

II. INDICES DE NUMEROS

Publicados desde 1945 a 1974

Pág.

Nº 1, Mayo 1945

NUESTRO PROPOSITO	1
E. PEREIRA SALAS. Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile	4
R. ALMEIDA. La música del Brasil	13
D. SANTA CRUZ. La música contemporánea en los conciertos	17
V. SALAS VIU. Viejos y nuevos laúdes	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Debussy, el crítico	36
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La primera danza chilena	38

Nº 2, Julio 1945

EDITORIAL.	3
Difusión musical en las provincias	4
C. HUMERES SOLAR. Beethoven y Goya	7
MUSICOS DE AMERICA, por DOMINGO SANTA CRUZ. Charles Seeger y su obra americanista	12
CHARLES SEEGER. Músicos y educadores	16
PEDRO HUMBERTO ALLENDE. Las bandas y los orfeones musicales	19
FILOMENA SALAS. Conciertos educacionales en Chile	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Berlioz, una actitud romántica	45
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Las artes en el banquillo	47

Nº 3, Julio 1945

EDITORIAL. La música en la futura estructuración de la Educación Secundaria	3
El Premio Nacional de Música al maestro P. H. Allende	7
CARLOS ISAMITT. La música y el niño	8
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Pedro Humberto Allende	15
FILOMENA SALAS. El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical	19
CRONICA RETROSPECTIVA. Ravel ante sí mismo	46
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros pianos en Chile	48

Nº 4, Agosto 1945

EDITORIAL. ¿Habrà ópera?	3
MARIO H. BAEZA G. La ejecución de la Música Gregoriana	6
JUAN ORREGO SALAS. La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias	14
CRONICA RETROSPECTIVA. Mozart y la música del Rococó	39
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El arpa que en dulce nota	41

Nº 5, Septiembre 1945. Número dedicado a P. H. Allende

EDITORIAL. El Premio Nacional de Música	3
PEDRO HUMBERTO ALLENDE. Apunte biográfico	5
E. LIRA ESPEJO. Raigambre popular en la expresión de Allende	8
V. SALAS VIU. Allende y el nacionalismo musical	15
DANIEL QUIROGA. Las "Doce Tonadas" para piano	25
CARLOS ISAMITT. La música sinfónica y de cámara	32
RENE AMENGUAL. La música vocal	37
Los músicos chilenos opinan sobre P. H. Allende	48
GASTON O. TALAMON. Allende y la música americana	57
I. PEREIRA VALDES. Allende en el Uruguay	60
Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende	62
Catálogo de obras de Allende	66

Nº 6, Octubre 1945

EDITORIAL. Centenario del Conservatorio Nacional de Música	5
CARLOS HUMERES SOLAR. Música y Plástica	8
SANTIAGO VELASCO. La vida musical en Colombia	14
CRONICA RETROSPECTIVA. Falla y la música de nuestro tiempo	38
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La vihuela en la Colonia	40

Nº 7-8, Noviembre-Diciembre 1945

EDITORIAL. El Premio Nobel a Gabriela Mistral	4
Emergencias de nuestra vida musical	5
VANET LAWLER. Más amplios horizontes para la música de las Américas	10
HONORIO SICCARDI. Las Sonatas de Scarlatti	16
ANDREE HAAS. La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical	19
CRONICA RETROSPECTIVA. Wagner, agitador romántico	47
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Voce organica, carmen melodica	49

Nº 9, Enero 1946

EDITORIAL. Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical	3
Algunos datos sobre la labor cumplida por el Instituto	6
JORGE URRUTIA BLONDEL. Gabriela Mistral y los músicos chilenos	11
GABOR STEINBERGER. Béla Bartók	21
ELISA GAYAN. Las jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educación Musical	28
CRONICA RETROSPECTIVA. Dukas o el eclecticismo	45
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La Navidad y sus maitines	47

Nº 10, Abril 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . Intercambio musical con el Perú	3
<i>LEOPOLDO HUERTADO</i> . La Nueva Música Argentina. Seis Cuartetos de Cuerdas	7
<i>ADOLFO SALAZAR</i> . Olivier Messiaen	13
<i>EDUARDO LIRA ESPEJO</i> . Crónica del Cantar Colombiano	16
<i>FIDEL CARCAMO</i> . Enseñanza de la Música en las Escuelas	26
CRONICA RETROSPECTIVA. Romain Rolland, "Viajes Musicales del Pasado"	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "El Maestro de don Diego Portales"	45

Nº 11, Mayo 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . La Asociación de Educación Musical	3
<i>DANIEL QUIROGA</i> . Los hermanos García Guerrero	7
<i>ANDRES SAS</i> . La Música Culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual (1ª parte)	15
EDUCACION MUSICAL, por <i>CARLOS ISAMITT</i> . Aspectos artísticos en la reforma gradual de la enseñanza secundaria	25
Asociación de Educación Musical	25
Noticias	28
El Congreso de Educadores de Música en Cleveland	29
La Educación Musical en Estados Unidos	30
CRONICA RETROSPECTIVA. Zapiola y el alba de la música chilena	42
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "Las Tertulias Musicales en la Epoca de la Colonia"	44

Nº 12, Junio 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . Salas de conciertos	3
<i>AARON COPLAND</i> . La Música en Estados Unidos desde 1930	7
<i>RENE DUMESNIL</i> . La Querrela del Diapasón	12
<i>ANDRES SAS</i> . La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual (2ª parte)	15
EDUCACION MUSICAL, por <i>CARLOS ISAMITT</i> . En qué consiste la Educación Musical en Secundaria	23
<i>LAURA REYES</i> . La Enseñanza Musical en las Escuelas	25
Informaciones	27
CRONICA RETROSPECTIVA. Chopin o la más pura de las músicas, por <i>ANDRE GIDE</i>	46
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "Las Bandas Militares de Chile"	48

Nº 13, Julio-Agosto 1946

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Sobre la Crítica Musical . . .	3
GILBERT CHASE. Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical	10
GABOR STEINBERGER. Prejuicios sobre la interpretación musical	13
ROLAND D'ARC. Reivindicación de Erik Satie	19
EDUCACION MUSICAL, por CARLOS ISAMITT. El Folklore como Elemento Básico del Liceo Renovado	21
ELISA GAYAN. La Música, el Niño y el Kindergarten Musical	24
CRONICA RETROSPECTIVA. Rimsky-Korsakoff y el Movimiento de "Los Cinco"	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La Flauta en la Epoca Colonial	53

Nº 14, Septiembre 1946

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Estimulo a la Música Chilena	3
CHARLES SEEGER. Música y Musicología en el Nuevo Mundo	7
CARLOS A. HERRERA. El Canto Uruguayo en la Música de Broqua y Cluzeau-Mortet	10
CRONICA RETROSPECTIVA. Monteverdi. Un hombre de su tiempo	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Los Comienzos de la Música de Cámara en Chile	46

Nº 15, Octubre 1946

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. La Tradicional Opera de Septiembre	3
FREDERICK FULLER. Bernard Shaw, crítico musical	6
DOMINGO SANTA CRUZ. Las Masas y la Vida Musical	11
RENE DUMESNIL. París recuerda a sus grandes músicos	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA. La Música en el Liceo Renovado (1ª parte)	23
CRONICA RETROSPECTIVA. El dúo romántico de los Schumann	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El Exotismo americano en la Opera	45

Nº 16, Noviembre 1946

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Las actividades corales	3
Con motivo de la muerte de De Falla	8
JOHN W. BEATTIE. El compositor, el educador y la música para niños	10
VICENTE SALAS VIU. Machado en Halffter. Glosa a unas sonatas	14
EDOUARD ALPHOND. Exportación de instrumentos y de música impresa	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA. La música en el Liceo Renovado (2ª parte)	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Rousseau, crítico científico de Gluck	41
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk	43

Nº 17-18, Diciembre-Enero 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El Instituto de Investigaciones Musicales	3
EUGENIO PEREIRA SALAS. La Música de la Isla de Pascua	9
HONORIO SICCARDI. Sobre la forma de Sonata	25
RENE DUMESNIL. Jóvenes músicos de Francia	28
EDUCACION MUSICAL. LAURA REYES. Audiciones corales de escuelas primarias	31
ELISA GAYAN. Labor de la Asociación de Educación Musical	33
CRONICA RETROSPECTIVA. J. S. Bach, a través de sus contemporáneos	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La primera ópera nacional	53

Nº 19, Abril 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Música Chilena en la Radio	3
VICENTE SALAS VIU. El público y la creación musical, 1ª parte	11
LAURO AYESTARAN. La música escénica en el Uruguay	17
Crónica de París. Música internacional o músicas nacionales, por MAURICE BRILLANT. El divorcio entre compositores y público, por RENE DUMESNIL	27
La UNESCO y la Música	30
CRONICA RETROSPECTIVA. El artista adolescente (Schumann en su diario íntimo)	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros directores de orquesta en Chile	46

Nº 20-21, Mayo-Junio 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El fanatismo político y los conciertos	3
CARLOS VEGA. La forma de la cueca chilena, 1ª parte	7
VICENTE SALAS VIU. El público y la creación musical 2ª parte	22
ENCUESTA sobre música moderna	29
MUSICA Y VIDA. Hablando de nuevos programas. Divergencias entre un músico y un "manager", por JUAN ORREGO SALAS	31
CRONICA RETROSPECTIVA. Aprendizaje por correspondencia (Cartas de Juan Christian Bach y del Padre Martini)	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Las primeras sociedades filarmónicas a lo largo del país	62

Nº 22-23, Julio-Agosto 1947

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Quince años de participación universitaria en las actividades musicales	3
JUAN ORREGO SALAS. Aaron Copland	6
CARLOS VEGA. La forma de la cueca chilena, 2ª parte	15
VICENTE SALAS VIU. El público y la creación musical 3ª parte	46

Pág.

MUSICA Y VIDA. Laberinto de la terminología musical, por JUAN ORREGO SALAS	55
CRONICA RETROSPECTIVA. Händel a los ojos de sus contemporáneos	74
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Un violonista cubano difunde la zamacueca chilena	76

Nº 24, Septiembre 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Plan de fomento a la creación musical	3
Reglamentos de Premios por Obras y de Festivales y Concursos de Música Chilena	8
FRANCISCO CURT LANGE. Directores, empresarios, orquesta y público	18
VANETT LAWLER. Madurez de la música del Nuevo Mundo	27
LUIS CLAVERO. Nueva metodología instrumental	34
MUSICA Y VIDA. ¿Qué es la Musicología?, por JUAN ORREGO SALAS	39
El espíritu indestructible, por VICENTE SALAS VIU	41
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA	43
CRONICA RETROSPECTIVA. Gradus ad Parnassum de Johann Joseph Fux	68
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El centenario de la Canción Nacional	70

Nº 25-26, Octubre-Noviembre 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. En torno a la Música de Cámara	3
DANIEL QUIROGA N. Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX	6
GILBERT CHASE. Fundamentos de la cultura musical en Latinoamérica	14
ENRIQUE ANDREU. Tragedia de un Beethoven Negro	24
MARIA LUISA SEPULVEDA. Generalidades sobre pregones	30
MUSICA Y VIDA. Hábitos y preferencias en música, por JUAN ORREGO SALAS	33
El canto coral en la Universidad, por VICENTE SALAS VIU	35
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA	39
CRONICA RETROSPECTIVA. Tras de las bambalinas (Gluck en París)	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Don Miguel de Cervantes Saavedra y la Música	62

Nº 27, Diciembre 1947

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Unidad de las entidades musicales	3
ALEJO CARENTIER. La música contemporánea de Cuba	9
JOSE ARDEVOL. El Grupo Renovación de La Habana	17
HANS HELFRITZ. Música y danzas de Arabia del Sur	21
ELISA GAYAN. La enseñanza del piano a los niños	28
MUSICA Y VIDA. Sectarismo de la educación musical, por JUAN ORREGO SALAS	32
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA	37

	Pág.
CRONICA RETROSPECTIVA. Scarlatti, en el ocaso del siglo XVII	53
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Pascua de América	55

Nº 28, Abril-Mayo 1948

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Música de la tierra de nadie	3
VICENTE T. MENDOZA. La canción chilena en México	7
ELISA GAYAN. La Primera Convención de Educadores Musicales	22
PANORAMA EUROPEO:	
Nueva música francesa, por FRANCIS POULENC	28
La música en Italia desde 1944, por ALFREDO CASELLA	31
La música checa de postguerra, por KAREL REINER	33
Situación actual de la música en Hungría, por IMRE KUN	36
Noticiario de otros países	36
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. Geometría Musical	39
CRONICA RETROSPECTIVA. Recuerdos sobre la formación de un músico	53
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La música y la Universidad de San Felipe	55

Nº 29, Junio-Julio 1948

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales	3
PONCE y LOPEZ BUCHARDO. Dos grandes pérdidas para la música americana	6
VICENTE SALAS VIU. La Primera Sinfonía de Santa Cruz	9
HELENE JOURDAN-MORHANGE. Ravel a los diez años de su muerte	15
El formalismo de los compositores soviéticos	19
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. Falsa erudición antes que música	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Impresiones de un Premio de Roma	24
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno	46

Nº 30, Agosto-Septiembre 1948
Número dedicado a Enrique Soro

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Enrique Soro y nuestra música	3
Noticia biográfica	7
Primeras obras de Soro	9
VICENTE SALAS VIU. Enrique Soro en el movimiento musical de Chile	10
JUAN ORREGO SALAS. El empleo de la forma en la música de Soro	18
DANIEL QUIROGA NOVOA. Música de Cámara de Soro	24
Catálogo de las obras de Enrique Soro	31
CRONICA RETROSPECTIVA, Tolstoi en una velada musical	61
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho	63

	Pág.
<i>Nº 31, Octubre-Noviembre 1948</i>	
EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Jerarquía musical de Chile . . .	3
CARLOS LAVIN. Nuestra Señora de Las Peñas (1ª parte)	9
ALBERTO GINASTERA. Notas sobre la música moderna argentina	21
JUAN ORREGO SALAS. La tragedia del pianista	29
CRONICA RETROSPECTIVA. Sensibilidad y clarividencia	66
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile	68

Nº 32, Diciembre 1948 - Enero 1949

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Premios y Festivales	3
Los Primeros Festivales Chilenos	11
CHARLES STUART. Las últimas obras de Strawinsky	19
CARLOS LAVIN. Nuestra Señora de Las Peñas (2ª parte)	27
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. La crítica frente a la música	41
CRONICA RETROSPECTIVA. Fritz Bush en una ocasión memorable	54

Nº 33, Abril-Mayo 1949

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El canto en español	3
VICENTE SALAS VIU. Alfonso Leng. Espíritu y estilo	8
BONIFACIO GIL. Juegos Infantiles de Extremadura y su folklore musical	18
ROBERTO GARCIA MORILLO. El teatro musical en Argentina	40
MUSICA Y VIDA. Música y "razón de Estado"	46
La UNESCO y la música	49

Nº 34, Junio-Julio 1949

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Rosita Renard, una artista y un ejemplo	3
Ante una nueva etapa	6
DOMINGO SANTA CRUZ. Las normas musicales del Comunismo	7
CARLOS LAVIN. Las fiestas rituales de La Candelaria	26
JUAN ORREGO SALAS. xxxi Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina	34
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Un concierto histórico-musical en 1850	69

Nº 35-36, Agosto-Noviembre 1949

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Centenario del Conservatorio	3
Un juicio sobre Ricardo Strauss, por JUAN AMENABAR	11
EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música	13
AUGUSTO RAUL CORTAZAR. Naturaleza de los Fenómenos Folklóricos	23
ROBERTO GARCIA MORILLO. Julián Bautista	26

	Pág.
MIGUEL AGUSTIN GACEL. Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White	44
VICENTE SALAS VIU. Chopin y las dos caras del Romanticismo	49

Nº 37, Otoño 1950

EDITORIALES, por DOMINGO SANTA CRUZ. Medio Siglo	3
La Radio	7
A los lectores de la Revista Musical Chilena, por JUAN ORREGO SALAS	11
CARLOS LAVIN. La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá	12
RENATO ALMEYDA. Atonalistas brasileños	37
MARIA CADILLA DE MARTINEZ. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones	43
MUSICA Y VIDA. DAVID JANDORF. La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual	78

Nº 38, Invierno 1950

ALFONSO BULNES. Juan Sebastián Bach (1750 - 1950)	3
VICENTE SALAS VIU. Raíces del Estilo de Juan Sebastián Bach	5
DOMINGO SANTA CRUZ. La Fuga en la obra de Bach	16
ALFONSO LETELIER. El Coral en la obra de Bach	56
CESAR ARROSPIDE. Perspectiva actual de Bach	69
LEOPOLDO CASTEDO. La interpretación de Bach según Schweitzer	82
RODOLFO BARBACCI. En nombre de Bach	95
MUSICA Y VIDA. ERNESTO GALLIANO. El monumento a J. S. Bach	100

Nº 39, Primavera 1950

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Segundo Festival de Música Chilena	5
DANIEL QUIROGA. Las Obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena	14
VICENTE SALAS VIU. La Egloga, para soprano, coro y orquesta, de Domingo Santa Cruz	19
DOMINGO SANTA CRUZ. El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas	33
JUAN ORREGO SALAS. El Concierto para arpa y orquesta de René Amengual	54
NINO COLLI. Las Obras de Cámara en el Segundo Festival de Música Chilena	65
CARLOS RIESCO. Las Canciones Corales de Gustavo Becerra	84
MUSICA Y VIDA. La crítica ante el Segundo Festival de Música Chilena	89
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Festivales de Música en el Chile romántico	101

Nº 40, Verano 1950-1951

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Discutible Internacionalismo de la S.I.M.C.	5
DOMINGO SANTA CRUZ. Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach	8

	Pág.
EUGENIO PEREIRA SALAS. La Música Chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX	63

Nº 41, Otoño 1951

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Tempestad fracasada	5
Obras corales en idioma castellano	10
Centro de Documentación de Música Internacional	14
LEOPOLDO HURTADO. Apuntes sobre Historiografía Musical	17
LEOPOLDO CASTEDO. En torno a los valores del estilo	37
OTTO MAYER-SERRA. Problemas de una Sociología de la Música	59
ERICH M. von HORNBOSTEL. Canciones de Tierra del Fuego	71

Nº 42, Diciembre 1951

Número dedicado a Domingo Santa Cruz

EDITORIAL, por ALFONSO LENG. Domingo Santa Cruz	5
VICENTE SALAS VIU. Las Obras para Orquesta	11
ALFONSO LETELIER. Las Composiciones Corales	43
JUAN ORREGO SALAS. Los Cuartetos de Cuerdas	62
RENE AMENGUAL. El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano	90
GUSTAVO BECERRA. Los "Lieder"	120

Nº 43, Septiembre 1952

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Las investigaciones sobre el Folklore Chileno	3
PRECEPTIVA DE LA MUSICA AFRICANA, por JUAN ORREGO SALAS	7
E. M. von HORNBOSTEL. La Música de los Negros Africanos	8
FERNANDO ORTIZ. La Música Afrocubana	13
DANIEL GRAY. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión	34
N. ORTIZ ODERIGO. La Improvisación en el "jazz"	41
GEORG HERZOG. La Melodía hablada y la Música Primitiva	49
CARLOS LAVIN. a) La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno	68
b) La Música Sacra de Chiloé	76

Nº 44, Enero 1954

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Una nueva etapa	3
ARTHUR HONEGGER: El Músico en la Sociedad Moderna	6
GUSTAVO PITTALUGA: Estética y Técnica de la Música Contemporánea	23

Nº 45, Abril 1954

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La música moderna, desplazada de los conciertos	3
HANS HELFRITZ. Nueva música en Alemania	7
ADOLFO SALAZAR. El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Morales)	14

<i>Nº 46, Julio 1954</i>		Pág.
EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Coros y dirección coral		3
René Amengual		7
ENSAYOS:		
MIGUEL AGUILAR. El fundamento tradicional de la armonía strawinskiana		9
ADOLFO SALAZAR. El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal Morales). (Conclusión)		29

Nº 47, Octubre 1954

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Repertorio Coral		5
ENSAYOS:		
MIGUEL AGUILAR. La evolución estilística en la obra de René Amengual		9
GUSTAVO BECERRA. Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954		18

Nº 48, Enero 1955

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Los Cuartos Festivales de Música Chilena		5
ENSAYOS:		
VICENTE SALAS VIU. Ramón Carnicer, músico y liberal		8
CARLOS LAVIN. El rabel y los instrumentos chilenos		15

Nº 49, Abril 1955

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Vacíos en nuestra producción musical		5
ENSAYOS:		
JORGE D'URBANO. La música y la Revolución Francesa		8
ALFONSO LETELIER. Mi visita a Paul Claudel		18
PABLO GARRIDO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach		23

Nº 50, Julio 1955

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La música de Cámara Chilena		5
ENSAYOS:		
MIGUEL AGUILAR. La crisis estilística de Igor Stravinsky		8
DUNCAN MACDOUGALD. Liszt y Edvard Grieg		17

Nº 51, Octubre 1955

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La enseñanza oral y el libro		3
ENSAYOS:		
JOHN EARLE UHLER. Los Balletti de Thomas Morley		6
EUGENIO PEREIRA SALAS. Los villancicos chilenos		37

Nº 52, Abril-Mayo 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER	3
CLAUDIO ARRAU. Mozart y su literatura para piano solo	5
CESAR CECCHI. ¿Qué es la Dodecafonía?	8
THOMAS MANN. La Dodecafonía vista por Thomas Mann	16
JORGE URRUTIA BLONDEL. Gabriela Mistral y los Músicos Chilenos	22
Semblanza de Abbey Simon: Entrevista	25

Nº 53, Junio-Julio 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Los Conservatorios Regionales	3
DOMINGO SANTA CRUZ. El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas	7
DR. INOCENTE PALACIOS. Discurso pronunciado al inaugurarse el segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas	15
GUSTAVO BECERRA SCHMIDT. A 200 años del aporte de Stamitz	18
DOMINGO SANTA CRUZ. Texto de la carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música	22
EUGENIO PEREIRA SALAS. El Centenario del Teatro Municipal 1857-1957	30

Nº 54, Agosto-Septiembre 1957

Número dedicado a Alfonso Leng

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Alfonso Leng	3
NOTICIA BIBLIOGRAFICA	5
DOMINGO SANTA CRUZ. Alfonso Leng	8
VICENTE SALAS VIU. En torno a "La Muerte de Alsino"	19
ALFONSO LETELIER. Leng en su producción pianística	27
GUSTAVO BECERRA. La música sinfónica de Alfonso Leng	42
JUAN ORREGO SALAS. Los "Lieder" de Alfonso Leng	59
LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE ALFONSO LENG	65
ALGUNOS AFORISMOS SOBRE ALFONSO LENG, por JORGE URRUTIA	69
ANOTACIONES SOBRE ALFONSO LENG, por CARLOS ISAMITT	72
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE ALFONSO LENG	76

Nº 55, Octubre-Noviembre 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. El canto coral en Chile	3
GUSTAVO BECERRA. Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar	5
CARLOS ISAMITT. El Folklore en la creación artística de los compositores chilenos	24
DOMINGO SANTA CRUZ. Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo	37
MAGDALENA VICUÑA. La vida Musical en Suiza	50
JOSE VICENTE ASUAR. De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados	59

	Pág.
<i>Nº 56, Diciembre 1957</i>	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA . La difusión musical en Chile . . .	3
FEDERICO HEINLEIN . Recordando a Erich Kleiber	7
GUSTAVO BECERRA . ¿Qué es la música electrónica?	27
FRANÇOISE REISS . Nijinsky o la gracia	45

<i>Nº 57, Enero-Febrero 1958</i>	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA . Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical	3
GUSTAVO BECERRA . El Estilo de los "Vitales de la Anunciación"	5
MARCEL LOBET . Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet . . .	23
ROBERTO FALABELLA . Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile	42
ELISA GAYAN . La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (Meloterapia).	50
ENTREVISTA. La Música tendrá su casa en la calle Compañía	70

<i>Nº 58, Marzo-Abril 1958</i>	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA . Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical	3
Juan Orrego, nuevo Director del Instituto	5
GUSTAVO BECERRA . Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente . .	9
JOSE VICENTE ASUAR . Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern.	19
MARIA LUISA SOLARI . Notación de la danza	42
MARIA ESTER GREBE . Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano	59
ROBERTO FALABELLA . Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II.	77

<i>Nº 59, Mayo-Junio 1958</i>	
EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER . Discos RCA Victor de música chilena . . .	3
ELISA GAYAN . La educación musical en Chile	7
FEDERICO HEINLEIN . Henry Purcell	11
ENTREVISTA. Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile . .	24
CIRILO VILA . Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo	29
ERIC WERNER . Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores	39
GUSTAVO BECERRA . Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. II. Ritmo	48

<i>Nº 60, Julio-Agosto 1958</i>	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA . Funciones elementales del folklore . . .	3
JORGE URRUTIA BLONDEL . Reportaje de un músico a Rapa-Nui	5
RAQUEL BARROS y MANUEL DANNEMANN . La poesía folklórica de Melipilla	48

	Pág.
ENTREVISTA. Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares . . .	71
IRMA GODOY TAPIA. Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos"	78
Octogésimo aniversario de la fundación de The Folklore Society, por MANUEL DANNEMANN	98
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. III	100

Nº 61, Septiembre-Octubre 1958

EDITORIAL, por JUAN ORRÉGO SALAS. Festivales de música americana . .	3
VICENTE SALAS VIU. Spohr y los orígenes de la música con programa . . .	7
JOSE VICENTE ASUAR. La Sinfonía de Roberto Falabella	15
AURELIO DE LA VEGA. Problemática de la música latinoamericana actual .	33
IRMA GODOY TAPIA. Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos"	39
GILBERT CHASE. Hacia una conciencia americana en la música	49
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. IV	57

Nº 62, Noviembre-Diciembre 1958

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Sexto Festival de Música Chilena	3
ENRIQUE BELLO. Ocho siglos del cantar napolitano	7
BERNARDO TRUMPER. La Comedia Musical en los Estados Unidos	21
SALVADOR MORENO. A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes	27
JOSE HOSIASSEN. Tras una historia del Jazz	37
FELIX VILLARREAL VARA. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco - Perú	33
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la Enseñanza de la Composición en Occidente. V	44
GUSTAVO BECERRA. Roberto Falabella Correa (1928-1958)	59

Nº 63, Enero-Febrero 1959

EDITORIAL, por ELISA GAYAN. La Revista Musical Chilena y la educación	3
VICENTE SALAS VIU. Lo clásico y lo romántico en Schubert	7
IRMA GODOY TAPIA. La Sagra Musicale Umbra	32
CARLOS BOTTO. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra	38
CARLOS SERRY. Música para teatro	44
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VI	54

Nº 64, Marzo-Abril, 1959

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. La electrónica y el Dr. Meyer- Eppler	3
WERNER MEYER-EPPLER. Principios de la Música Electrónica	6
JOSE VICENTE ASUAR. En el umbral de una nueva era musical	11
LUIS GASTON SOUBLETTE. Jorge Federico Haendel	33
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música	46
ANDRES PARDO TOBAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia	61
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII	71

	Pág.
EDUCACION MUSICAL:	
ELISA GAYAN. Nuestra palabra	83
BRUNILDA CARTES. La educación musical y la reforma secundaria	84
Página informativa	86

Nº 65, Mayo-Junio 1959

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Medio siglo de crítica musical	3
DANIEL QUIROGA. Los pianistas de nuestro ballet	6
HERNAN BALDRICH. Perspectivas coreográficas	19
BERNARDO TRUMPER. El ballet y la luz	28
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II	31
ANDRES PARDO TOBAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia. II	47
ESPERANZA PULIDO. Música mexicana	57
IRMA GODOY. Los conciertos de la XIII "Sagra Musicale Umbra"	63
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII y VIII	87
LUIS GASTON SOUBLETTE. Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena	101
EDUCACION MUSICAL:	
Prof. CARLOS KROEGER. La educación musical en el Liceo Experimental "Manuel de Salas"	107
La música en la educación primaria y normal	111
Página informativa	117

Nº 66, Julio-Agosto, 1959

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Muerte de Próspero Bisquertt y Pedro H. Allende	3
VICENTE SALAS VIU. Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota?	6
FEDERICO HEINLEIN. Haydn	13
IRMA GODOY. XIII "Sagra Musicale Umbra". Continuación y final	40
NABOR HURTADO. La música Purépecha	55
ANDRES PARDO TOBAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia. III	61
ESPERANZA PULIDO. Música mexicana	73
ABDULIA BATH. Experiencias musicales de Alemania Occidental	80
JOSE HOSIASON. Temática del jazz	86
EDUCACION MUSICAL:	
JUAN LEMANN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar	97
Informaciones	106

Nº 67, Septiembre-Octubre 1959

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Trascendental aniversario en la vida musical chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929	5
--	---

	Pág.
VICENTE SALAS VIU. Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II	17
CARLOS BOTTO. Apunte sobre "Tristán e Isolda", de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación	22
ROQUE CORDERO. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo?	28
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el Mundo Contemporáneo de la Música. III. Desajuste en la vida musical	39
JORGE URRUTIA. Apunte sobre Próspero Bisquertt	56
ENRIQUE BELLO. Decadencia de la música popular	62
IRMA GODOY TAPIA. Concurso Internacional de Composición 1958	68
HERNAN WÜRTH. Evocación de la Academia de Viena	72
EDUCACION MUSICAL:	
GEORGINA GUERRA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país	79
Página informativa	83

Nº 68, Noviembre-Diciembre 1959

EDITORIALES, por ALFONSO LETELIER. La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical	1
El Folklore Musical y el Instituto de Investigaciones Musicales, por EUGENIO PERFIRA SALAS	1
CARLOS VEGA. Música folklórica de Chile	3
ANDRES PARDO TOBAR. La Navidad en la Música	33
LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela	43
CHARLES SEEGER. El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica	70
EDUCACION MUSICAL:	
EUGENIO PEREIRA SALAS. Consideraciones sobre el folklore en Chile	83
Noticias	93

Nº 69, Enero-Febrero 1960

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa	3
ALFONSO LETELIER. Pedro Humberto Allende	5
DOMINGO SANTA CRUZ. ¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical?	12
VICENTE SALAS VIU. Federico Chopin en el primer centenario de su muerte	20
ALFONSO MONTECINO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado, de J. S. Bach	41
JOSE VICENTE ASUAR. Una incursión por la Música Experimental	50
ALBERTO EMILIO GIMENEZ. Un año de música en la Argentina	57
IRMA GODOY TAPIA. La música nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia	72
PABLO GARRIDO. El proceso de la creación artística	83

	Pág.
EDUCACION MUSICAL:	
HERMANN KOCK. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena . . .	101
Noticias	106

Nº 70, Marzo-Abril 1960

EDITORIAL, por GUSTAVO BECERRA. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana		3
ELISA GAYAN. Orientación Profesional y las carreras musicales		7
HERMANN KOCK. El Tonic-Sol-Fa chileno		22
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Educación Musical en los liceos		36
JULIO PERCEVAL. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile		41
GUSTAVO BECERRA. "El Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng		48
DANIEL QUIROGA. Anotaciones en torno a don Luis Arrieta Cañas		68
EDUCACION MUSICAL:		
Llamado anual		83
NORA PEZOA. Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad		84
Noticias		86
Página informativa		88

Nº 71, Mayo-Junio 1960

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Quince años		3
VICENTE SALAS VIU. Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente		7
DOMINGO SANTA CRUZ. Antepasados de la "Revista Musical Chilena"		17
JUAN ORRECO SALAS. La obra para violoncello de Beethoven		34
ANDRES PARDO TOBAR. El problema de la comunicación en el mundo de la música actual		51
IRMA GODOY TAPIA. Ecos del 33º Festival de Música Contemporánea de la SIMC		60
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno		82
CARLOS BOTTO. Crónicas de Viaje. I.		101
GUSTAVO BECERRA. A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz		106
EDUCACION MUSICAL:		
CORA BINHOFF DE SIGREN. Conferencia bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE. UU.		113
Noticias		118
Indices		122

Nº 72, Julio-Agosto 1960

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Dualidad de la actividad sinfónica perjudica a la música y al país		3
FEDERICO HEINLEIN. Gustav Mahler		8
LUIS GASTON SOUBLETTE. Oda a Gustav Mahler		30

	Pág.
ISOLDE PFENNINGS. Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas	34
KURT ROTTMANN. La interpretación de la música barroca	44
LUIS ADVIS. Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical	53
JOSE VICENTE ASUAR. El Festival de Colonia	65
FERNANDO ROSAS. Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt	72
ROBERTO ESCOBAR. Estímulos y jurados	82
CARLOS BOTTO. Crónicas de Viaje. II	86
DOMINGO SANTA CRUZ. En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra	94
EDUCACION MUSICAL:	
CORA BINDHOFF DE SIGBEN. El Kindergarten Musical y su aporte a la música	99

Nº 73, Septiembre-Octubre 1960

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Discurso pronunciado por el presidente del Instituto de Extensión Musical en el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941	3
DOMINGO SANTA CRUZ. El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto	7
JORGE URRUTIA BLONDEL. Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago	39
DANIEL QUIROGA. Los músicos chilenos y su inquietud viajera	61
JOSE VICENTE ASUAR. Actualidad de la vanguardia musical europea	74
HANS HELFRITZ. Música y danzas con máscaras en el África Occidental. I	90
EDUCACION MUSICAL:	
SERGIO BARRIA. Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile	97
Noticias	109

Nº 74, Noviembre-Diciembre 1960

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUNA. Un año de Extensión Musical	3
MANUEL DANNEMANN Y RAQUEL BARROS. El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto	7
RENE LEIBOWITZ. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical (¿Cómo debe tocarse "La Bohème"?)	46
LENI ALEXANDER. Aspectos del XV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt	67
IRMA GODOY TAPIA. XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia	73
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Recordando al maestro Humberto Allende	94
HANS HELFRITZ. Música y danzas con máscaras en África Occidental. II	97
EDUCACION MUSICAL:	
ELISA GAYAN. Sicofisiología de la llamada emoción musical	103
Noticias de actividades	110
Indices	114

	Pág.
Nº 75, Enero-Marzo 1961	
EDITORIAL, por DANIEL QUIROGA. La Música Chilena y el Ballet . . .	5
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. Historia del Ballet en Chile . . .	9
MALUCHA SOLARI. Ballet Nacional de la Universidad de Chile	32
OCTAVIO CINTOLESI. El Ballet de Arte Moderno	39
PATRICIO BUNSTER. Perspectivas de un Ballet Americano	44
HANS EHRMANN. Temporada Internacional de Ballet 1960	48
EDUCACION MUSICAL:	
"La Educación Musical en el Grado Parvulario", trabajo de comité realizado para el Primer Congreso de Educación Musical, por Catalina Spinetto, Laura Rubilar y Carmen Santelices	59
Nº 76, Abril-Junio 1961	
<i>Número dedicado a Acario Cotapos</i>	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. El "Premio Nacional de Arte" . . .	3
Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte 1960	7
SANTIAGO DEL CAMPO. Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor	13
DANIEL QUIROGA. Acario Cotapos: La creación viviente	33
ROBERTO ESCOBAR. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos	43
PERSONALIDADES CHILENAS OPINAN SOBRE ACARIO COTAPOS:	
Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz, Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Vicente Salas Viú, Carlos Isamitt, Víctor Tevah, Eugenio Pereira Salas, Alfonso Bulnes, Leopoldo Castedo, Camilo Mori, Sergio Montecino, Nemesio Antúnez	50
CATALOGO DE LA OBRA DE ACARIO COTAPOS	64
EDUCACION MUSICAL:	
Educación Musical en la Escuela Normal	69
Noticias	75
Colaboran en este número	76
Nº 77, Julio-Septiembre 1961	
EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Música y Religión	3
ALFONSO LETELIER. La música y el cristianismo	15
LEON SCHIDLOWSKY. Introducción al estudio de la música judía	24
MARIA CRISTINA PROCHELL. El Protestantismo, su música y músicos . . .	39
DOM REMBERT WEAKLAND, O.S.B. El drama litúrgico en la Edad Media	52
NOAH GREENBERG. El Repertorio Coral Renacentista y el Director de Coros	61
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana.	67
I.	82
FERNANDO ROSAS. Crisis de la música religiosa	82
PABLO NERUDA. Oda a Acario Cotapos	89
NECROLOGIA. Don Luis Arrieta Cañas	91
EDUCACION MUSICAL:	
Primer Congreso de Educación Musical, Chile, 1958 (Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria)	97

Nº 78, Octubre-Diciembre 1961

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Panamericanismo y Música . . .	3
ANDRES PARDO TOBAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. I.	9
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. Problemática de la actual investigación Gregoriana II.	27
LUIS DE PABLO. La Formalística Musical actual como Centro Evolutivo . . .	49
MIGUEL AGUILAR. Beethoven responde	64
Indices	85

Nº 79, Enero-Marzo 1962

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La Semana del Folklore Musical . . .	3
ANDRES PARDO TOBAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II.	6
MANUEL DANNEMANN R. Posición del Folklore Musical en el Folklore General	31
EUGENIO PEREIRA SALAS. Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile	41
LUIS GASTON SOUBLETTE. Formas musicales básicas del folklore chileno . . .	49
RAQUEL BARROS A. La danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza	60
AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del Folklore Musical	70
CARLOS ISAMITT. El Folklore como elemento de la enseñanza	75
JORGE URRUTIA BLONDEL. Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile	95
CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE	108

Nº 80, Abril-Junio 1962

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Organismos musicales de la Uni- versidad de Chile bajo un mismo techo	3
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. El "Ballet Nacional Chileno", pers- pectiva histórica y humana	9
JEAN CREUSOT. ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música?	31
LEON SCHIDLOWSKY. Sobre la crisis de la música	39
IRMA GODOY T. Los tres estilos de Goffredo Petrassi	45
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. ¿Canto gregoriano en castellano?	53
AURELIO DE LA VEGA. Mozart ahora	59
FEDERICO HEINLEIN. Debussy crítico	66

Nº 81-82, Julio-Diciembre 1962

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica	3
ANDRES SAS. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia . . .	8
CARLOS VEGA. Un códice peruano colonial del siglo XVII	54
LAURO AYESTARAN. Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano . . .	94
VICENTE GESUALDO. La música en la Argentina durante el período colonial	125

	Pág.
LUIS HEITOR CORREA DE AZEVEDO. Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII	135
ROBERT STEVENSON. La música colonial en Colombia	153
Música en Quito	172
JOSE ANTONIO CALCAÑO. Música colonial venezolana	195
PABLO HERNANDEZ BALAGUER. Panorama de la música colonial cubana	201

Nº 83, Enero-Marzo 1963

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical	3
CARLOS RIESCO. Octavo Festival de Música Chilena	7
HANS MERSMANN. Método para el análisis de la música contemporánea	37
JOSE VICENTE ASUAR. Y... sigamos componiendo (sobre Metodología)	55
ANDRE BOUCOURECHELIEV. Posibilidades críticas del compositor	100
SAMUEL CLARO. Panorama de la música experimental en Chile	110
Indice de números publicados en 1962	118

Nº 84, Abril-Junio 1963

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El comercio, flagelo de la televisión	3
DAVID SERENDERO. Wagner y la Tetralogía	8
POLA SUAREZ URTUBEY. "La Cantata para América Mágica", de Alberto Ginastera	19
VICENTE SALAS VIU. La afinidad esencial entre las artes	37
ANDRE BOUCOURECHELIEV. El Strawinsky de ahora	54
JOHN RAMSEN SCHORTT. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas	62

Nº 85, Julio-Septiembre 1963

EDITORIAL. La música italiana en el arte contemporáneo	3
ETTORE ROGNONI. La música en Italia durante el siglo xx	4
FEDELE D'AMICO. La misión de Alfredo Casella	14
ANGIOLA MARIA BONISCONTI. Jorge Federico Ghedini	20
ETTORE ROGNONI. Ildebrando Pizzetti	30
PIERO SANTI. Estilo y humanismo de G. F. Malipiero	39
GIACOMO MANZONI. Luigi Dallapiccola	50
E. ROPIONI. Goffredo Petrassi	73
LUIGI PESTALOZZA. Luigi Nono	79

Nº 86, Octubre-Diciembre 1963

EDITORIAL, por ELISA GAYAN. La Educación Musical y el país	3
PETER GARVIE. Aaron Copland	4
JOSE VICENTE ASUAR. Música electrónica: poética musical de nuestros días	12

	Pág.
SAMUEL GLARO. Sobre los orígenes del término Sonata	21
PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILEÑOS: Música nueva	30
ROGERIO DUPRAT. En torno al "Pronunciamiento"	33
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. Clasificación del repertorio del Graduale Romanum Segundo Congreso Nacional de Educación Musical. Diciembre 1963	39 73

Nº 87-88, Enero-Junio 1964

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical	3
CORA BINDHOFF DE SIGREN. Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina	5
BRUNILDA CARTES. Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical	9
CHARLES SEEGER. La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta	14
ALLEN P. BRITTON. Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	20
LUIS SANDI. Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina	24
MARIA LUISA MUÑOZ. Principios y orientación de la Educación Musical	28
ROSE-MARIE GRENTZER SPIVACKE. Métodos y materiales en la Educación Musical contemporánea	31
MANUEL DANNEMANN. El Folklore en la Educación Musical	37
ENRIQUE ITURRIAGA. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes	41
JUAN ORREGO SALAS. Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público	46
VANETT LAWLER. Formación del Educador Musical	57
ROQUE CORDERO. Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música	63
ELISA GAYAN CONTADOR. Proyección de la Educación Musical en la comunidad	68
ANDRES PARDO TOBAR. Educación extraescolar mediante conciertos, radio-difusión y televisión	73
FABIO GONZALEZ ZULETA. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia	77
Conclusiones y decisiones tomadas durante la II Conferencia Interamericana de Educación Musical	79

Nº 89, Julio-Septiembre 1964

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Hace cuarenta años	3
DOMINGO SANTA CRUZ. La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena	6
VICENTE SALAS VIU. Berlioz, paradigma del artista romántico	15
JOSE VICENTE ASUAR. Mi fin es mi comienzo	43

	Pág.
CARLOS RIESCO. Impresiones sobre la música de Carlos Botto	79
MARIA ESTER GREBE. Estudio analítico de "Der Stürmische Morgen", un enfoque metodológico	87.
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Introducción al estudio de la Tonada	105
REPORTAJES:	
HUGO FUENTES MILLAN. La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario	117
GEORGE LIST. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina	125

Nº 90, Octubre-Diciembre 1964

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile	3
DARWIN VARGAS WALLIS. Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano	8
PABLO HERNANDEZ BALAGUER. La capilla de música de la Catedral de Santiago de Cuba	14
VICENTE SALAS VIU. La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo	62
GEORGE LIST. La Etnomusicología en la Educación Superior	73

Nº 91, Enero-Marzo 1965

EDITORIAL, por SAMUEL CLARO	3
CORA BINDHOFF DE SIGREN. Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar	7
ALICIA TERZIAN. La Notación Musical Armenia	18
GUSTAVO BECERRA. Roberto Falabella, el hombre y su obra	28
JOSUE T. WILKES. Contrarréplica a una crítica por demás tardía	37

Nº 92, Abril-Junio 1965

EDITORIALES, por DOMINGO SANTA CRUZ. Actividades Interamericanas en los Estados Unidos	3
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología, por MANUEL DANNEMANN	8
ROBERT STEVENSON. La música en la Catedral de México: 1600-1750	11
VICENTE SALAS VIU. La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid	32
LUIS MERINO. Los Cuartetos de Gustavo Becerra	44
LUIS ADVIS. Implicancias objetivas y subjetivas del concepto del "Ritmo"	79

Nº 93, Julio-Septiembre 1965

EDITORIAL, por SAMUEL CLARO	3
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. La ruta de la Virgen de Palo Colorado. I.	6

	Pág.
JUAN ORREGO SALAS. Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo	25
JACOBO ROMANO. La concepción pianística de Arnold Schoenberg	63
SAMUEL CLARO. Claudio Monteverdi - Giovanni María Artusi: Una controversia musical	86

Nº 94, Octubre-Diciembre 1965

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical	3
FERNANDO GARCIA. Enrique Arancibia, músico desconocido	5
AURELIO DE LA VEGA. En torno a la música electrónica	29
ALEC ROBERTSON. Música religiosa inglesa	43
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. La ruta de la Virgen de Palo Colorado. II. Los Bailes Festivos	51

Nº 95, Enero-Marzo 1966

EDITORIALES, por SAMUEL CLARO. Actividad Musical Docente en La Serena	3
Encuentro Cultural Latinoamericano	6
ROBERT STEVENSON. Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria	9
JACOBO ROMANO. Un revitalizador del lenguaje musical	26
JOHN E. DRUESADOW, Jr. Cuatro piezas de Mario Davidovsky	45

Nº 96, Abril-Junio 1966

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. La Revista Musical Chilena dedica su número de Vigésimo Aniversario a las nuevas orientaciones de la Educación musical en Chile	3
CORA BINDHOFF DE SIGREN. Las orientaciones técnicas de la Educación Musical actual	7
TRAUTE BLECHER DE BÖGEHOLZ. Posibilidades de un mejoramiento de la Educación Musical chilena según la Experiencia de la Escuela Superior de Música de Concepción	22
SUSANA SCHIDLOWSKY. ¿Estamos formando los músicos que necesitamos?	34
BRUNILDA CARTES. Hacia una orientación institucional de supervisión de la Educación Musical	42
DIANA PEY. Formación del educador musical: Métodos y Aplicación	49
ELISA GAYAN. Proyecciones de la música y de la Educación Musical	61

Nº 97, Julio-Septiembre 1966

Número dedicado a Carlos Isamitt

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. El Premio Nacional de Arte	3
ENTREVISTA. Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador	5
VICENTE SALAS VIU. Creación musical y música aborígen en la obra de Carlos Isamitt	14
SAMUEL CLARO. La Música de Cámara de Carlos Isamitt	22

	Pág.
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo	37
TOMAS LAGO. Isamitt en la pintura chilena	43
JORGE URRUTIA BLONDEL. Algunos casos de Isamitt como caso	49
Catálogo de la obra de Isamitt	54

Nº 98, Octubre-Diciembre 1966

INDICES. REVISTA MUSICAL CHILENA 1945-1966

1º de Mayo de 1945 a Diciembre de 1966.

Nº 99, Enero-Marzo 1967

EDITORIALES, por MANUEL DANNEMANN. Semblanza de Carlos Lavín	3
El x Festival Bional de Música Chilena, por DOMINGO SANTA CRUZ	6
VICENTE SALAS VIU. Carlos Lavín y la musicología en Chile	8
CARLOS LAVIN. Criollismo literario y musical	15
Romerías chilenas	50
La música de los araucanos	57
JORGE URRUTIA BLONDEL. Carlos Lavín, compositor	61
MANUEL DANNEMANN R. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín A.	85

Nº 100, Abril-Junio 1967

EDITORIALES, por DOMINGO SANTA CRUZ. Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical	3
La música en las Colonias Españolas, por SAMUEL CLARO	6
DOMINGO SANTA CRUZ. El compositor Alfonso Letelier	8
SAMUEL CLARO. Un órgano barroco boliviano	31
MANUEL DANNEMANN. Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales	39
JORGE URRUTIA BLONDEL. Danzas rituales en las festividades de San Pedro de Atacama	44

Nº 101, Julio-Septiembre 1967

EDITORIALES, por MAGDALENA VICUÑA. Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1967)	3
Carlos Vega-Lauro Ayestarán	5
SAMUEL CLARO. Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana	8
ALBERTO SORIANO. Lauro Ayestarán (1913-1966)	26
LAURO AYESTARAN. La "Conversación" de Tamboriles	32
Bibliografía de Lauro Ayestarán	35
GILBERT CHASE. Recordando a Carlos Vega	36
CARLOS VEGA. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del Tango argentino"	49

	Pág.
POLA SUAREZ URTUBEY. Los trabajos inéditos de Carlos Vega	66
Instituto de Musicología Carlos Vega	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega	73

Nº 102, Octubre-Diciembre 1967

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Vicente Salas Viu	3
FRANCISCO CURT LANGE. La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII)	8
HERMANN KOCK. Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía	56
FERNANDO GARCIA. Isidoro Vásquez Grille	101

Nº 103, Enero-Marzo 1968

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina	3
ROBERT STEVENSON. Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career	7
JORGE URRUTIA BLONDEL. Danzas rituales en la provincia de Santiago	43
FRANCISCO CURT LANGE. La música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII) continuación y final	77

Nº 104-105, Abril-Diciembre 1968

EDITORIAL, por GUSTAVO BECERRA. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la Reforma	3
MARIA ESTER GREBE. León Schidlowky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968)	7
ISABEL ARETZ. El folklore musical de Venezuela	53

Nº 106, Enero-Marzo 1969

EDITORIAL, por DIANA PEY. Estudios pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales	3
MANUEL DANNEMANN. Estudio Preliminar para el Atlas Folklórico Musical de Chile	7
GUSTAVO BECERRA. En torno a la definición de la música	35

Nº 107, Abril-Junio 1969

EDITORIAL, por MANUEL DANNEMANN. El programa Interamericano de Etnomusicología	3
MARIA ESTER GREBE. Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica	7
JOSE VICENTE ASUAR. Fatalidades	33

Nº 108, Julio-Septiembre 1969

EDITORIAL, por ELISA GAYAN. Música - Teatro - Sociedad y Reforma	3
--	---

	Pág.
SAMUEL CLARO. La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos	7
ALBERTO SORIANO. "La Caracola", en los mitos y Códices precortesianos	33

Nº 109, Octubre-Diciembre 1969

Número dedicado a Alfonso Letelier

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Alfonso Letelier Llona	3
JORGE URRUTIA BLONDEL. Los "Sonetos de la Muerte" y otras obras sinfónicas de Alfonso Letelier	11
MARIA ESTER GREBE. Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier	33
SAMUEL CLARO. La música vocal de Alfonso Letelier	47
DARWIN VARGAS. Obras de Cámara	64

Nº 110, Enero-Marzo 1970

EDITORIAL, por ROBERTO ESCOBAR. Asociación Nacional de Compositores	3
SAMUEL CLARO. La música virreinal en el Nuevo Mundo	7
JUAN ALLENDE-BLIN. Algunos aspectos de la música actual: Panorama y retrospectiva	33
MILLAPOL GAJARDO. El Raga Hindú, un mundo en sí mismo	39
MIGUEL LETELIER VALDES. Festival de Música de Hannover	71
"El Arte de una Fuga", en Up the Worth	73

Nº 111, Abril-Junio 1970

YOLANDO PINO SAAVEDRA. Prólogo al Romancero Chileno	10
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. El Romancero Chileno	12

Nº 112, Julio-Septiembre 1970

EDITORIAL, por MARIA ESTER GREBE. Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias	3
ROBERT STEVENSON. Tributo a Higinio Inglés	6
TOMAS LEFEVER. Hacia una expresión sonora contemporánea	14
DAVID SERENDERO. Las artes de la Polinesia	41
IN MEMORIAM. ZOLTAN FISCHER, 1910-1970	83
ii Festival de Guanabara, entrevista a Domingo Santa Cruz, por MAGDALENA VICUÑA	123
xxxx Congreso Internacional de Americanistas, por MANUEL DANNEMANN	127

Nº 113-114, Enero-Junio 1971

JORGE URRUTIA BLONDEL. Doña Isidora Zegers, 1803-1869	3
MARIA ESTER GREBE. Clasificación de Instrumentos Musicales	18
INES GRANDELA. Música chilena para piano de la generación joven (1925)	35
IN MEMORIAM. Igor Strawinsky, 1882-1971, por CIRILO VILA	55

	Pág.
<i>Nº 115-116, Julio-Diciembre 1971</i>	
CIRILO VILA Y ANDREAS BODENHOFER. Entrevista a Luigi Nono	3
LUIS DE PABLO. ¿Una crisis de la estética musical?	10
JORGE URRUTIA BLONDEL. "Tres momentos musicales", Europa 1971	15
MIGUEL QUEROL. La polifonía española profana del Renacimiento	30
CESAR ARROSPIDE DE LA FLOR. La música de teatro en el virreynato de Lima	39
HERMANN KOCK. Educación Musical en la Educación Básica	52
"La Herencia Musical de Rapanui", de Ramón Campbell, por MANUEL DAN-NEMANN	66
<i>Nº 117, Enero-Marzo 1972</i>	
SAMUEL CLARO. La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical	3
FLORENCIA PIERRET. Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina	24
MARIA ESTER GREBE. Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la Creación Artística	36
MIGUEL CASTILLO. El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile	44
Informe de la profesora MARIA ESTER GREBE sobre las reuniones internacionales celebradas en Kingston, Jamaica, y en Caracas, Venezuela	69
<i>Nº 118, Abril 1972</i>	
MANUEL DANNEMANN. Atlas del Folklore Chileno	3
ENTREVISTA. Se interroga a Pierre Boulez	22
JOSE VICENTE ASUAR. Música con computadores: ¿cómo hacerlo?	36
<i>Nº 119-120, Julio-Diciembre 1972</i>	
<i>Número dedicado al Premio Nacional de Arte en Música 1971</i>	
GUSTAVO BECERRA SCHMIDT	
BIOGRAFIA. GUSTAVO BECERRA SCHMIDT	3
DOMINGO SANTA CRUZ. Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo	4
GUSTAVO BECERRA. Becerra 1972. Tercera Sonata para violín y piano	8
MARIA ESTER GREBE. Gustavo Becerra: Ensayista, polemista y teórico	26
TOMAS LEFEVER. Lo neoclásico en la obra de Gustavo Becerra	36
MELIKOF KARAIAN Y JORGE VERGARA. Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra	49
HERNAN RAMIREZ. Introducción a la grafía de Gustavo Becerra	60
CATALOGO CRONOLOGICO	82
<i>Nº 121-122, Enero-Junio 1973</i>	
ROBERT STEVENSON. Espectáculos musicales en la España del siglo XVII	3

	Pág.
LUIS MERINO. Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso	45
MAGDALENA VICUÑA. Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano (entrevista)	122
JUAN ORREGO SALAS. Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven	126

Nº 123-124, Julio-Diciembre 1973

Dedicado a la Organografía Vernácula

MARIA ESTER GREBE. El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico	3
GEORGE LIST. El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas	43
LUIS MERINO. Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena. (Homenaje a Pablo Neruda)	55
JOSE VICENTE ASUAR. Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay	79
Haciendo música con un computador	81
JUAN AMENABAR. Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor	83
LUIS MERINO. "El Computador Virtuoso" (Discos), Nº 123-124	86
IN MEMORIAM:	
LUIS MERINO. Jorge Peña Hen	87
MAGDALENA VICUÑA. Hans Schmidt-Isserstedt	88
Otto Klemperer	89
Pau Casals	89
John Cranko	91

Nº 125, Enero-Marzo 1974

Número dedicado a la Música Luso Brasileña

SAMUEL CLARO. La música luso-americana en tiempos de Joao VI de Braganza	5
RAFAEL JOSE DE MENEZES BASTOS. Las músicas tradicionales del Brasil	21

Nº 126-127, Abril-Septiembre 1974

Dedicado a la música aborígen chilena, homenaje a don Carlos Isamitt

PROLOGO, por MARIA ESTER GREBE	3
CARLOS MUNIZAGA A. Atacameños, araucanos, alacalufes: breve reseña de tres grupos étnicos chilenos	7
CRISTINA ALVAREZ Y MARIA ESTER GREBE. La trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales	21
MARIA ESTER GREBE. Presencia del dualismo en la cultura y música mapuche	47
La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico	80

Nº 128, Octubre-Diciembre 1974

Dedicado a la Organología Vernácula de Chile

MARIA ESTER GREBE. Instrumentos musicales precolombinos de Chile	5
LUIS MERINO. Instrumentos musicales, cultura mapuche y el <i>Cauttoerio feltz</i> del Maestro de Campo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán	56
Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú	96