y argentina. En este segundo país actuó en las localidades de Los Antiguos, Comodoro Rivadavia y Sarmiento. El programa que interpretó en esos lugares contemplaba las siguientes obras de autor nacional: *Suite Aysén*, de Iván Barrientos; *Suite latinoamericana*, de Juan Mouras; *Estudio*, de Pablo Délano; *Tres preludios*, de Darwin Vargas, y *Orden*, de Fernando García.

En agosto de 2007, la pianista francesa Alexandra M. Aubert, ofreció un recital en el marco del XXXVIII Festival "Encuentros" de Música Contemporánea, en Buenos Aires. En su concierto interpretó *Tres momentos*, de Ida Vivado.

Homenaje a Juan Orrego-Salas

Las VII Clases Magistrales Internacionales Anuales de Saxofón de Eugene Rousseau, organizadas por la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota, Minneapolis, efectuadas entre el 23 y 25 de octubre de 2007, estuvieron dedicadas a celebrar la música de Juan Orrego-Salas. Además del compositor, fueron invitados varios intérpretes distinguidos, adquiriendo dichas Clases Magistrales particular relevancia.