

INDICES

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1973

Nos. 121-122, Enero-Junio 1973

	Pág.		Pág.
ROBERT STEVENSON: Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII	3	ge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano (Entrevista)	122
LUIS MERINO: Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso	45	JUAN ORREGO-SALAS: Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven	126
MAGDALENA VICUÑA: Compositor Jorge			

Nos. 123-124, Julio-Diciembre 1973

MARÍA ESTER GREBE: El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico	3	JUAN AMENÁBAR: Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor	83
GEORGE LIST: El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas	43	LUIS MERINO: "El Computador Virtuoso" (Discos), Nos. 123-124	86
LUIS MERINO: Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena. (Homenaje a Pablo Neruda)	55	IN MEMORIAM:	
JOSÉ VICENTE ASUAR: Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay	79	LUIS MERINO: Jorge Peña Hen	87
Haciendo música con un computador	81	MAGDALENA VICUÑA: Hans Schmidt-Isserstedt	88
		Otto Klemperer	89
		Pau Casals	89
		John Cranko	91

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

AMENÁBAR, JUAN: Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor, Nos. 123-124	83	124	55
ASUAR, JOSÉ VICENTE: Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay, Nos. 123-124	79	Jorge Peña Hen, Nos. 123-124	87
Haciendo música con un computador, Nos. 123-124	81	"El Computador Virtuoso" (Discos), Nos. 123-124	86
GREBE, MARÍA ESTER: El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico, Nos. 123-124	3	STEVENSON, ROBERT: Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII, Nos. 121-122	3
LIST, GEORGE: El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas, Nos. 123-124	43	ORREGO-SALAS, JUAN: Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven, Nos. 121-122	126
MERINO, LUIS: Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso, Nos. 121-122	45	VICUÑA, MAGDALENA: Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano (Entrevista), Nos. 121-122	126
Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena. (Homenaje a Pablo Neruda), Nos. 123-		Hans Schmidt-Isserstedt, Nos. 123-124	88
		Otto Klemperer, Nos. 123-124	89
		Pau Casals, Nos. 123-124	89
		John Cranko, Nos. 123-124	91

ARTICULOS POR MATERIA

ETNOMUSICOLOGIA

GREBE, MARÍA ESTER: El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico, Nos. 123-124	3	LIST, GEORGE: El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas, Nos. 123-124	43
---	---	---	----

ENTREVISTA

VICUÑA, MAGDALENA: Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano, Nos. 121-122	122
---	-----

MUSICA CON COMPUTADORES

	Pág.		Pág.
ASUAR, JOSÉ VICENTE: Haciendo música con un computador, Nos. 123-124	81	MERINO, LUIS: "El Computador Virtuoso" (Disco), Nos. 123-124	86

MUSICA ELECTRONICA

AMENÁBAR, JUAN: Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta	83	al Departamento del Pequeño Derecho de Autor, Nos. 123-124	
---	----	--	--

MUSICOLOGIA

MERINO, LUIS: Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso, Nos. 121-122	45	Musicales en la España del siglo xvii, Nos. 121-122	3
STEVENSON, ROBERT: Espectáculos		MERINO, LUIS: Fluir y refluir de la poesía de Pablo Neruda en la Música Chilena, Nos. 123-124	55

MUSICA CONTEMPORANEA

ASUAR, JOSÉ VICENTE: Cursos Latino-americanos de Música Contemporánea en Uruguay, Nos. 123-124	79		
--	----	--	--

INTERPRETES

ORREGO-SALAS, JUAN: Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven, Nos. 121-122	126		
--	-----	--	--

IN MEMORIAM

MERINO, LUIS: Jorge Peña Hen, Nos. 123-124	87	Otto Klemperer, Nos. 123-124	89
VICUÑA, MAGDALENA: Hans Schmidt-Isserstedt, Nos. 123-124	88	Pau Casals, Nos. 123-124	89
		John Cranko, Nos. 123-124	91

INDICES DE LA CRONICA

Vol. xxvii, Nos. 121-122, Enero-Junio de 1973

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
xix Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile. Información sobre los 12 conciertos de la Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica de Chile. Opera en el Teatro Municipal; Ballet Municipal y actuaciones del "Nikolais Dance Theatre"	114
Instituto de Música de la Universidad Católica. Primera Temporada Internacional de Conciertos en el Teatro Oriente en 1972, y Temporada Internacional de Conciertos 1973, información general sobre estos conciertos	115
Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe Institut. Contribución del Goethe Institut a la Temporada Internacional de Conciertos 1973 en el Teatro Oriente y con la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal. Nómina de los conjuntos y artistas nacionales que actuaron en el Instituto Chileno-Alemán. Repetición en Santiago de las "Semanas Musicales de Frutillar". Actuaciones del "Estudio	

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO Pág.
de Nueva Música". Recital de Lionel Saavedra y del Dúo Mantel-Frieser; Conmemoración del 140 aniversario del natalicio de Johannes Brahms; Ciclo de óperas filmadas	119
<i>Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile.</i> Breve reseña sobre la asociación, gestiones para obtener la Capilla del Liceo Alemán para convertirla en sala de conciertos y programación de 1973	121
<i>Noticias.</i> Concierto de obras de Juan Orrego-Salas en el Chicago Musical College of Roosevelt University; Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en gira Latinoamericana; 70 años de Claudio Arrau; Eduardo Moubarak dirigió en Cuba; Creación de dos escuelas de danza para niños; condecoración de Alemania Federal para Ernst Uthoff; desaparecen dos grandes directores: Paul Kletzki y Jasha Horenstein; Concierto "Ars Viva" de los estudios de Radio Südwestfunk de Stuttgart en el que se estrenó <i>Cinco Anécdotas</i> , de Alfonso Letelier y <i>Scannings Variations</i> , de Gustavo Becerra; incorporación de Samuel Claro a la Academia Chilena de la Historia del Instituto de Chile; Recital de Iván Miró y Ionel Marcel en Rumanía y Apertura de la Sección chilena en la Biblioteca y Archivo de la Opera de París	124
<i>Vol. xxvii, Nos. 123-124, Julio-Diciembre de 1973</i>	
<i>xxx Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Síntesis de los 16 conciertos de la trigésima segunda temporada de la Sinfónica de Chile	65
" <i>Carmina Burana</i> " en homenaje a Ernst Uthoff. Celebración del vigésimo aniversario del estreno de "Carmina Burana"	66
<i>Música y Ballet en el Teatro Municipal.</i> Últimos conciertos de la xix Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal. Dos actuaciones del "London Contemporary Dance Theatre". Concierto de Horacio Azcárate. Funciones del Ballet Municipal. Actuaciones del Coro de Madrigalistas de Klagenfurt y Coro de Niños de Hannover. Recital de Roberto Bravo. Concierto de Joaquín Achúcarro	67
<i>Instituto de Música de la Universidad Católica.</i> Detalle de los conciertos de Jazz y de los de la Temporada Internacional de Conciertos 1973	69
<i>Instituto Chileno-Alemán de Cultura.</i> "Taller de Música". Dúo Mantel-Frieser. Panorama de canciones de Brahms escritas entre 1862 y 1889. Concierto de Helmuth Obrist y Alfonso Bögeholz. "Estudio de Nueva Música". Recital de Edison Quintana y de Josefina San Martín y Elvira Savi. "Juegos de música y escena". Concierto del Coro de la Universidad Técnica. Recital de Mina Dresser y Federico Heinlein. Recital de la pianista peruana Alicia Arce. "Le Marteau sans Maître", de Boulez, ensayo-concierto. Concierto del Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso. Recital de Pauline Jenkin, Manuel Díaz y Jaime Escobedo. Concierto del Quinteto de Bronces Chile. El piano en la Nueva Música	74
<i>Biblioteca Nacional.</i> Conmemoración del Bicentenario de Quantz. Conciertos en conmemoración de los 160 años de la Biblioteca Nacional	77
<i>Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile.</i> Capilla del Liceo Alemán pasa a llamarse Sala Juan Sebastián Bach, concierto en el templo. Coro del Departamento de Música de la Facultad canta en la Iglesia de las Agustinas. Homenaje a Francia en la Iglesia Evangélica Luterana. Recital de Carmen Rojas en Valdivia. Recital de órgano de Helmut Arias y Carmen Rojas	77
<i>Tercer Curso Latinoamericano.</i> Información sobre el Tercer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea en Uruguay entre el 3 y 17 de enero de 1974	80
<i>Obras de Juan Amenábar en la Semana de Música Electrónica organizada por el Grupo "Alea" de Madrid.</i> Programas de todas las obras presentadas	85