

TEATRO

La Fantástica Isla de los Casi Animales

El Teatro Nacional Chileno inició con el montaje de "La Fantástica Isla de los Casi Animales", de Jaime Silva, el movimiento de Teatro Infantil en el Teatro Antonio Varas. Esta obra, que plantea la lucha entre el mal y el bien, es una pieza moral creada por el dramaturgo y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia, Jaime Silva, con música de Luis Advis y dirección de Carlos Graves. El elenco universitario alterna esta fantástica aventura infantil con "Las Comadres de Windsor", de Shakespeare, y "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans.

O'Higgins, de Fernando Debesa

El Teatro de la Universidad de Chile de la Sede Antofagasta, que dirige Boris Stoicheff, montó la obra histórica de Fernando Debesa, "O'Higgins", que después de haber sido estrenada en esa ciudad será llevada a distintas ciudades de la zona.

"Chilean Love"

En el Goethe Institut y en colaboración con el Departamento de Artes de la Representación de nuestra Facultad, se estrenó el 28 de julio "Chilean Love", del dramaturgo Fernando Cuadra, bajo la dirección de Diana Sanz. Presentó la obra el Grupo de Teatro del Goethe Institut.

CICLO DE CHARLAS-CONCIERTOS DE COMPOSITORES CHILENOS EN CONCEPCION

El maestro Ernst Huber-Contwig, frente a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, continuó en la Casa del Arte con las charlas-conciertos de compositores chilenos.

En el mes de agosto se estrenó el poema sinfónico del doctor Hernán Ramírez "La Espada Encendida", sobre el poema homónimo del poeta Pablo Neruda, y en

septiembre fue invitado el compositor e investigador Jorge Urrutia Blondel. De este último se tocó "Pastoral de Alhué", en homenaje a Maurice Ravel, y "Allegro Grotesco", de la suite "Música para un cuento de antaño". El compositor, después de explicar el contenido de sus obras, ofreció una conferencia sobre "Música folklórica chilena".

CINE

La Cineteca Universitaria continuó presentando grandes películas francesas en la Sala Isidora Zegers, entre ellas: "Los Hijos del Paraíso" y "El hombre blanco", de Marcel Carné; "El crimen de Mr. Lange", de Jean Renoir; "Angela", de Marcel Pagnol, y en homenaje a Jean Cocteau, "El Testamento de Orfeo", de 1960.

El ciclo de cine expresionista alemán incluyó películas de F. W. Nurnau, talentoso director alemán fallecido en 1931. Los tres filmes de Nurnau fueron: "Nosferatu, el vampiro", 1921, basado en la novela de Drácula; "Tabú", de 1931, y "El último hombre", de 1924.

Ciclo de Cine Hindú

En colaboración con la Embajada de la India y el Consejo de Organismos Universi-

tarios Cinematográficos, la Cineteca Universitaria presentó el primer ciclo de cine hindú, que consta de cuatro películas: "El final" y "El héroe", de Satyajit Ray, productor y director de cine bengalí y artífice de la auténtica cultura cinematográfica de la India independiente, y "Experiencia", de Basu Bhattacharya. En el Aula Magna de la Universidad Técnica del Estado se presentó, además, "Pathar Panchali", de Satyajit Ray, Gran Premio del Festival de Cannes, en 1956.

Aspectos del cine chileno

La Cineteca Universitaria presentó en este ciclo de cine chileno un documental de Sergio Bravo, "Mimbre", de 1957; y la película "El húsar de la muerte", de Pedro

Sienna, de 1925, con la actuación de Pedro Sienna, Piet van Ravenstein y María de Hannig, y el documental folclórico "La

Tirana" de 1967, de Richard Hawkins, realizado mediante el Convenio Universidad de Chile-Universidad de California.

CONFERENCIAS

Conferencias del profesor Alvaro Feraud

Durante su visita a Chile, el investigador del Instituto Internacional de Etnomusicología y Folklore de Caracas, profesor Alvaro Feraud, dio una charla sobre "El folklore en la Educación Musical" para estudiantes de pedagogía y becarios de la OEA, del Instituto Interamericano de Educación Musical, en la Sala Isidora Zegers.

En la misma sala, pero para público en general, el profesor Feraud habló sobre "Folklore en Venezuela".

Conferencia de José Pantieri

El Director del Centro Cinematográfico Televisivo de Roma, señor José Pantieri,

durante su visita a Chile dio una conferencia en la Sala Isidora Zegers, ilustrada con diapositivas y cortos documentales sobre "Cine cómico italiano".

Conferencia de Manuel Dannemann

El profesor Manuel Dannemann, Coordinador de Investigación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, ofreció en la Sala Isidora Zegers, el 30 de septiembre, una conferencia sobre "La poesía folklórica chilena en la época de los cambios destinados al socialismo", con ilustraciones audiovisuales. Participó, además, el cantante Miguel Peralta.

IN MEMORIAM

Jaime Escobedo, 1939-1975

Jaime Escobedo, excelente artista y sin lugar a dudas, el mejor clarinetista del país, murió en Santiago el 30 de julio, a raíz de una penosa enfermedad.

El Instituto de Música de la Universidad Católica a la que pertenecía como miembro del Quinteto Hindemith y profesor, dedicó la versión de 1965 de Watkins Shaw de "El Mesías", de G. F. Haendel, a la memoria del gran músico. Este concierto, punto culminante de la Temporada Internacional, fue el mejor homenaje de los músicos chilenos y el público al joven artista. Con recogimiento los asistentes escucharon el Aleluya de pie.

La innata musicalidad de Escobedo le permitió destacarse desde su ingreso al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, plantel en el que estudió clarinete con los profesores Julio Toro y Rafael del Giudice. En música de cámara trabajó con los maestros Julio Perceval, Arnaldo Tapia Caballero y Federico Heinlein. Siguió cursos de perfeccionamiento en Buenos Aires con el profesor Mariano Frogioni y de postgrado en el Con-

servatorio de París en la cátedra del profesor De La Clusse, gracias a una beca del Gobierno de Francia.

Durante sus años de estudio su inquietud lo impulsó a formar parte de numerosos conjuntos, entre ellos el Quinteto de Vientos de "Juventudes Musicales", en el que con otros compañeros de estudio realizó una importante labor de difusión de la literatura para esta familia de instrumentos.

En 1964 se presentó al Concurso CRAV para instrumentistas y obtuvo el primer premio. Junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ejecutó el Concierto K. 622, de Mozart, en la velada de gala con que se clausuró el concurso.

Al regresar de Francia en 1967 ingresó como clarinete de la Orquesta Filarmónica Municipal, poco después y con el mismo cargo pasó a la Orquesta Sinfónica de Chile, conjunto con el que trabajó hasta su muerte. Ese mismo año fue llamado por el director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Carlos Riesco, para que junto a Emilio Donatucci, fagot, Enrique Peña, oboe, Raúl Silva,