

- MARTÍN, EDGARDO, *La Música Hispanoamericana del Presente*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- MARTÍN, EDGARDO, *La Apreciación Musical*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- MARTÍN, EDGARDO, *Guía para el Estudio de la Historia de la Música*. La Habana. 1946.
- LEÓN, ARGELIERS, *Introducción a la Historia de la Teoría de la Música*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1945.
- LEÓN, ARGELIERS, *Psicología de la Lectura Musical*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.
- LEÓN, ARGELIERS, *Tests Musicales*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.
- LEÓN, ARGELIERS, *Ejercicios y Problemas para el Curso Superior de Teoría de la Música*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1946.
- LEÓN, ARGELIERS, *Sistemas Musicales*. Conservatorio Municipal de Música. La Habana. 1944.

INVESTIGACIONES

- DRINKER, HENRY S., *Bach's use of Slurs in Recitativo Secco*. Ed. del autor. Nueva York. 1946.
- BUKOFZER, MANFRED F., *Sumer is Icumen In. A Revision*. University of California Press. Los Angeles. 1944.
- RUBSAMEN, WALTER H., *Literary Sources of Secular Music in Italy*. (Ca. 1500). University of California Press. Los Angeles. 1943.

LIBROS APARECIDOS

PARTITURAS

- BENJAMIN, ARTHUR, *Suite, para flauta y cuerdas según Scarlatti*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- BRITTEN, BENJAMIN, *The Rape of Lucretia*. Opera en dos actos. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- FRASER, NORMAN, *Seis Canciones, para voz y piano*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- MARTINU, BOHUSLAV, *Estudios y Polkas para piano*. 3 Volúmenes. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- RUBBRA, EDMUND, *Sinfonía Concertante, para piano y orquesta*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- STRAUSS, RICHARD, *Metamorfosis para orquesta de cuerdas*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.
- TARTINI, G., *Concertino, para clarinete y cuerdas*. Ed. Boosey and Hawkes. Londres. 1947.